

# HAMELIN

## *Copione*

### *Personaggi*

ZOPPINO
MARMADUCK
GREGORIO KANT – SINDAKO
FRANZ – ABITANTE 1
INGRID – ABITANTE 2
PETRA – ABITANTE 3
KARL – ABITANTE 4
ABITANTI
TOPI
PIFFERAIO

Questa versione del copione non prevede la parte dei Gatti e dei Bambini, per cui si adatta ai gruppi formati da adolescenti e giovani.

Durata prevista 35 minuti.

	<b>PROLOGO</b>
	<i>(Entrano dalla platea Zoppino e Marmaduck; il primo zoppica vistosamente e si sorregge ad una stampella; il secondo, arriva dopo...)</i>
ZOPPINO	<p>Buonasera signori... Vi siete bene accomodati? È andato bene il viaggio? Eh sì, lo so, la nostra città si trova nel Brunswick, l'attuale Bassa Sassonia... Avete fatto un bel pezzo di strada per arrivare fino a qui, complimenti!</p> <p><i>(Marmaduck è più veloce e raggiunge il palco)</i></p> <p>Piano Marmaduck, rallenti, che non le sto dietro. Mi sono dimenticato di mettere venti gocce di Lexotan nel suo latte... i topi hanno un metabolismo schizzato...</p> <p><i>(Raggiunge il palco)</i></p> <p>Per entrare ad Hamelin avete attraversato il fiume Weser che bagna le mura dal lato sud. Tenetelo bene a mente, è importante... il fiume Weser! Tante città sono costruite lungo i corsi dei fiumi: ci sono dei vantaggi e noi, abitanti di Hamelin, lo sappiamo bene... non avremmo mai voluto saperlo, ma a volte, certe cose si imparano... e basta. Vero Marmaduck, amico mio? Non mi sente: è sordo. Sì, davvero, è sordo e muto. Non ne abbiamo mai parlato, ma penso che sia nato così: io l'ho conosciuto così.</p> <p><i>(Guarda attorno come se fosse sulla piazza di Hamelin)</i></p> <p>Un posto piacevole fino a...</p> <p><i>(sospensione dolorosa/misteriosa, poi lentamente scadendo le parole)</i></p> <p>...quando ero bambino. Ricordo ancora come ci si divertiva con i... gatti! Una volta ci si divertiva con poco, bastava la fantasia... adesso <i>(sottointeso "invece")</i>... siamo diventati molto più esigenti. Era l'estate del 1284, il 26 giugno, ma conviene cominciare da qualche giorno prima, da quando il nostro Sindako, Gregorio Kant, volle scacciare i Gatti. Cominciarono i giorni della noia e della tristezza per noi ragazzi. Senza i Gatti Hamelin non era più la stessa... di giorno. Non potevamo infatti immaginare che cosa avveniva la notte. Eh, Marmaduck, invece lei lo sapeva! <i>(Confidenziale)</i></p>
MARMADUCK	Uh?
ZOPPINO	Sto dicendo che lei sapeva che cosa stava succedendo di notte!
MARMADUCK	Aaah... <i>(balla goffamente)</i>
ZOPPINO	<p>Non corra troppo, spieghiamo bene la storia se no il nostro gentile pubblico si confonde. La notizia che Hamelin aveva scacciato i Gatti si diffuse rapidamente in tutto il granducato e, nonostante la scarsità di globalizzazione del XIII secolo, in pochi giorni la situazione giunse ad un punto critico. Beh, noi andiamo a prendere il nostro posto.</p> <p><i>(Si avvia verso sinistra per accomodarsi a lato come uno spettatore)</i></p> <p>Marmaduck, venga, su mi segua... Lasciamo un po' di spazio alla fantasia...</p>

	SCENA 1
	<i>(Musica 1: Jingle radiofonico 6/8")</i>
TOPO DJ	<i>(Entra da destra stile VJ)</i> Fratelli topi, il tam-tam ha funzionato e vi vedo qui, convenuti in migliaia, per la notte che cambierà la vostra vita! E allora aprite bene i padiglioni auricolari: siete arrivati nel posto giusto! Da questa piazza nel cuore dell'antico continente tra pochi secondi prenderà vita... Sorcio Night, la notte più lunga...
	<i>(Musica 2: ingresso Sorcine)</i>
SORCINE	Sorcio Night, Sorcio Night Sorcio Night Night Night!
	<i>(Da ogni parte arrivano Topi e progressivamente tutta la piazza diventerà una grande discoteca)</i>
TOPO DJ	Questa notte è una notte da restare sempre svegli Ehi, coraggio, non temete e abbandonate i nascondigli. Topi, ratti e sorci verdi siete tutti convocati alla festa organizzata dal locale comitato.
CORO SORCINE	Sorcio Night, Sorcio Night Sorcio Night Night Night!
	<i>(Stacco Funky 1: al centro un ballerino comincia a ballare per rompere il ghiaccio, Topo Dj applaude al coraggioso e invita tutti a muoversi)</i>
TOPO DJ	Su venite a festeggiare che c'è roba in abbondanza è il paese del consumo con eccesso e tracotanza Qui non manca da mangiare pane latte e cioccolato le dispense sono piene di formaggi e pan grattato.
	<i>(Stacco Funky 2: alcuni si sono uniti e fanno un pezzo coordinato, mentre gli altri che arrivano osservano divertiti e approvando)</i>
CORO SORCINE	Sorcio Night, Sorcio Night Sorcio Night Night Night! Sorcio Night, Sorcio Night Sorcio Night Night Night!
	<i>(Cambio di stile)</i>
TOPO DJ	L'immondizia per le strade è ordinata in cassonetti Che traboccano delizie da servire nei banchetti. È il primo mondo, quello tosto, che si mangia il resto arrosto Sono ricchi da strafare e puoi pretendere il tuo posto.
	<i>(Stacco musicale: come un grande divo Topo DJ si concede alle Fans... arrivano le Sorcine che fanno scansare tutte le altre)</i>
TOPO DJ	Gemme, oro e diamanti per i quali hai sgobbato Nelle cave dell'Angola col Kalashnikov spianato (puntato) Qui risplendono sul corpo del gentil sesso infiammato Che alle pietre luccicanti scioglie il cuore lusingato.

	<i>(Stacco strumentale)</i>
SINDAKO	<i>(Entra in pigiama urlando ad libitum con una ramazza)</i>
TOPO DJ	<i>(Fa segno alle sue Sorcine di ritirarsi e sparisce)</i>
	<i>(Musica chiude rallentando e stonando come un disco che si ferma)</i>
TUTTI	<i>(Tutti escono rapidissimi)</i>
SINDAKO	Oh, povero me! Mai vista una cosa simile...
	<i>(Fine Musica)</i>
	<i>(Luci si alzano come se fosse mattina)</i>
	<b>SCENA 2 - SINDAKO E ABITANTI</b>
	<i>(Entrano da sinistra Franz e Ingrid)</i>
FRANZ	Oh, signor Sindako, stavamo cercando proprio lei.
SINDAKO	<i>(Imbarazzato)</i> Me?
INGRID	Sono due notti che non riusciamo a dormire...
SINDAKO	Ma no!
INGRID	Si sentono degli strani rumori...
FRANZ	La stessa cosa a casa mia! Mi sarò alzato quattro, cinque volte... accendevo la luce e tutte le volte... niente.
SINDAKO	Strano!
FRANZ	Eh, sì, molto strano! Qui c'è qualcuno che si diverte a fare degli stupidi scherzi.
INGRID	Non vorrei sbagliare, ma io mi sono fatta un'idea.
SINDAKO	Ah sì, un'idea? Fantastico!
INGRID	Questa mattina presto sono entrata in cucina e ho visto due topi che schizzavano via come saette.
	<i>(Entrano da destra Petra, Karl e Abitante 5 gridando ad libitum, Petra fa da capo fila della protesta)</i> Non si può andare avanti così... Qualcuno deve intervenire... Questa città sta diventando invivibile...
PETRA	<i>(Arrivata davanti al Sindako, prendendo la parola...)</i> Signor Sindako, noi protestiamo per... ma che cosa fa in pigiama per strada?
	<i>(Continuano ad entrare altri Abitanti durante la battuta del Sindako)</i>
SINDAKO	Chi? Io? Ah...no... niente... così casualmente... stavo facendo... <i>(dandosi un contegno)</i> gli incaricati della nettezza urbana non hanno fatto bene il loro lavoro ed io, in qualità di primo cittadino mi sono sentito in dovere di intervenire personalmente.
ABITANTI	<i>(Commenti di approvazione; entrano gli ultimi Abitanti)</i>
SINDAKO	<i>(Rincuorato)</i> Non è il caso di ringraziarmi, per carità, è normale amministrazione della cosa pubblica. Comunque, adesso ho finito, è tutto a posto e mi ritiro... <i>(fa per andarsene)</i>
PETRA	Un momento, abbia pazienza, va benissimo per la cosa pubblica, ma sono due notti che succedono cose strane. La prima ancora ancora... ma

	stanotte ( <i>rivolto agli altri</i> ) vero?
ABITANTI	( <i>Confermano</i> )
SINDAKO	Dite?
FRANZ	Anche noi lo diciamo, bisogna fare qualcosa se sono i topi!
PETRA	( <i>Rivolto al Sindako</i> ) Topi?
SINDAKO	Topi?
FRANZ	Lei li ha visti.
INGRID	( <i>Annuisce con la testa</i> ) Giravano dei gatti nei giorni scorsi, signor Sindako...
SINDAKO	Gatti?
ABITANTI	( <i>Confermano di averli visti</i> )
PETRA	E allora?
SINDAKO	E allora?
PETRA	Che si fa? Chiamiamo questi gatti?
ABITANTI	( <i>Ad libitum</i> ) Sì, buona idea... e perché no... giusto i gatti... dei bravi cacciatori di topi... facciamo presto... non c'è tempo da perdere...
SINDAKO	( <i>È preso tra diversi fuochi, alla fine fa segno che sta per parlare...</i> )
ABITANTI	( <i>Zittiscono</i> )
SINDAKO	Cittadini... cari cittadini di Hamelin... vi sono momenti nella storia di una città in cui le decisioni vanno prese con prontezza e determinazione perché la gente è questo che vuole. Ed io vedo chiaramente brillare nei vostri occhi il senso civico che vi ispira i più nobili sentimenti... sentimenti che sono l'orgoglio della nazione poiché è nei momenti di difficoltà che ognuno sa quello che deve fare e lo fa senza indugio, senza inutili apprensioni o titubanze, ma con il coraggio che ha contraddistinto coloro i quali hanno fatto la storia della nostra città... il passato ci guarda e vi giudica: ricordatelo! Sempre! Andate cittadini, andate al vostro dovere.
ABITANTI	( <i>Se ne vanno senza aver capito niente</i> )
SINDAKO	( <i>Rimasto solo</i> ) I gatti? E dove li prendo adesso i gatti... Ci vuole un'idea! Pensa, Gregorio, pensa! ( <i>Pausa poi come folgorato...</i> ) Panem et circenses... gli antichi romani, loro sì! Grandioso... divertimenti, fantastico! Una festa, una bella festa con musica e birra, tanta birra. ( <i>Esce a destra</i> )
	<b>SCENA 3</b>
ZOPPINO	( <i>Restando a lato</i> ) Hamelin divenne la meta preferita dai roditori di ogni razza: con le settimane divennero sempre più numerosi al punto da creare un mondo parallelo al nostro, una città nella città. Sapevano tutto di noi: noi niente di loro,... cioè, ci eravamo resi conto della loro presenza invadente, ma assolutamente non potevamo immaginare che si stavano anche or-ga-niz-zan-do. La notte successiva, quella tra il 24 e il 25 giugno...

	SCENA 4 – FESTA DEL PAESE
	<i>(Entra Sindako con Musicista 1 e Musicista 2)</i>
SINDAKO	Non voglio badare a spese! Voglio una festa coi fiocchi... se la devono ricordare fino al XX secolo, eh, eh! Voglio il meglio per i miei cittadini! Noi siamo una grande città dove si vive bene, di bene in meglio! Qui c'è posto per tutti... eh, eh, eh, per tutti quelli che pagano le tasse: i cittadini attivi.
	<i>(Alcuni Abitanti sbucano interessati)</i>
SINDAKO	Avanti miei cari cittadini attivi... venite avanti. <i>(Ai musicisti)</i> Cominciate pure, date inizio alle danze!
	<i>(Musicisti cominciano a suonare una ballata popolare)</i>
	<i>(Musica 3)</i>
SINDAKO	Avanti, avanti! Coraggio, si balla... <i>(a mo' di urlatore del mercato)</i> Venghino signori e signore... lo spettacolo del comune, una mia idea eh, eh, eh! Con il mio patrocinio!
	<i>(Abitanti progressivamente entrano, si complimentano ad libitum con il Sindako...)</i>
SINDAKO	Io ci metto la faccia! Ho preso i migliori artisti... sentite che roba, sentite come suonano forte eh? Avanti avanti, suonano forte, abbastanza forte... <i>(rivolto ai musicisti)</i> Più forte, più forte non bado a spese eh, eh, eh...
	<i>(Entrano progressivamente gli altri Abitanti)</i>
	<i>(Karl si presenta ad Ingrid chiedendole di ballare; questa si fa un po' desiderare e poi accetta)</i>
	<i>(Tutta la piazza è animata ma di un'atmosfera "strana"... niente di spontaneo)</i>
	<i>(Sindako è raggianti)</i>
	<i>(Musica – Parte 2)</i>
	<i>(Sulla ballata popolare viene mixata Sorcio Night)</i>
	<i>(Gli Abitanti sono spaesati dal tipo di musica e interrompono la danza)</i>
	<i>(Entra in scena Topo DJ con le Sorcine; seguono altri Topi e iniziano a ballare)</i>
	<i>(Gli Abitanti si appartano guardando i Topi con timore)</i>
	<i>(I Topi non sono aggressivi, anzi cercano coinvolgere gli Abitanti nel ballo...)</i>
	<i>(Petra protesta per quanto sta avvenendo chiedendo al Sindako di intervenire)</i>
	<i>(Qualche abitante adirato se ne va)</i>
	<i>(Le donne sono tirate in mezzo ma cercano di fuggire inorridite)</i>
	<i>(Le Sorcine fanno le moine a Karl, Ingrid si arrabbia e gli dà un ceffone piantandolo in asso)</i>

TOPO DJ	Questa notte è una notte da sbancare il sindacato Su, coraggio, dai saltate il clandestino è scatenato. Insieme contro l'apparato topi, ratti e sorci verdi al regime reazionario salteranno presto i nervi. Sorcio night è il nostro motto contro ogni repressione Sorcio night now and forever canto di liberazione.
	<i>(Durante il rap Sindako si trova in mezzo ai Topi nel tentativo di fermarli, ma suo malgrado viene coinvolto nel ballo con grande divertimento dei Topi)</i> <i>(Intanto altri Topi sono entrati e occupano il centro della piazza)</i> <i>(Gli Abitanti se ne vanno)</i>
CORO SORCINE	Sorcio night, Sorcio night! Sorcio night night night!
	<i>(Musica - Parte 3)</i> <i>(Stacco strumentale Afro: tutti Topi coordinati ballano lo stacco strumentale)</i>
	<i>(Fine Musica)</i>
	<i>(Conclusione con posa finale)</i>
	<b>SCENA 6</b>
	<i>(Zoppino e Marmaduck entrano mentre il gruppo è in posa... appena inizia a recitare tutti escono)</i>
ZOPPINO	Questi maledetti cominciarono a uscire anche di giorno. Avevano preso un coraggio impressionante e non avevano più paura di nessuno. La mattina del 26 giugno Hamelin era paralizzata: tutti erano impegnati a difendersi da questa invasione e non avevano più tempo di occuparsi d'altro. Ricordo che mangiavano il formaggio nei calderoni, leccavano la minestra nei mestoli dei cuochi, aprivano i barili delle acciughe salate, gridavano e squittivano in cinquanta acuti stonati modi diversi.
MARMADUCK	<i>(Lo ha osservato attentamente e adesso fa cenno di no con la testa...)</i>
ZOPPINO	Come no! Eravate diventati insopportabili! Mi deve spiegare questo fatto: come mai quando l'argomento non le garba ci sente bene?
MARMADUCK	<i>(Fa finta di non capire)</i>
ZOPPINO	Ha capito, ha capito benissimo, non faccia lo gnorri! Insomma, questi non avevano nessuna intenzione di rispettare le regole della città...
MARMADUCK	<i>(Protesta)</i>
ZOPPINO	D'accordo, non tutti... diciamo che c'era qualcuno degli ultimi arrivati, così va bene?
MARMADUCK	<i>(Soddisfatto)</i>
ZOPPINO	Si erano fatti l'idea che Hamelin fosse il paese della cuccagna. D'altronde arrivavano da posti dove non c'era niente: qui trovavano un'abbondanza spropositata. Finalmente la gente, come un sol uomo, si diresse verso il municipio.

	<i>(Riprende la sua posizione a lato)</i>
	<b>SCENA 7 - PROTESTA DEI CITTADINI</b>
	<i>(Entrano in gruppo come i manifestanti)</i>
CORO ABITANTI	Via via dalla città l'incompetente Gregorio Kant se soluzione non troverà via via dalla città!
	<i>(Musica 4)</i>
FRANZ	I muri che vedete mattone su mattone io stesso ho costruito
FRANZ+CORO	Con tutta la passione
FRANZ	E prima fu mio padre e prima ancora il nonno più indietro vai nel tempo
FRANZ+CORO	più trovi una ragione
PETRA	Non è per cattiveria o vile indifferenza ma qui lo spazio è stretto
PETRA+CORO	bisogna aver pazienza
PETRA	se il reddito pro capite registra decadenza il popolo ribelle
PETRA+CORO	avanza la protesta
CORO ABITANTI	Via via dalla città l'incompetente Gregorio Kant se soluzione non troverà via via dalla città!
INGRID	Non voglio che il mio prato con cura coltivato da sorci ratti e topi
INGRID+PETRA	ve-enga devastato
INGRID	E l'orto seminato di fine insalata
INGRID+PETRA	difendo dall'oltraggio
CORO ABITANTI	del branco disperato
SINDAKO	<i>(Entrato sul fondo si muove come uno che non vorrebbe trovarsi lì...)</i>
TUTTI	Via via dalla città l'incompetente Gregorio Kant se soluzione non troverà via via dalla città! Via via dalla città l'incompetente Gregorio Kant se soluzione non troverà via via dalla città!
	<i>(Fine Musica)</i>
	<i>(Tutti escono e rimane in scena Sindako)</i>



SCENA 8 - SINDAKO E PIFFERAIO	
SINDAKO	Che siamo tutti maledetti questi bastardi. Dopo tutto quello che ho fatto per loro! Ma che cosa pretendono da me?
PIFFERAIO	<i>(Appare al fondo alle spalle di Sindako)</i> Buonasera.
SINDAKO	<i>(Sorpreso)</i> Buonasera!
PIFFERAIO	Ho saputo che avete un problema qui ad Hamelin.
SINDAKO	Un problema? Migliaia di problemi, un'invasione di problemi... topi di ogni razza e forma hanno preso d'assalto la nostra città. Li scacciamo dalle cantine e li troviamo sotto il letto che rosicchiano le coperte. Apriamo la dispensa e questi saltano giù come schegge. Passiamo le giornate a chiudere finestre, porte, armadi, cassetti,....
PIFFERAIO	Si dà il caso che sia stato addestrato alla pratica magica fin dalla più tenera età.
SINDAKO	Uh!
PIFFERAIO	Ho imparato a dominare il potere che i suoni hanno sugli esseri viventi e per mezzo di un' incantesimo segreto, posso attirare tutte le creature che vivono sotto il sole, che strisciano o nuotano o volano o corrono.
SINDAKO	Riuscirebbe a... liberarci da tutti questi topi?
PIFFERAIO	Il mio sortilegio è molto efficace con tutte le razze di serpenti. L'ho provato con successo anche con coccodrilli e lupi. Lo scorso anno sono stato in Cina dove un'invasione di cavallette da sette mesi stava infestando un'intera regione. Erano così numerose che quando si alzavano in volo si faceva notte.
SINDAKO	Perbacco, impressionante!
PIFFERAIO	Non è stato difficile, ma poi sono dovuto restare un mese lì: mi hanno voluto per i festeggiamenti... molto simpatici i cinesi! Oh, non mi sono presentato: sono il Pifferaio Magico <i>(porge la mano)</i>
SINDAKO	Gregorio Kant, Sindako di Hamelin. Lei avrebbe un suono adatto per eliminare tutti questi topi?
PIFFERAIO	Eliminare?
SINDAKO	Scacciare... diciamo, allontanare!
PIFFERAIO	Questo sì, certamente.
SINDAKO	Oh, molto bene! È la provvidenza che la manda!
PIFFERAIO	Non sa quanto siano vere queste sue parole! Ma... c'è un prezzo da pagare.
SINDAKO	Se il suo sistema funziona, siamo disposti a pagarla molto bene.
PIFFERAIO	Mille fiorini.
SINDAKO	Mille? Le darò 20.000 fiorini, ma che dico! 50.000 fiorini per questo servizio.
PIFFERAIO	A me bastano mille.
SINDAKO	Io, invece, a nome della città le prometto cinquantamila fiorini, e mi

	offendo se non li accetta.
PIFFERAIO	Sia come volete, accetterò cinquantamila fiorini.
SINDAKO	Non si preoccupi, le nostre banche sono piene zeppe di fiorini.
PIFFERAIO	Io non mi preoccupo, voi dovete preoccuparvi. Fatevi da parte! <i>(Sindako si dispone a lato sul fondo)</i>
	<b>SCENA 9</b>
PIFFERAIO	<i>(Prende posizione al centro, esegue movimenti magici, si imposta e suona...)</i> <i>(Musica 5 - Parte 1: piffero solo)</i>
SINDAKO	<i>(Durante l'esecuzione dapprima osserva, man mano si entusiasma vedendo l'efficacia, alla fine è entusiasta)</i> <i>(Entra titubante Topo1... si volta e chiama Topo2)</i> <i>(Entrano Topo3, Topo4, Topo)</i> <i>(Entrano progressivamente tutti i Topi)</i> <i>(Musica – Parte 2: percussioni)</i> <i>(Topi ballano regolari e uguali)</i> <i>(Marmaduck gira a vuoto)</i>
	<i>(Entra il fiume: teli azzurri di 10/12 mt)</i> <i>(Pifferaio esce)</i> <i>(Fiume raccoglie tutti i Topi e li trascina via)</i> <i>(Marmaduck entra per salvare i compagni)</i> <i>(Crescendo delle percussioni)</i> <i>(Marmaduck crolla a terra)</i> <i>(Stop musica)</i> <i>(Silenzio)</i>
	<b>EPILOGO</b>
ZOPPINO	<i>(Entra e si porta a fianco di Marmaduck)</i> Il resto della storia tutti la conoscono! I cittadini di Hamelin non vollero pagare il prezzo pattuito e il Pifferaio suonò una seconda volta portando via tutti i figli di Hamelin. Noi siamo rimasti qui... Marmaduck, perché non ha sentito la musica, io, Zoppino, perché non feci in tempo a seguire i miei compagni. Condannati a vivere ad Hamelin. Io sono certo...
MARMADUCK	<i>(Tocca il gomito a Zoppino per attirare la sua attenzione)</i> <i>(Durante il monologo finale gli Abintanti entrano in scena e si dispongono ai lati di Zoppino e Mamrmaduck)</i>
ZOPPINO	<i>(Si corregge)</i> Noi siamo sicuri che i nostri fratelli e le nostre sorelle ora stanno in un posto migliore. Di quell'uomo con il mantello rosso non si sentì più parlare. Oh, quanto cercai notizie di lui! Nessuno al di fuori di Hamelin l'aveva mai visto. Nessuno mai l'aveva incontrato. Avremmo

	<p>voluto chiedergli di suonare per noi ancora una volta quella musica e ripetere l'incantesimo. Ma il nostro destino è restare qui per ricordarvi che nella vita non puoi prenderti tutto e rifiutarti di pagare un prezzo... chi resta a mani vuote ti chiederà perché. Buonanotte.</p>
	<p><i>(Zoppino e Marmaduck escono verso il fondo)</i>  <i>(Gli Abitanti chiudono disposti tutti in fila)</i></p>
	<p><i>(Musica 6)</i></p>
ABITANTI	<p>Ha... Hamelin, Hamelin  il fiume scorre a sud e porta con sé  <i>(Cominciano ad entrare anche i Topi per i saluti finali)</i>  Ha... Hamelin, Hamelin  dove il tempo non ha dimenticato mai...  <i>(Musica chiude)</i></p>
	<p><b>FINE</b></p>