

HAMELIN

Il pifferaio magico

Copione

ZOPPINO
MARMADUCK
SCHÖN – GATTO1
WAMP – GATTO2
STOLTEN – GATTO3
GATTINA – GATTO 4
BAKETTA – GIUDICE
GREGORIO KANT – SINDAKO
FRANZ – ABITANTE 1
INGRID – ABITANTE 2
PETRA – ABITANTE 3
KARL – ABITANTE 4
ABITANTE 5
ABITANTE 6
ABITANTE 7
ABITANTE 8
ABITANTE 9
RAGAZZINA 1
RAGAZZINA 2
TOPO DJ
SORCINA 1
SORCINA 2
MISS TOPINA 1
MISS TOPINA 2
PIFFERAIO
<i>Parti corali</i>
ANGELI
TOPI
BAMBINI

SCENA

Una grande piazza.

Sul fondale la piazza è chiusa da 5 principali edifici disposti in linea orizzontale rispetto al pubblico da sinistra a destra:

- 1 Casa di Zoppino e Marmaduck (stanza mt 2x)
- 2 Radio Ratten&Roll (postazione Topo DJ mt 1,5x1)
- 3 Campanile
- 4 Palco Sorcine (mt 1.5x1)
- 5 Palazzo Comunale: al centro finestra del Sindako

	PROLOGO
	<i>(Entrano dalla platea Zoppino e Marmaduck; il primo zoppica vistosamente e si sorregge ad una stampella; il secondo, arriva dopo, ma si muove rapidamente)</i>
ZOPPINO	Buonasera signori... Vi siete bene accomodati? È andato bene il viaggio? Eh sì, lo so, la nostra città si trova nel Brunswick, l'attuale Bassa Sassonia... Avete fatto un bel pezzo di strada per arrivare fino a qui, complimenti! Adesso siete tranquilli? Per entrare ad Hamelin avete attraversato il fiume Weser, largo e profondo, che bagna le mura dal lato sud. Tenetelo bene a mente, è importante... il fiume Weser. Piano Marmaduck, rallenti, che non le sto dietro. Mi sono dimenticato di mettere venti gocce di Lexotan nel suo latte... i topi hanno un metabolismo schizzato... Tante città sono costruite lungo i corsi dei fiumi: ci sono dei vantaggi e noi, abitanti di Hamelin, lo sappiamo bene... non avremmo mai voluto saperlo, ma a volte, certe cose si imparano... e basta.
	<i>(Sono arrivati in scena e occupano il proscenio a sinistra)</i> <i>(In scena a destra rimane nella penombra il carretto dei Gatti che dormono)</i> <i>(Marmaduck è un po' nervoso per via dei Gatti)</i>
ZOPPINO	Vero Marmaduck, amico mio? Non mi sente: è sordo. Sì, davvero, è sordo e muto. Non ne abbiamo mai parlato, ma penso che sia nato così: io l'ho conosciuto così. Stia tranquillo, loro non ci sentono e non ci vedono... I gatti lo rendono molto nervoso, ma questi sono ricordi! <i>(Rivolto a Marmaduck, spiacciando bene le parole)</i> Sono i nostri ri-cor-di!
MARMADUCK	<i>(Un sospiro di sollievo)</i>
ZOPPINO	Un posto piacevole fino a... <i>(sospensione dolorosa/misteriosa, poi lentamente scadendo le parole)</i> quando ero bambino. Ricordo ancora come ci si divertiva con i... gatti! Una volta ci si divertiva con poco, bastava la fantasia... adesso <i>(sottointeso "invece")</i> ... siamo diventati molto più esigenti. Era l'estate del 1284, il 26 giugno, ma conviene cominciare da qualche giorno prima. <i>(Confidenziale)</i> Beh, noi andiamo a prendere il nostro posto. Marmaduck, venga, su mi segua... <i>(si avvia)</i>
MARMADUCK	<i>(Era intento ad osservare i gatti e non l'ha sentito)</i>
ZOPPINO	<i>(Si ferma, si volta... batte il bastone sul palco)</i>
SHÖN	<i>(Ha un moto nel sonno)</i>
MARMADUCK	<i>(Scatta indietro e si volta verso Zoppino)</i>
ZOPPINO	<i>(Gli fa cenno di seguirlo fuori)</i>
MARMADUCK	<i>(Rapido lo segue e lo supera)</i>
ZOPPINO	Eh! Dove corre... piano, piano santo cielo! <i>(Uscendo)</i> Adesso le faccio bere un biberon di Lexotan... o magari al posto del latte metto una buona birra...
	<i>(Musica: 01 Stacco Hamelin)</i>
	OUVERTURE
	<i>(In scena il carretto dei Gatti: Schön, Wamp, Stolten e Gattina dormono)</i> <i>(Luci progressivamente si alzano, diventa mattino)</i>
SCHÖN	<i>(Si sveglia, si stropiccia gli occhi, vede il pubblico, assume una posa indifferente mentre cerca di svegliare Wamp)</i>
WAMP	<i>(Si sveglia e capisce la situazione)</i>
SCHÖN	<i>(Si alza e tiene occupato il pubblico con un mimo)</i>
WAMP	<i>(Sveglia Stolten e Gattina)</i>
STOLTEN	<i>(Cerca dappertutto la trombeta)</i>
GATTINA	<i>(Gli fa segno che ce l'ha addosso)</i>
STOLTEN	<i>(Comincia a suonare)</i>
BAMBINI	<i>(Arrivano di corsa da diversi lati)</i>
SCHÖN	Benvenuti allo spettacolo degli spettacoli, accomodatevi c'è posto per tutti. <i>(Rivolto ad una bimba)</i> Spero che la poltrona sia di suo gusto, gentile signora! <i>(Rivolto a qualche bimbo timido)</i> Avanti

	avanti...
WAMP	<i>(Corre a prendere per mano i bambini e li accompagna)</i>
SCHÖN	Provenienti dalla bella Italia hanno attraversato montagne altissime e insidiosissime per arrivare fin qui, camminando senza tregua!
STOLTEN	Marciando a marce forzate!
SCHÖN	Lottando contro il terribile mostro delle Alpi che voleva prendere in ostaggio la bellissima Wamp <i>(presenta Wamp)</i>
WAMP	<i>(Si inchina al pubblico e fa qualche salamelecco)</i>
SCHÖN	Potevamo noi rinunciare alla nostra principessa? Mai e poi mai! Armati di fiero coraggio abbiamo affrontato il terribile Gatto delle Nevi, lo abbiamo sconfitto in men che non si dica. Quello stupido mostro si è ritirato nella sua “caverna delle nevi” a leccarsi le ferite dell’orgoglio e noi, spavaldi e indomiti, siamo scesi in Helvetia, che poi sarebbe nient’altro che la Svizzera. Gente seria, amanti dell’aritmetica, in Helvetia tutti sanno contare benissimo perché cominciano da neonati. Infatti da grandi o diventano banchieri oppure insegnanti di matematica. Senza ridere abbiamo deambulato fino al confine con il granducato di Baden e poi la contea di Hessen, da poco costituita. Insomma, per farla breve, siamo arrivati qui nella Bassa Sassonia, ad Hamelin!
	<i>(I 4 gatti si trovano allineati di fronte in questo ordine da sx: Stolten, Gattina, Schön, Wamp)</i>
SCHÖN	La bellissima Wamp, la tenera Gattina, Stolten e Schön in assoluta prima mondiale per voi, soltanto per voi presentano...
STOLTEN	Uno spettacolo... spettacolareeee!
	SCENA 1
	<i>(Musica: 02 Nove Vite A)</i>
SCHÖN	Siamo quattro e siamo matti non si scherza con i gatti.
CORETTO	Maramiao miao Maramiao miao
WAMP	Permalosi e riservati veri e propri aristogatti.
CORETTO	Maramiao miao Maramiao miao
SCHÖN	Siamo bianchi siamo neri ma cadiamo sempre in piedi.
WAMP	Siamo furbi, e lo sapete, rinomati nel paese.
CORO GATTI	Miao... Miao... Miao... Miao...
SCHÖN	<i>(Annunciante)</i> Il Gatto dagli stivali
STOLTEN	Il mio padrone, il gentile Marchese dei Caraibi
SCHÖN	Carabas, Carabas!
STOLTEN	... di Carabas è lieto di invitarvi al ballo mascherato che si terrà a palazzo. Nell’occasione passerà in rassegna tutte le fanciulle e sposerà quella che...
SCHÖN	<i>(Lo interrompe)</i>
TUTTI	<i>(Sospesi e perplessi...)</i> <i>(Batteria stop)</i> <i>(Silenzio)</i>
STOLTEN	Perché a mezzanotte lei è scappata.
SCHÖN	Che cosa c’entra con gli stivali?
STOLTEN	Correndo aveva perso uno stivale.
	<i>(Musica: 03 Nove Vite B)</i>
SCHÖN	Tutti insieme...

BAMBINI	Oh oh oh occhi di gatto... Oh oh oh occhi di gatto...
CORO GATTI	Miao... Miao... Miao... Miao...
CORO GATTI	Sette spose a quei fratelli Sette specchi tutti rotti Sette tomi di Harry Potter Nove vite per i gatti... Sette spose a quei fratelli Sette specchi tutti rotti Sette tomi di Harry Potter Nove vite per i gatti...
SCHÖN	<i>(Annunciando)</i> Silvestro
GATTINA	Mi è sembrato di vedere un gatto!
STOLTEN	<i>(Arriva correndo)</i> Miaooooo... <i>(Batteria rallenta fino a stop... Silenzio)</i>
TUTTI	<i>(Perplexi...)</i>
STOLTEN	Speedy Gonzales!
TUTTI	Noo... Buuh...
	<i>(Musica: 04 Nove Vite C)</i>
SCHÖN	Tutti insieme
BAMBINI	Oh oh oh... occhi di gatto Oh oh oh... occhi di gatto Oh oh oh... occhi di gatto
TUTTI	Miao... Miao... Miao... Miao...
CORO GATTI	Sette spose a quei fratelli Sette specchi tutti rotti Sette tomi di Harry Potter Nove vite per i gatti... Sette spose a quei fratelli Sette specchi tutti rotti Sette tomi di Harry Potter Nove vite per i gatti...
SHÖN	Coraggio ragazzi, tutti in piedi... è giunto il vostro momento, ora tocca a voi! Siete pronti per andare in scena? Guardate bene Wamp
BAMBINI	<i>(Si alzano e si dispongono in fila alla destra e alla sinistra di Shön)</i>
WAMP	<i>(Si dispone davanti a tutti e insegna i movimenti)</i> <i>(Stacco strumentale)</i>
TUTTI	Siamo quattro e siamo matti non si scherza con i gatti maramiao, maramiao Permalosi e riservati veri e propri aristogatti maramiao, maramiao Siamo bianchi siamo neri ma cadiamo sempre in piedi siamo furbi, e lo sapete, rinomati nel paese.
	Miao... Miao... Miao... Miao... <i>(stonato)</i>
	SCENA 2 – ARRESTO DEI GATTI
GIUDICE	<i>(Entra)</i> Fine dello spettacolo.
FRANZ	<i>(Mette le manette a Stolten)</i>
BAMBINI	Nooo...

GIUDICE	A casa, tutti a casa!
BAMBINI	<i>(Escono tristemente a destra e sinistra)</i>
GIUDICE	Ma cosa credete, di essere spiritosi?
STOLTEN	<i>(Ridendo)</i> Sì.
GIUDICE	Imbecille.
	<i>(Musica: 05 Giudice)</i>
GIUDICE	Voi credete che il paese vada avanti Raccontando barzellette o sciocche amenità Non c'è posto per pavoni e commedianti Questo Stato è fondato sulla serietà. Siamo gente che lavora tutto il giorno Vantiamo fama di decoro e integrità Non vogliamo sfaticati e perdigiorno Che dimenano la coda per la mia città
	<i>(Breve stacco, poi rivolgendosi a Wamp)</i>
	Per le lucciole è in vigore un'eccezione Approvata dal consiglio all'unanimità un'emendamento alla costituzione garantisce l'esercizio in legalità. Dal tramonto è consentito praticare Il mestiere perpetuato dall'umanità L'unico che non conosce recessione e assicura introiti esenti da fiscalità.
	<i>(Fine Musica)</i>
	SCENA 3 – LA CACCIATA DEI GATTI
FRANZ	<i>(Tira la corda e fa suonare il campanaccio del Municipio)</i>
SINDAKO	<i>(Stava facendo colazione, si presenta alla balconata con il tovagliolo masticando un boccone)</i> Che cosa c'è <i>(ingoia)</i> ... che cosa succede?
GIUDICE	Ho arrestato quattro scioperati che bighellonavano sulla piazza...
SINDAKO	Ah! Giudice Baketta, ma è proprio urgente? No, perché ero a tavola e...
GIUDICE	Ho pronto qui il decreto di espulsione.
SINDAKO	Perbacco!
GIUDICE	Una firma, rapido e indolore.
SINDAKO	Efficiente... se voi foste attivi come il nostro giudice, vi fareste un mestiere in men che non si dica!
SHÖN	Ma noi abbiamo un mestiere!
SINDAKO	<i>(Rivolto a Giudice)</i> Hanno un mestiere?
GIUDICE	E... quale sarebbe questo mestiere?
	<i>(Musica: 06 Cacciata dei Gatti)</i>
SHÖN	Compatire e rallegrare Dai più grandi ai più piccini
CORETTO	Maramiao, Maramiao
STOLTEN	Dileggiare e canzonare I potenti e i malandrini
CORETTO	Maramiao, Maramiao
GATTI	Miao... Miao... Miao... Miao...
	Sette spose a quei fratelli Sette specchi tutti rotti Sette tomi di Harry Potter Nove vite per i gatti... Sette spose a quei fratelli Sette specchi tutti rotti

	Sette tomi di Harry Potter...
GIUDICE	<i>(Recitando)</i> Ma stiamo scherzando? E questo avete il coraggio di chiamarlo un... mestiere! <i>(Musica cambia)</i>
	Voi credete che noi siamo così fessi e stolti d'acceptare quattro gatti senza autorità predicare il lieto annuncio tra facezie e salti insultando istituzioni con volgarità. Non vogliamo bighelloni e vagabondi Che deridono le regole della città...
SINDAKO	<i>(Firma il decreto)</i>
GIUDICE	Il decreto sacrosanto finalmente è firmato Il soggiorno è terminato andate via, via di qua!
GATTI	<i>(Wamp e Gattina salgono sul carretto, Schön tira il carretto, Stolten si toglie le scarpe e le batte per scuotere la polvere)</i>
GATTI	Miao, Miao, Miao... <i>(Escono)</i>
GIUDICE	<i>(Resta ad osservarli finché non escono, poi verso il pubblico)</i> Dura lex, sed lex.
SCENA 4 - ZOPPINO E MARMADUCK (A)	
<i>(Zoppino e Marmaduck sono seduti al tavolino e stanno sorseggiando uno la birra, l'altro il latte)</i>	
ZOPPINO	<i>(Posando il boccale)</i> Cominciarono i giorni della noia e della tristezza per noi ragazzi. Senza i gatti Hamelin non era più la stessa... di giorno. Non potevamo infatti immaginare che cosa avveniva la notte. Eh, Marmaduck, invece lei lo sapeva!
MARMADUCK	Uh?
ZOPPINO	<i>(Scandendo bene le parole)</i> Sto dicendo che lei sapeva che cosa stava succedendo di notte!
MARMADUCK	Aaah... <i>(si alza e si mette a ballare goffamente)</i>
ZOPPINO	Non corra troppo, spieghiamo bene la storia se no il nostro gentile pubblico si confonde. Vi domando una cosa: se bevo questo boccale di birra posso dire che il contenuto sia dissolto nel nulla? ... No signori, si sarà semplicemente spostato nel mio stomaco. Così avvenne per la gioia di vivere: se ne andò nella notte. Infatti rapidamente si diffuse la notizia in tutto il granducato che Hamelin aveva scacciato i gatti... e, nonostante la scarsità di globalizzazione del XIII secolo, in pochi giorni la situazione giunse ad un punto critico.
SCENA 5	
<i>(Musica: 07 Stacco Radio 1)</i>	
TOPO DJ	Buongiorno fratelli topi... una volta il buongiorno si vedeva dal mattino, ma questa è una notizia che cambierà la vostra notte. Da tanti giorni stavate aspettando questo momento: so che siete in migliaia sintonizzati su questa frequenza. E allora aprite bene i padiglioni auricolari: è nata Radio Ratten & Roll, la prima emittente libera, democratica e indipendente della Bassa Sassonia. A tutti quelli che ricevono Radio Ratten & Roll... il messaggio è chiaro: è qui la festa! Hamelin vi aspetta! Nel cuore dell'antico continente, dalla pista della piazza centrale prende vita il... Sorcio Night, la notte più lunga...
<i>(Musica: 08 Sorcionight A)</i>	
SORCINE	Sorcio Night, Sorcio Night Sorcio Night Night Night!
<i>(Da ogni parte arrivano Topi e progressivamente tutta la piazza diventerà una grande discoteca)</i>	
TOPO DJ	Questa notte è una notte da restare sempre svegli Ehi, coraggio, non temete e abbandonate i nascondigli. Topi, ratti e sorci verdi siete tutti convocati alla festa organizzata dal locale comitato.
CORETTO SORCINE	Sorcio Night, Sorcio Night Sorcio Night Night Night!

	<i>(Stacco Funky 1: al centro un ballerino comincia a ballare per rompere il ghiaccio, Topo Dj applaude al coraggioso e invita tutti a muoversi)</i>
TOPO DJ	Su venite a festeggiare che c'è roba in abbondanza è il paese del consumo con eccesso e tracotanza Qui non manca da mangiare pane latte e cioccolato le dispense sono piene di formaggi e pan grattato.
	<i>(Stacco Funky 2: alcuni si sono uniti e fanno un pezzo coordinato, mentre gli altri che arrivano osservano divertiti e approvando)</i>
CORETTO SORCINE	Sorcio Night, Sorcio Night Sorcio Night Night Night! Sorcio Night, Sorcio Night Sorcio Night Night Night!
	<i>(Cambio di stile: entrano i Topi Hip-Hop e si fanno largo; tutti arretrano)</i>
	<i>(Topo DJ ha lasciato la postazione è sceso in piazza: esegue la seconda parte in mezzo ai Topi che ballano scatenati)</i>
TOPO DJ	L'immondizia per le strade è ordinata in cassonetti Che traboccano delizie da servire nei banchetti. È il primo mondo, quello tosto, che si mangia il resto arrosto Sono ricchi da strafare e puoi pretendere il tuo posto.
	<i>(Stacco musicale: come un grande divo Topo DJ si concede alle Fans... arrivano le Sorcine che fanno scansare tutte le altre)</i>
TOPO DJ	Gemme, oro e diamanti per i quali hai sgobbato Nelle cave dell'Angola col Kalashnikov spianato (puntato) Qui risplendono sul corpo del gentil sesso infiammato Che alle pietre luccicanti scioglie il cuore lusingato.
	<i>(Stacco strumentale per esibizione Hip-Hop) (Topo DJ e Sorcine ritornano alla postazione)</i>
SINDAKO	<i>(Entra in pigiama urlando con una ramazza)</i>
TOPO DJ	<i>(Fa segno alle sue Sorcine di ritirarsi, spegne le luci della sua postazione e sparisce)</i>
	<i>(Musica chiude rallentando e stonando come un disco che si ferma)</i>
TUTTI	<i>(Tutti escono rapidissimi)</i>
SINDAKO	<i>(Si guarda attorno) Mi sembrava di aver visto un topo.</i>
	<i>(Buio)</i>
	SCENA 6 - ZOPPINO E MARMADUCK (B)
	<i>(Zoppino e Marmaduck stanno giocando a carte)</i>
ZOPPINO	Ieri sera ho cominciato io, oggi tocca a lei!
MARMADUCK	<i>(Annuisce, prende le carte comincia a mischiarle e poi le distribuisce)</i>
ZOPPINO	Gli ho insegnato a giocare a carte. Noi non abbiamo molti amici: non si vive bene da quel giorno, qui ad Hamelin. Spesso passiamo le serate giocando a carte. Questa città era diventata la meta preferita dai roditori di ogni razza: con le settimane divennero sempre più numerosi al punto da creare un mondo parallelo al nostro, una città nella città. Sapevano tutto di noi: noi niente di loro, cioè, ci eravamo resi conto della loro presenza invadente, ma assolutamente non potevamo immaginare che si stavano anche organizzando. La notte successiva, quella tra il 24 e il 25 giugno...
MARMADUCK	<i>(Ha terminato di dare le carte e gli fa segno che tocca a lui)</i>
ZOPPINO	Un attimo, dico ancora una cosa... <i>(verso il pubblico)</i> È un rito per lui... giocare a carte! E quando perde... dovete vedere quanto è permaloso, se la prende...
MARMADUCK	<i>(Batte sul tavolo)</i>
ZOPPINO	Va bene, va bene <i>(mette una carta)</i>

	SCENA 7
	<i>(Musica: 09 Stacco Radio 2)</i>
TOPO DJ	Compagni topi, il vile tentativo del potere costituito di chiudere la nostra emittente libera e indipendente è fallito miseramente. E noi siamo di nuovo in diretta dagli studi di Radio Ratten & Roll per un'altra "sorcio night"! <i>(Topi cominciano ad entrare in scena)</i>
TOPO DJ	A grande richiesta la notte più lunga questa volta eleggerà Miss Sorcina estate 1284... chi sarà la bella più bella? Ma prima ascoltiamo il nostro sponsor!
	<i>(Musica: 10 Spot Copisteria)</i>
	Sei stanco di assomigliare al fu Mattia Pascal? Copisteria il duplicato. Duplicazione certificata di permessi di soggiorno e passaporti.
CORETTO SORCINE	Sorcio Night, Sorcio Night Sorcio Night Night Night!
TOPI	<i>(Tutti i Topi sono in scena, sistemati in due ali in modo da avere al centro uno spazio libero per la sfilata)</i>
TOPO DJ	Diamo il via alla serata di gala con la prima concorrente.
	<i>(Musica: 11 Sfilata 1)</i>
MISS TOPINA 1	<i>(Entra dal centro, sfilata fino al proscenio, fa una posa, una seconda, ritorna indietro, si ferma a metà, si mostra a destra, si mostra a sinistra, esce)</i>
TOPI	<i>(Commenti di approvazione, urla, fischi...)</i>
TOPO DJ	Nata sotto il segno dei Gemelli, piatto preferito: gnocchi ai quattro formaggi. Tenete bene a mente questo nome: Minni. Ama vestirsi di rosa shocking: è una sorcetta poco appariscente. Si definisce "determinata, solare e possessiva". Insomma, guai ad incontrarla sulla nostra strada.
	<i>(Musica: 12 Sfilata 2)</i>
	La seconda concorrente... una topolina dolce e tenera, nata sotto il segno della vergine, il suo nome: Caterina. Colore preferito: lilla. Aderisce all'associazione "Grana per Tutti" che si occupa di assicurare cibo per le famiglie più bisognose.
MISS TOPINA 2	<i>(Entra dal centro, sfilata lentamente e romanticamente con pose vezzose)</i> <i>(Delirio del pubblico)</i>
TOPO DJ	Lo immaginavo che vi sarebbe piaciuta, ed è piaciuta tanto anche al nostro sponsor che ha voluto assegnarle il premio Miss ...
SINDAKO	<i>(Entra in pigiama urlando con una ramazza) Aaaargh!</i>
TOPI	<i>(Questa volta i topi restano in scena resistendo un poco di più)</i>
SINDAKO	<i>(Se la prende con un Topo lo sbeffeggia rincorrendolo per tutto il palco, ma tutti i colpi vanno a vuoto)</i> <i>(Gli altri Topi nel frattempo se ne vanno con calma e delusione)</i>
TOPO DJ	<i>(Fa segno alle sue Sorcine che si deve smontare, spegne la luce e se ne va)</i> <i>(Musica stop)</i>
SINDAKO	<i>(Crolla esausto al centro) Oh, povero me! Mai vista una cosa simile...</i> <i>(Luci si alzano come se fosse mattina)</i>
	SCENA 8 - SINDAKO E ABITANTI
HANS	<i>(Entrano da sinistra) Oh, signor Sindako, stavamo cercando proprio lei.</i>
SINDAKO	<i>(Imbarazzato) Me?</i>
INGRID	Sono due notti che non riusciamo a dormire...
SINDAKO	Ma no!

INGRID	Si sentono degli strani rumori...
HANS	La stessa cosa a casa mia! Mi sarò alzato quattro, cinque volte... accendevo la luce e tutte le volte... niente.
SINDAKO	Strano!
HANS	Eh, sì, molto strano! Qui c'è qualcuno che si diverte a fare degli stupidi scherzi
INGRID	Non vorrei sbagliare, ma io mi sono fatta un'idea.
SINDAKO	Ah sì, un'idea? Fantastico!
INGRID	Questa mattina presto sono entrata in cucina e ho visto due topi che schizzavano via come saette. <i>(Entrano da destra Petra, Franza e Abitante 5 gridando ad libitum, Petra fa da capo fila della protesta)</i> Non si può andare avanti così... Qualcuno deve intervenire... Questa città sta diventando invivibile...
PETRA	<i>(Arrivata davanti al Sindako, prendendo la parola...)</i> Signor Sindako, noi protestiamo per... ma che cosa fa in pigiama per strada?
	<i>(Continuano ad entrare altri Abitanti durante la battuta del Sondako)</i>
SINDAKO	Chi? Io? Ah...no... niente... così casualmente... stavo facendo... <i>(dandosi un contegno)</i> gli incaricati della nettezza urbana non hanno fatto bene il loro lavoro ed io, in qualità di primo cittadino mi sono sentito in dovere di intervenire personalmente.
ABITANTI	<i>(Commenti di approvazione; entra Abitante 6)</i>
SINDAKO	<i>(Rincuorato)</i> Non è il caso di ringraziarmi, per carità, è normale amministrazione della cosa pubblica. Comunque, adesso ho finito, è tutto a posto e mi ritiro... <i>(fa per andarsene)</i>
PETRA	Un momento, abbia pazienza, va benissimo per la cosa pubblica, ma sono due notti che succedono cose strane. La prima ancora ancora... ma stanotte <i>(rivolto agli altri)</i> vero?
ABITANTI	<i>(Confermano)</i>
SINDAKO	Dite?
HANS	Anche noi lo diciamo, bisogna fare qualcosa se sono i topi!
PETRA	<i>(Rivolto al Sindako)</i> Topi?
SINDAKO	Topi?
GIUDICE	<i>(Entra e rimane di lato ad ascoltare)</i>
HANS	Lei li ha visti.
INGRID	<i>(Annuisce con la testa)</i> Giravano dei gatti nei giorni scorsi, signor Sindako...
SINDAKO	Gatti?
ABITANTI	<i>(Confermano di averli visti)</i>
PETRA	E allora?
SINDAKO	E allora?
PETRA	Che si fa? Chiamiamo questi gatti?
ABITANTI	<i>(Ad libitum)</i> Sì, buona idea... e perché no... giusto i gatti... dei bravi cacciatori di topi... facciamo presto... non c'è tempo da perdere...
SINDAKO	<i>(È preso tra diversi fuochi, alla fine fa segno che sta per parlare...)</i>
ABITANTI	<i>(Zittiscono)</i>
SINDAKO	Cittadini... cari cittadini di Hamelin... vi sono momenti nella storia di una città in cui le decisioni vanno prese con prontezza e determinazione perché la gente è questo che vuole. Ed io vedo chiaramente brillare nei vostri occhi il senso civico che vi ispira i più nobili sentimenti... sentimenti che sono l'orgoglio della nazione poiché è nei momenti di difficoltà che ognuno sa quello che deve fare e lo fa senza indugio, senza inutili apprensioni o titubanze, ma con il coraggio e la determinazione che hanno contraddistinto coloro i quali hanno fatto la storia della nostra città... il passato ci guarda e vi giudica: ricordatelo! Sempre! Andate cittadini, andate al vostro dovere.
ABITANTI	<i>(Se ne vanno senza aver capito niente)</i>
SINDAKO	<i>(Rimasto solo)</i> I gatti? E dove li prendo adesso i gatti... Ci vuole un'idea!
GIUDICE	<i>(Entrato durante la parte finale del monologo)</i> Panem et circenses
SINDAKO	<i>(Non comprende)</i> Eh?
GIUDICE	Gli antichi romani governavano in questo modo la città: dando panem et circenses alla gente!

SINDAKO	Ah, latino... <i>(fingendo di aver capito)</i> eh sì, panem e cir... e circe...
GIUDICE	Di pane ne hanno in abbondanza, dategli i divertimenti e loro dimenticheranno i guai e voi diventerete il loro beniamino...
SINDAKO	<i>(Folgorato)</i> Già... divertimenti, circense... fantastico... superlativo... organizzerò una festa!
GIUDICE	Bene.
SINDAKO	Ah, ah, musica e danze... Presto, all'opera!
	<i>(Musica: 13 Stacco Giudice)</i>
SCENA 9 – ZOPPINO E MARMADUCK (C)	
MARMADUCK	<i>(Sta contando i punti)</i>
ZOPPINO	Lasci stare, per favore, mi risparmi questa sofferenza...
MARMADUCK	<i>(Non lo sente e continua a contare con pignoleria...)</i>
ZOPPINO	Ha una fortuna sfacciata! Marmaduck, ha capito? La smetta di contare i punti, non serve...
MARMADUCK	<i>(Gli fa vedere che gli ori sono suoi)</i>
ZOPPINO	Sì, sì, ori, carte, settebello e anche la primiera...
MARMADUCK	<i>(Cerca i sette i sei per la primiera)</i>
ZOPPINO	Le ho detto che è sua anche la primiera... <i>(rassegnato)</i> Vabbé si prenda questa soddisfazione! Cocciuto come un ratto.
MARMADUCK	<i>(Soddisfatto mostra la primiera)</i>
ZOPPINO	Bene, bravo, contento?
MARMADUCK	<i>(Fa segno 4 a 0)</i>
ZOPPINO	<i>(Raccogliendo le carte)</i> Quattro a zero, non sono stupido, l'avevo già capito...
MARMADUCK	<i>(Insiste con il 4 a 0)</i>
ZOPPINO	Va bene, va bene, dobbiamo pubblicarlo da qualche parte, dobbiamo fare dei manifesti?
MARMADUCK	<i>(Insiste pensando che Zoppino non abbia ancora capito)</i>
ZOPPINO	<i>(Sillabando bene le parole)</i> È finita la birra!
MARMADUCK	<i>(Rimane un attimo incerto... guarda il boccale)</i>
ZOPPINO	<i>(Porge il boccale)</i>
MARMADUCK	<i>(Fa segno "devo riempirlo?")</i>
ZOPPINO	<i>(Annuisce)</i>
MARMADUCK	<i>(Scatta rapido, prende il boccale, fa per uscire, torna sui suoi passi e fa segno 4 a 0)</i>
ZOPPINO	<i>(Ciondola con la testa cercando di trattenere una reazione, sorride a denti stretti e annuisce)</i>
MARMADUCK	<i>(Soddisfatto esce)</i>
SCENA 10 – FESTA DEL PAESE	
	<i>(Entra Sindako con i musicisti, a seguire Abitante 2 e 2 ragazzine, incuriosite)</i>
SINDAKO	Non voglio badare a spese! Voglio una festa coi fiocchi... se la devono ricordare per secoli, eh, eh! Cominciate pure, date inizio alla danze, io vado a procurare la birra, eh?
	<i>(Alcuni abitanti sbucano interessati)</i>
SINDAKO	Avanti, avanti... vengono dall'Italia. Musicisti veri, eh, eh! Coraggio, si balla... <i>(Esce)</i>
	<i>(Musica: 14 Sorcio Night B)</i>
	<i>(Parte 1)</i>
	<i>(Musicisti cominciano a suonare una ballata popolare)</i>
	<i>(Entrano progressivamente gli altri Abitanti e qualche bambino)</i>
	<i>(Abitante5 si presenta ad Abitante2 chiedendole di ballare; questa si fa un po' desiderare e poi accetta)</i>
	<i>(Sindako ritorna con le birre)</i>

	<i>(Arriva anche il Giudice che se ne sta in disparte seriosa)</i>
	<i>(Parte 2)</i> <i>(Sulla ballata popolare viene mixata Sorcio Night)</i>
	<i>(La postazione di Topo DJ s'illumina)</i> <i>(Gli Abitanti sono spaesati dal tipo di musica e interrompono la danza)</i> <i>(Entrano in scena alcuni Topi e iniziano a ballare)</i> <i>(Gli Abitanti si appartano guardando i Topi con timore)</i> <i>(I Topi non sono aggressivi, anzi cercano coinvolgere gli Abitanti nel ballo...)</i> <i>(Abitante 3 protesta per quanto sta avvenendo chiedendo al Sindako di intervenire)</i> <i>(Giudice interviene)</i>
TOPO DJ	Questa notte è una notte da sbancare il sindacato Su, coraggio, dai saltate il clandestino è scatenato. Insieme contro l'apparato topi, ratti e sorci verdi al regime reazionario salteranno presto i nervi. Sorcio night è il nostro motto contro ogni repressione Sorcio night now and forever canto di liberazione.
	<i>(Durante il rap Giudice si trova in mezzo ai Topi nel tentativo di fermarli, ma suo malgrado viene coinvolta nel ballo con grande divertimento dei Topi)</i> <i>(Intanto altri Topi sono entrati e occupano il centro della piazza)</i>
CORO TOPINE	Sorcio night, Sorcio night! Sorcio night night night!
	<i>(Parte 3)</i> <i>(Stacco strumentale Afro)</i> <i>(Tutti Topi coordinati ballano lo stacco strumentale)</i>
	<i>(Conclusione secca con posa finale per la compagnia che ha ballato)</i> <i>(Buio)</i> <i>(Tutti escono)</i>
SCENA 11 - ZOPPINO E MARMADUCK (D)	
ZOPPINO	Questi maledetti cominciarono a uscire anche di giorno. Avevano preso un coraggio impressionante e non avevano più paura di nessuno. La mattina del 26 giugno Hamelin era paralizzata: tutti erano impegnati a difendersi da questa invasione e non avevano più tempo di occuparsi d'altro. Ricordo che mangiavano il formaggio nei calderoni, leccavano la minestra nei mestoli dei cuochi, aprivano i barili delle acciughe salate, gridavano e squittivano in cinquanta acuti stonati modi diversi.
MARMADUCK	<i>(Lo ha osservato attentamente e adesso fa cenno di no con la testa...)</i>
ZOPPINO	Come no! Eravate diventati insopportabili! Mi deve spiegare questo fatto: come mai quando l'argomento non le garba ci sente bene?
MARMADUCK	<i>(Fa finta di non capire)</i>
ZOPPINO	Ha capito, ha capito benissimo, non faccia lo gnorri! Insomma, questi non avevano nessuna intenzione di rispettare le regole della città...
MARMADUCK	<i>(Protesta)</i>
ZOPPINO	D'accordo, non tutti... diciamo che c'era qualcuno degli ultimi arrivati, così va bene?
MARMADUCK	<i>(Soddisfatto)</i>
ZOPPINO	Si erano fatti l'idea che Hamelin fosse il paese della cuccagna. D'altronde arrivavano da posti dove non c'era niente: qui trovavano un'abbondanza spropositata. Finalmente la gente, come un sol uomo, si diresse verso il municipio.

	SCENA 12 - PROTESTA DEI CITTADINI
	<i>(Musica: 15 Protesta Cittadini)</i>
CORO ABITANTI	Via via dalla città l'incompetente Gregorio Kant se soluzione non troverà via via dalla città!
	<i>(Musica)</i>
FRANZ	I muri che vedete mattone su mattone io stesso ho costruito
FRANZ+CORO	Con tutta la passione
FRANZ	E prima fu mio padre e prima ancora il nonno più indietro vai nel tempo
FRANZ+CORO	più trovi una ragione
PETRA	Non è per cattiveria o vile indifferenza ma qui lo spazio è stretto
PETRA+CORO	bisogna aver pazienza
PETRA	se il reddito pro capite registra decadenza il popolo ribelle
PETRA+CORO	avanza la protesta
CORO ABITANTI	Via via dalla città l'incompetente Gregorio Kant se soluzione non troverà via via dalla città!
INGRID	Non voglio che il mio prato con cura coltivato da sorci ratti e topi
INGRID+PETRA	ve-enga devastato
INGRID	E l'orto seminato di fine insalata
INGRID+PETRA	difendo dall'oltraggio
CORO ABITANTI	del branco disperato
TUTTI	Via via dalla città l'incompetente Gregorio Kant se soluzione non troverà via via dalla città! Via via dalla città l'incompetente Gregorio Kant se soluzione non troverà via via dalla città!
	<i>(Rimangono in scena Sindako e Baketta)</i>
	SCENA 13 - SINDAKO E BAKETTA
SINDAKO	Giudice Baketta che cosa dobbiamo fare?
BAKETTA	Tocca a lei, Sindako, trovare una soluzione.
SINDAKO	Come? Ma... senza gatti... il decreto...
BAKETTA	È stata una decisione precipitosa... doveva riflettere prima di agire!
SINDAKO	Io, veramente, ero a colazione...
BAKETTA	Non è prudente mischiare il piacere al dovere!
SINDAKO	<i>(In tono di rimprovero)</i> Ma lei mi ha chiamato quando...

BAKETTA	<i>(Tremenda)</i> Noi... cosa?
SINDAKO	<i>(Più remissivo)</i> Ma lei non avrebbe un consiglio...
BAKETTA	Noi non consigliamo: noi giudichiamo. E potremmo sentenziare che lei non sia più la persona giusta al posto giusto
SINDAKO	<i>(Facendosi piccolo, piccolo)</i> Un consiglio piccolo, piccolo...
BAKETTA	Ah, ah, ah... ingenuo, anche se l'avessi, lo terrei per me e lo userei al momento giusto per la mia... elezione! <i>(Esce)</i>
SINDAKO	<i>(Rimane in scena; è tormentato; va su e giù per il palco parlando tra sé e sé)</i>
SCENA 14 - ZOPPINO E MARMADUCK (E)	
ZOPPINO	Questa parte della storia è un po' confusa. Anche noi che abbiamo vissuto in prima persona quella giornata non possiamo giurare come sia andata veramente. Di Gregorio Kant, il Sindako, l'unico che avrebbe potuto testimoniare con precisione quanto era accaduto, dopo quella giornata, il 26 giugno 1284, non si seppe più nulla. Alcuni affermano di averlo visto impiccato ad un albero, altri più semplicemente sostengono che sia fuggito disperato in Finlandia. Ho fatto tutte le ricerche possibili, personalmente, perché... <i>(sta dicendo una cosa personale)</i> perché avrei voluto incontrare quel misterioso personaggio che apparve improvvisamente sulla piazza di Hamelin. <i>(Riprendendosi)</i> Così non possiamo sapere nei dettagli come avvenne l'incontro fatale... se sia stato per un caso fortuito, oppure un segno ineluttabile del destino.
SCENA 15 - SINDAKO E PIFFERAIO	
SINDAKO	Che siamo tutti maledetti questi bastardi. Dopo tutto quello che ho fatto per loro! Ma che cosa pretendono da me?
PIFFERAIO	Buonasera.
SINDAKO	<i>(Sorpreso)</i> Buonasera!
PIFFERAIO	Ho saputo che avete un problema qui ad Hamelin.
SINDAKO	Un problema? Migliaia di problemi, un'invasione di problemi... topi di ogni razza e forma hanno preso d'assalto la nostra città. Li scacciamo dalle cantine e li troviamo sotto il letto che rosicchiano le coperte. Apriamo la dispensa e questi saltano giù come schegge. Passiamo le giornate a chiudere finestre, porte, armadi, cassetti,...
PIFFERAIO	Ho la soluzione al vostro problema
SINDAKO	Lei ha un gatto?
PIFFERAIO	No. Al punto in cui siete uno, dieci, cento gatti non basterebbero... tutti i gatti della Sassonia insieme a quelli della Baviera non basterebbero!
SINDAKO	E quale soluzione avrebbe?
PIFFERAIO	Si dà il caso che sia stato addestrato alla pratica magica fin dalla più tenera età.
SINDAKO	Uh!
PIFFERAIO	Ho imparato a dominare il potere che i suoni hanno sugli esseri viventi e per mezzo di un' incantesimo segreto, posso attirare tutte le creature che vivono sotto il sole, che strisciano o nuotano o volano o corrono.
SINDAKO	Riuscirebbe a liberarci da tutti questi topi?
PIFFERAIO	Il mio sortilegio è molto efficace con tutte le razze di serpenti. L'ho provato con successo anche con cocodrilli e lupi. Lo scorso anno sono stato in Cina dove un'invasione di cavallette da sette mesi stava infestando un'intera regione. Erano così numerose che quando si alzavano in volo si faceva notte.
SINDAKO	Perbacco, impressionante!
PIFFERAIO	Non è stato difficile, ma poi sono dovuto restare un mese lì: mi hanno voluto per i festeggiamenti... molto simpatici i cinesi! Oh, non mi sono presentato: sono il Pifferaio Magico <i>(porge la mano)</i>
SINDAKO	Gregorio Kant, Sindako di Hamelin. Lei avrebbe un suono adatto per eliminare tutti questi topi?
PIFFERAIO	Eliminare?
SINDAKO	Scacciare... diciamo, allontanare!

PIFFERAIO	Questo sì, certamente.
SINDAKO	Oh, molto bene! È la provvidenza che la manda!
PIFFERAIO	Non sa quanto siano vere queste sue parole! Ma... c'è un prezzo da pagare.
SINDAKO	Se il suo sistema funziona, siamo disposti a pagarla molto bene.
PIFFERAIO	Mille fiorini.
SINDAKO	Mille? Le darò cinquantamila fiorini per questo servizio.
PIFFERAIO	A me bastano mille.
SINDAKO	Io, invece, a nome della città le prometto cinquantamila fiorini, e mi offendo se non li accetta.
PIFFERAIO	Sia come volete, accetterò cinquantamila fiorini.
SINDAKO	Non si preoccupi, le nostre banche sono piene zeppe di fiorini.
PIFFERAIO	Io non mi preoccupo, voi dovete preoccuparvi. Fatevi da parte!
SCENA 16 – PIFFERAIO E TOPI	
PIFFERAIO	<i>(Prende posizione al centro, esegue movimenti magici, si imposta e suona)</i> <i>(Musica: 16 Pifferaio e Topi)</i> <i>(Parte 1)</i> <i>(Sindako durante l'esecuzione dapprima osserva, man mano si entusiasma vedendo l'efficacia, alla fine è entusiasta)</i> <i>(Entra titubante Topo1... si volta e chiama Topo2)</i> <i>(Entrano Topo3, Topo4, Topo)</i> <i>(Entrano progressivamente tutti i Topi)</i> <i>(Parte 2)</i> <i>(Topi ballano regolari e uguali)</i> <i>(Marmaduck gira a vuoto)</i> <i>(Entra il fiume: teli azzurri di 10/12 mt)</i> <i>(Pifferaio si dispone di lato ad osservare)</i> <i>(Fiume raccoglie tutti i Topi e li trascina via)</i> <i>(Topo Sordo si dispera)</i> <i>(Crescendo delle percussioni)</i> <i>(Topo Sordo crolla a terra)</i> <i>(Stop musica)</i> <i>(Buio)</i> <i>(Silenzio)</i>
SCENA 17	
ABITANTI	<i>(Accorrono da diversi lati, entusiasti si complimentano con Sindako)</i>
PIFFERAIO	<i>(Rimane ad osservare a distanza)</i>
SINDAKO	È nei momenti di difficoltà che si vedono le qualità dei governanti!
ABITANTI	<i>(Ad libitum)</i> Ha ragione... sì, è vero...
SINDAKO	La situazione era veramente disperata, ma io... ho trovato una soluzione!
PETRA	Viva il Sindako, viva Gregorio Kant!
ABITANTI	Evviva...
SINDAKO	Grazie, concittadini, vi ringrazio tutti quanti!
GIUDICE	Chissà quanto costerà al contribuente questa soluzione!
ABITANTI	<i>(Si agitano preoccupati, ad libitum)</i> Costerà? Come è possibile... Quanto costerà...
PETRA	Signor Sindako, quanto costerà al contribuente?
SINDAKO	Mi sono avvalso di un... consulente, appunto, un esperto del settore!

ABITANTI	<i>(Agitati)</i>
SINDAKO	Cari concittadini, non allarmatevi, la spesa è sotto controllo... potete ritornare alle vostre case sereni e riprendere...
FRANZ	Ma c'è un prezzo da pagare?
SINDAKO	Beh... s... insomma... tutto sotto controllo, tutto sotto controllo!
GIUDICE	Chiediamolo al signore che ha fatto il lavoro... <i>(Rivolgendosi al Pifferaio)</i>
ABITANTI	<i>(Ammutoliscono e si voltano verso Pifferaio)</i>
GIUDICE	È lei l'artefice di questa liberazione?
PIFFERAIO	<i>(Annuisce)</i>
GIUDICE	Il suo intervento è stato provvidenziale,... peccato che io non sia stata messa al corrente... la città le deve qualcosa per questo servizio?
PIFFERAIO	Cinquantamila fiorini.
ABITANTI	<i>(Trasaliscono)</i>
SINDAKO	<i>(Si fa piccolo)</i>
PETRA	Ma è una somma enorme!
INGRID	Enorme!
SCENA 18 – CACCIATA DEL SINDAKO	
<i>(Musica: 17 Cacciata Sindako)</i>	
GIUDICE	Ora è chiaro il progetto scellerato predisposto in gran segreto da Gregorio Kant scatenare un'aggressione concertata e diventare il salvatore di questa città. Il perverso e illustre primo cittadino con un losco pifferaio unito in società pensavano di accumulare un gran bottino da spartire tra di loro in tranquillità.
	La sentenza, è evidente, chioserà senza ritorno: esiliato sia il corrotto per l'eternità.
CORO ABITANTI	Via via dalla città sia maledetto Gregorio Kant esiliato per l'eternità via via dalla città!
	<i>(Stacco strumentale)</i>
SINDAKO	<i>(Abbandona la scena disperato)</i>
CORO ABITANTI	Via via dalla città sia maledetto Gregorio Kant esiliato per l'eternità via via dalla città!
	<i>(Finale con posa del gruppo)</i>
PIFFERAIO	<i>(Che è rimasto in disparte)</i> Non volete pagare il vostro debito?
GIUDICE	Noi non abbiamo debiti con lei. Si faccia dare i 50.000 fiorini d'oro da chi glieli ha promessi. Se ne vada, mascalzone... lei e il suo piffero!
ABITANTI	<i>(Sostengono la parte del Giudice, ad libitum)</i> Giusto... bravo giudice... ben detto...
PIFFERAIO	Lo immaginavo. Non mi resta che suonare...
GIUDICE	Non starà per caso scherzando... <i>(verso gli Abitanti)</i> poi ci chiederà altri cinquantamila fiorini?
ABITANTI	<i>(Ridono)</i>

	SCENA 19 – INCANTESIMO
GIUDICE	Non ha ancora capito che adesso qui comando io? Se ne vada immediatamente altrimenti conoscerà il potere del giudice Baketta sulla schiena perché le farò assegnare 50 frustate e curerò che siano ben date ad un vagando in combutta con...
PIFFERAIO	<i>(Si imposta per suonare)</i>
	<i>(Musica: 18 Piffero 1)</i>
GIUDICE	Mascalzone impertinente, la mia pazienza è terminata e... <i>(le si bloccano le gambe)</i> Ma che succede? <i>(Rivolta agli Abitanti)</i> Non riesco a muovermi! Aiuto, aiuto! Fermate quel Piffero, presto fatelo tace... <i>(continua a muovere la bocca ma non escono più suoni)</i>
	<i>(Musica: 19 Piffero 2)</i>
GIUDICE	Fermate quel Piffero, presto fatelo tace... <i>(continua a muovere la bocca ma non escono più suoni)</i> <i>(Abitanti sorpresi e allibiti)</i>
PETRA	<i>(Reagisce)</i> Ehi tu, che stai facendo con quell'arnese? <i>(Si muove verso il Pifferaio)</i>
PIFFERAIO	<i>(Si rivolge ad Petra)</i>
	<i>(Musica: 20 Piffero 3)</i>
PETRA	<i>(Si blocca e poi comincia a muoversi in modo inconsulto)</i>
ABITANTI	<i>(Fanno per muoversi, ma anche loro vengono bloccati)</i> <i>(Gli Abitanti e il Giudice eseguono una coreografia comica che può ispirarsi a quanto succede negli autoscontro; progressivamente escono di scena)</i>
	<i>(Musica: 21 Incantesimo)</i>
	<i>(Entrano in scena gli Angeli che eseguono una coreografia; al termine entrano i bambini come attirati dal suono della musica)</i>
	<i>(Pifferaio esce per primo verso il fondo, seguono Angeli e Bambini)</i> <i>(Resta in scena Ragazzina)</i>
RAGAZZINA	Ha... Hamelin, Hamelin dove il tempo non ha dimenticato mai...
	<i>(Fine Musica)</i>
	SCENA 20 - EPILOGO
	<i>(Zoppino esce dalla casa e si porta accanto alla Ragazzina2 sul proscenio con Marmaduck a fianco)</i>
ZOPPINO	Noi siamo rimasti qui... Marmaduck, perché non ha sentito la musica, io, Zoppino, perché non feci in tempo a seguire i miei compagni, condannati a vivere ad Hamelin. Io sono certo...
MARMADUCK	<i>(Tocca il gomito a Zoppino per attirare la sua attenzione)</i>
ZOPPINO	Noi siamo sicuri che i nostri fratelli e le nostre sorelle ora stanno in un posto migliore. Di quell'uomo con il mantello rosso non si sentì più parlare. Oh, quanto cercai notizie di lui! Nessuno al di fuori di Hamelin l'aveva mai visto. Nessuno mai l'aveva incontrato. Avremmo voluto chiedergli di suonare per noi ancora una volta quella musica e ripetere l'incantesimo. Ma il nostro destino è restare qui per ricordarvi che in una partita a carte puoi fare cappotto e poi ricominciare... Nella vita no: quando tu prendi tutto, c'è un prezzo da pagare... chi resta a mani vuote ti chiederà perché. Buonanotte.
	<i>(Abitanti cominciano ad entrare lentamente ad uno ad uno prendendo posizione a fianco e dietro ai tre in scena)</i>
	<i>(Zoppino e Marmaduck escono)</i>

	<i>(Abitanti avanzano e formano un coro compatto)</i>
	SCENA 21 – HAMELIN
	<i>(Musica: 22 Epilogo)</i>
ABITANTI	<p>Ha... Hamelin, Hamelin il fiume scorre a sud e porta con sé Ha... Hamelin, Hamelin dove il tempo non ha dimenticato mai...</p> <p><i>(Tutti escono)</i></p> <p><i>(Musica rimane nota lunghissima come un filo di vita, una fiammella che sta per spegnersi, ma poi... riprende per i saluti finali)</i></p>
	FINE