



COPIONE

Personaggi

ZOPPINO
MARMADUCK
SCHÖN
WAMP
STOLTEN
GATTINA
GIUDICE BAKETTA
SINDAKO GREGORIO KANT
TOPO DJ
SORCINE
FRANZ
INGRID
PETRA
KARL
PIFFERAIO

Ruoli corali

BAMBINI
TOPI
ABITANTI

Scena

La piazza di Hamelin

1 PROLOGO

(Entrano dalla platea Zoppino e Marmaduck; il primo zoppica vistosamente e si sorregge ad una stampella; il secondo, arriva dopo...)

ZOPPINO Buonasera signori... Vi siete bene accomodati? È andato bene il viaggio? Eh sì, lo so, la nostra città si trova nel Brunswick, l'attuale Bassa Sassonia... Avete fatto un bel pezzo di strada per arrivare fino a qui, complimenti!

(Marmaduck è più veloce e raggiunge il palco)

Piano Marmaduck, rallenti, che non le sto dietro.

(Raggiunge il palco)

Per entrare ad Hamelin avete attraversato il fiume Weser che bagna le mura dal lato sud. Tenetelo bene a mente, è importante... il fiume Weser! Vero Marmaduck, amico mio? Non mi sente: è sordo. Sì, davvero, è sordo e muto. Non ne abbiamo mai parlato, ma penso che sia nato così: io l'ho conosciuto così.

(Guarda attorno come se fosse sulla piazza di Hamelin)

Un posto piacevole fino a...

(sospensione dolorosa/misteriosa, poi lentamente scadendo le parole)

...quando ero bambino. Ricordo ancora come ci si divertiva con i... gatti! Era l'estate del 1284, il 26 giugno, ma conviene cominciare da qualche giorno prima, da quando il nostro Sindako, Gregorio Kant, volle scacciare i Gatti. Cominciarono i giorni della noia e della tristezza per noi ragazzi. Senza i Gatti Hamelin non era più la stessa... di giorno. Non potevamo infatti immaginare che cosa avveniva la notte. Eh, Marmaduck, invece lei lo sapeva!

(Confidenziale)

MARMADUCK Uh?

ZOPPINO *(Scandendo come si fa con i sordi)* Sto dicendo che lei sapeva che cosa stava succedendo di notte!

MARMADUCK Aaah... *(balla goffamente)*

ZOPPINO Non corra troppo, spieghiamo bene la storia se no il nostro gentile pubblico si confonde. La notizia che Hamelin aveva scacciato i Gatti si diffuse rapidamente in tutto il granducato e, nonostante la scarsità di globalizzazione del XIII secolo, in pochi giorni la situazione giunse ad un punto critico. Beh, noi andiamo a prendere il nostro posto.

(Si avvia verso sinistra per accomodarsi a lato come uno spettatore)

Marmaduck, venga, su mi segua... Lasciamo un po' di spazio alla fantasia...

OUVERTURE

(Musica 1 - Overture)

(In scena il carretto dei Gatti: Schön, Wamp, Stolten e Gattina dormono)

ANGELI HA... HAMELIN, HAMELIN
IL FIUME SCORRE A SUD
E PORTA CON SÉ
HA... HAMELIN, HAMELIN
DOVE IL TEMPO NON HA
DIMENTICATO MAI...

(Luci progressivamente si alzano)

SCHÖN *(Si sveglia, si stropiccia gli occhi, vede il pubblico, assume una posa indifferente mentre cerca di svegliare Wamp)*

WAMP *(Si sveglia e capisce la situazione)*

SCHÖN *(Si alza e tiene occupato il pubblico con un mimo)*

- WAMP *(Sveglia Stolten e Gattina)*
- STOLTEN *(Cerca dappertutto la trombetta)*
- GATTINA *(Gli fa segno che ce l'ha addosso)*
- STOLTEN *(Comincia a suonare)*
- BAMBINI *(Arrivano di corsa da diversi lati)*
(Musica sfuma)
- SCHÖN Benvenuti allo spettacolo degli spettacoli, accomodatevi c'è posto per tutti.
(Rivolto ad una bimba) Spero che la poltrona sia di suo gusto, gentile signora!
(Rivolto a qualche bimbo timido) Avanti avanti...
- WAMP *(Corre a prendere per mano i bambini e li accompagna)*
- SCHÖN Provenienti dalla bella Italia hanno attraversato montagne altissime e insidiosissime per arrivare fin qui, camminando senza tregua!
- STOLTEN Marciando a marce forzate!
- SCHÖN Lottando contro il terribile mostro delle Alpi che voleva prendere in ostaggio la bellissima Wamp *(presenta Wamp)*
- WAMP *(Si inchina al pubblico e fa qualche salamelecco)*
- SCHÖN Potevamo noi rinunciare alla nostra principessa? Mai e poi mai! Armati di feroce coraggio abbiamo affrontato il terribile Gatto delle Nevi, lo abbiamo sconfitto in men che non si dica. Quello stupido mostro si è ritirato nella sua "caverna delle nevi" a leccarsi le ferite dell'orgoglio e noi, spavaldi e indomiti, siamo scesi in Helvetia, che poi sarebbe nient'altro che la Svizzera. Gente seria, amanti dell'aritmetica, in Helvetia tutti sanno contare benissimo perché cominciano da neonati. Infatti da grandi o diventano banchieri oppure insegnanti di matematica. Senza ridere abbiamo deambulato fino al confine con il granducato di Baden e poi la contea di Hessen, da poco costituita. Insomma, per farla breve, siamo arrivati qui nella Bassa Sassonia, ad Hamelin!
- (I 4 gatti si trovano allineati di fronte in questo ordine da sx: Stolten, Gattina, Schön, Wamp)*
- SCHÖN La bellissima Wamp, la tenera Gattina, Stolten e Schön in assoluta prima mondiale per voi, soltanto per voi presentano...
- STOLTEN Uno spettacolo... spettacolareeee!
(I 3 compagni lo guardano perplessi)
- (Musica 2 – Nove vite A)***
- SCHÖN SIAMO QUATTRO E SIAMO MATTI
NON SI SCHERZA CON I GATTI.
- CORETTO MARAMIAO MIAO
MARAMIAO MIAO
- WAMP PERMALOSI E RISERVATI
VERI E PROPRI ARISTOGATTI.
- CORETTO MARAMIAO MIAO
MARAMIAO MIAO
- SCHÖN SIAMO BIANCHI SIAMO NERI
MA CADIAMO SEMPRE IN PIEDI.
- WAMP SIAMO FURBI, E LO SAPETE,
RINOMATI NEL PAESE.
- CORO GATTI MIAO... MIAO...
MIAO... MIAO...

(Recitato su assolo di batteria R&R)

SCHÖN *(Annunciante)* Il Gatto dagli stivali
STOLTEN Il mio padrone, il gentile Marchese dei Caraibi

SCHÖN Carabas, Carabas!
STOLTEN ... di Carabas è lieto di invitarvi al ballo mascherato che si terrà a palazzo.
Nell'occasione passerà in rassegna tutte le fanciulle e sposerà quella che...

SCHÖN *(Lo interrompe)*
(Sospesi e perplessi...)
(Batteria stop)
(Silenzio)

STOLTEN Perché a mezzanotte lei è scappata.

SCHÖN Che cosa c'entra con gli stivali?
STOLTEN Correndo aveva perso uno stivale.

(Musica 3 – Nove Vite B)

SCHÖN All together
BAMBINI OH OH OH OCCHI DI GATTO...
OH OH OH OCCHI DI GATTO...
OH OH OH...

CORO GATTI MIAO... MIAO...
MIAO... MIAO...
(Stacco)

CORO GATTI SETTE SPOSE A QUEI FRATELLI
SETTE SPECCHI TUTTI ROTTI
SETTE TOMI DI HARRY POTTER
NOVE VITE PER I GATTI...

SETTE SPOSE A QUEI FRATELLI
SETTE SPECCHI TUTTI ROTTI
SETTE TOMI DI HARRY POTTER
NOVE VITE PER I GATTI...

(Recitato su assolo di batteria R&R)

SCHÖN *(Annunciando)* Silvestro
GATTINA Mi è sembrato di vedere un gatto!

STOLTEN *(Arriva correndo)* Miaooooo...
(Batteria rallenta fino a stop)
(Silenzio)

TUTTI *(Perplessi...)*
STOLTEN Speedy Gonzales!

TUTTI Noo... Buuh...
(Musica 4 – Nove Vite C)

SCHÖN All together!
BAMBINI OH OH OH... OCCHI DI GATTO
OH OH OH... OCCHI DI GATTO
OH OH

GATTI MIAO... MIAO...
MIAO... MIAO...

CORO GATTI SETTE SPOSE A QUEI FRATELLI
SETTE SPECCHI TUTTI ROTTI
SETTE TOMI DI HARRY POTTER
NOVE VITE PER I GATTI...

SETTE SPOSE A QUEI FRATELLI
SETTE SPECCHI TUTTI ROTTI
SETTE TOMI DI HARRY POTTER
NOVE VITE PER I GATTI...

SHÖN Coraggio ragazzi, tutti in piedi... è giunto il vostro momento, ora tocca a voi!
Siete pronti per andare in scena? Guardate bene Wamp!

BAMBINI *(Si alzano e si dispongono in fila alla destra e alla sinistra di Shön)*

WAMP *(Si dispone davanti a tutti e insegna i movimenti)*
(Stacco strumentale)

TUTTI SIAMO QUATTRO E SIAMO MATTI
NON SI SCHERZA CON I GATTI
MARAMIAO
MARAMIAO

PERMALOSI E RISERVATI
VERI E PROPRI ARISTOGATTI
MARAMIAO
MARAMIAO

SIAMO BIANCHI SIAMO NERI
MA CADIAMO SEMPRE IN PIEDI
SIAMO FURBI, E LO SAPETE,
RINOMATI NEL PAESE.

MIAO... MIAO...
MIAO...
MIAO... *(stonato)*

GIUDICE *(Mettendo le manette a Schön)* Fine dello spettacolo.

SCENA 1

BAMBINI Nooo...

GIUDICE A casa, tutti a casa!

BAMBINI *(Escono tristemente a destra e sinistra)*

GIUDICE Ma cosa credete, di essere spiritosi?

STOLTEN *(Ridendo)* Sì.

GIUDICE Imbecille.
(Musica 5 – Voi credete)

GIUDICE VOI CREDETE CHE IL PAESE VADA AVANTI
RACCONTANDO BARZELLETTE O SCIOCCHÉ AMENITÀ
NON C'È POSTO PER PAVONI E COMMEDIANTI
QUESTO STATO È FONDATA SULLA SERIETÀ.

SIAMO GENTE CHE LAVORA TUTTO IL GIORNO
VANTIAMO FAMA DI DECORO E INTEGRITÀ
NON VOGLIAMO SFATICATI E PERDIGIORNO
CHE DIMENANO LA CODA PER LA MIA CITTÀ.
(Rivolgendosi a Wamp)

PER LE LUCCIOLE È IN VIGORE UN'ECCEZIONE
APPROVATA DAL CONSIGLIO ALL'UNANIMITÀ
UN EMENDAMENTO ALLA COSTITUZIONE
GARANTISCE L'ESERCIZIO IN LEGALITÀ.

DAL TRAMONTO È CONSENTITO PRATICARE
IL MESTIERE PERPETUATO DALL'UMANITÀ
L'UNICO CHE NON CONOSCE RECESSIONE
E ASSICURA INTROITI ESENTI DA FISCALITÀ.

(Fine Musica)

SCENA 2

GIUDICE *(Tira la corda e fa suonare il campanaccio del Municipio)*

SINDAKO *(Stava facendo colazione, si presenta alla balconata con il tovagliolo masticando un boccone)* Che cosa c'è *(ingoia)*... che cosa succede?

GIUDICE Ho arrestato quattro scioperati che bighellonavano sulla piazza...

SINDAKO Ah! Giudice Baketta, ma è proprio urgente? No, perché ero a tavola e...

GIUDICE Ho pronto qui il decreto di espulsione.

SINDAKO Perbacco!

GIUDICE Una firma, rapido e indolore.

SINDAKO Efficiente... se voi foste attivi come il nostro giudice, vi fareste un mestiere in meno che non si dica!

SHÖN Ma noi abbiamo un mestiere!

SINDAKO *(Rivolto a Giudice)* Hanno un mestiere?

GIUDICE E... quale sarebbe questo mestiere?

(Musica 6 – Cacciata gatti)

SHÖN COMPATIRE E RALLEGRARE
DAI PIÙ GRANDI AI PIÙ PICCINI

CORETTO MARAMIAO
MARAMIAO

STOLTEN DILEGGIARE E CANZONARE
I POTENTI E I MALANDRINI

CORETTO MARAMIAO
MARAMIAO

GATTI MIAO... MIAO...
MIAO... MIAO...

SETTE SPOSE A QUEI FRATELLI
SETTE SPECCHI TUTTI ROTTI
SETTE TOMI DI HARRY POTTER
NOVE VITE PER I GATTI...

SETTE SPOSE A QUEI FRATELLI
SETTE SPECCHI TUTTI ROTTI
SETTE TOMI DI HARRY POTTER...

GIUDICE *(Interrompendo)* Ma stiamo scherzando? E questo avete il coraggio di chiamarlo un... mestiere!

VOI CREDETE CHE NOI SIAMO COSÌ FESSI E STOLTI
D'ACCETTARE QUATTRO GATTI SENZA AUTORITÀ
PREDICARE IL LIETO ANNUNCIO TRA FACEZIE E SALTII
INSULTANDO ISTITUZIONI CON VOLGARITÀ.

NON VOGLIAMO BIGHELLONI E VAGABONDI
CHE DERIDONO LE REGOLE DELLA CITTÀ...

(Sindako firma il decreto)

GIUDICE IL DECRETO SACROSANTO
FINALMENTE È FIRMATO
IL SOGGIORNO È TERMINATO
ANDATE VIA DI QUA!

(Wamp e Gattina salgono sul carretto, Schön tira il carretto, Stolten si toglie le scarpe e le batte per scuotere la polvere)

GATTI MIAO
MIAO
MIAO
MIAO

(Escono)

GIUDICE *(Resta ad osservarli finché non escono, poi verso il pubblico)* Dura lex, sed lex.
(Fine Musica)

SCENA 3

(Zoppino e Marmaduck sono seduti al tavolino e stanno sorseggiando uno la birra, l'altro il latte)

ZOPPINO *(Posando il boccale)* Cominciarono i giorni della noia e della tristezza per noi ragazzi. Senza i gatti Hamelin non era più la stessa... di giorno. Non potevamo infatti immaginare che cosa avveniva la notte. Eh, Marmaduck, invece lei lo sapeva!

MARMADUCK Uh?

ZOPPINO *(Scandendo bene le parole)* Sto dicendo che lei sapeva che cosa stava succedendo di notte!

MARMADUCK Aaah... *(si alza e si mette a ballare goffamente)*

ZOPPINO Non corra troppo, spieghiamo bene la storia se no il nostro gentile pubblico si confonde. Vi domando una cosa: se bevo questo boccale di birra posso dire che il contenuto sia dissolto nel nulla? ... No signori, si sarà semplicemente spostato nel mio stomaco. Così avvenne per la gioia di vivere: se ne andò nella notte. Infatti rapidamente si diffuse la notizia in tutto il granducato che Hamelin aveva scacciato i gatti... e, nonostante la scarsità di globalizzazione del XIII secolo, in pochi giorni la situazione giunse ad un punto critico.

SCENA 4

(Musica 7 - Jingle 1)

TOPO DJ Buongiorno fratelli topi... una volta il buongiorno si vedeva dal mattino, ma questa è una notizia che cambierà la vostra notte. Da tanti giorni stavate aspettando questo momento: so che siete in migliaia sintonizzati su questa frequenza. E allora aprite bene i padiglioni auricolari: è nata Radio Ratten & Roll, la prima emittente libera, democratica e indipendente della Bassa Sassonia. Nel cuore dell'antico continente, dalla pista della piazza centrale prende vita il... Sorcio Night, la notte più lunga...

(Musica 8 - Sorcio Night)

SORCINE SORCIO NIGHT, SORCIO NIGHT
SORCIO NIGHT NIGHT NIGHT!

(Da ogni parte arrivano Topi e progressivamente tutta la piazza diventerà una

grande discoteca)

TOPO DJ QUESTA NOTTE È UNA NOTTE
DA RESTARE SEMPRE SVEGLI
EHI, CORAGGIO, NON TEMETE
E ABBANDONATE I NASCONDIGLI.

TOPI, RATTI E SORCI VERDI
SIETE TUTTI CONVOCATI
ALLA FESTA ORGANIZZATA
DAL LOCALE COMITATO.

SORCINE SORCIO NIGHT, SORCIO NIGHT
SORCIO NIGHT NIGHT NIGHT!

(Stacco strumentale: al centro un ballerino comincia a ballare per rompere il ghiaccio, Topo Dj applaude al coraggioso e invita tutti a muoversi)

TOPO DJ SU VENITE A FESTEGGIARE
CHE C'È ROBA IN ABBONDANZA
È IL PAESE DEL CONSUMO
CON ECCESSO E TRACOTANZA

QUI NON MANCA DA MANGIARE
PANE LATTE E CIOCCOLATO
LE DISPENSE SONO PIENE
DI FORMAGGI E PAN GRATTATO.

(Stacco strumentale: alcuni si sono uniti e fanno un pezzo coordinato, mentre gli altri che arrivano osservano divertiti e approvando)

SORCINE SORCIO NIGHT, SORCIO NIGHT
SORCIO NIGHT NIGHT NIGHT!

SORCIO NIGHT, SORCIO NIGHT
SORCIO NIGHT NIGHT NIGHT!

(Cambio di stile)

TOPO DJ L'IMMONDIZIA PER LE STRADE
È ORDINATA IN CASSONETTI
CHE TRABOCCANO DELIZIE
DA SERVIRE NEI BANCHETTI.

È IL PRIMO MONDO, QUELLO TOSTO,
CHE SI MANGIA IL RESTO ARROSTO
SONO RICCHI DA STRAFARE
E PUOI PRETENDERE IL TUO POSTO.

(Stacco musicale: come un grande divo Topo DJ si concede alle Fans... arrivano le Sorcine che fanno scansare tutte le altre)

TOPO DJ GEMME, ORO E DIAMANTI
PER I QUALI HAI SGOBBATO
NELLE CAVE DELL'ANGOLA
COL KALASHNIKOV SPIANATO
QUI RISPLENDONO SUL CORPO
DEL GENTIL SESSO INFIAMMATO
CHE ALLE PIETRE LUCCICANTI
SCIUGLIE IL CUORE LUSINGATO.

(Stacco strumentale)

SINDAKO *(Entra in pigiama urlando ad libitum con una ramazza)*

TOPO DJ *(Fa segno alle sue Sorcine di ritirarsi e sparisce)*

(Musica chiude rallentando e stonando come un disco che si ferma)

TUTTI *(Tutti escono rapidissimi)*

SINDAKO Oh, povero me! Mai vista una cosa simile...

(Buio)

SCENA 5

(Entra di lato Zoppino)

ZOPPINO Questa città era diventata la meta preferita dai roditori di ogni razza: con le settimane divennero sempre più numerosi al punto da creare un mondo parallelo al nostro, una città nella città. Sapevano tutto di noi: noi niente di loro, cioè, ci eravamo resi conto della loro presenza invadente, ma assolutamente non potevamo immaginare che si stavano anche or-ga-niz-zan-do. La notte successiva, quella tra il 24 e il 25 giugno...

(Indica verso Topo DJ)

SCENA 6

(Musica 9 – Jingle 2)

SORCINE SORCIO NIGHT
SORCIO NIGHT
SORCIO NIGHT NIGHT NIGHT!

(Topi cominciano ad entrare in scena)

TOPO DJ Compagni topi, il vile tentativo del potere costituito di chiudere la nostra emittente libera e indipendente è fallito miseramente. E noi siamo di nuovo in diretta dagli studi di Radio Ratten & Roll per un'altra notte magica. A grande richiesta la notte più lunga questa volta eleggerà Miss Sorcina estate 1284... chi sarà la bella più bella? Ma prima spazio al nostro sponsor!

(Musica 10 – Spot)

SPONSOR VFC Sei stanco di assomigliare al fu Mattia Pascal? Copisteria il duplicato. Duplicazione certificata di permessi di soggiorno e passaporti.

SORCINE SORCIO NIGHT
SORCIO NIGHT
SORCIO NIGHT NIGHT NIGHT!

TOPI *(Tutti i Topi sono in scena, sistemati in due ali in modo da avere al centro uno spazio libero per la sfilata)*

TOPO DJ Diamo il via alla serata di gala con la prima concorrente.

(Musica 11 - Minnie)

TOPINA 1 *(Entra dal centro, sfilata fino al proscenio, fa una posa, una seconda, ritorna indietro, si ferma a metà, si mostra a destra, si mostra a sinistra, esce)*

TOPI *(Commenti di approvazione, urla, fischi...)*

TOPO DJ Nata sotto il segno dei Gemelli, piatto preferito: gnocchi ai quattro formaggi. Tenete bene a mente questo nome: Minni. Ama il leopardato: è una sorcetta poco appariscente. Si definisce "determinata, solare e possessiva". Insomma, guai ad incontrarla sulla nostra strada.

(Musica 12 - Caterina)

La seconda concorrente... una topolina dolce e tenera, nata sotto il segno della vergine, il suo nome: Caterina. Colore preferito: rosa. Aderisce all'associazione "Grana per Tutti" che si occupa di assicurare cibo per le famiglie più bisognose.

TOPINA 2 *(Entra dal centro, sfilata lentamente e romanticamente con pose vezzose)*

(Delirio del pubblico)

TOPO DJ Lo immaginavo che vi sarebbe piaciuta, ed è piaciuta tanto anche al nostro sponsor che ha voluto assegnarle il premio Miss ...

SINDAKO *(Entra in pigiama urlando con una ramazza)* Aaaargh!

TOPI *(Questa volta i topi restano in scena resistendo un poco di più)*

SINDAKO *(Se la prende con un Topo lo sbeffeggia rincorrendolo per tutto il palco, ma tutti i colpi vanno a vuoto)*

(Gli altri Topi nel frattempo se ne vanno con calma e delusione)

TOPO DJ *(Fa segno alle sue Sorcine che si deve smontare, spegne la luce e se ne va)*
(Musica stop)

SINDAKO *(Crolla esausto al centro)* Oh, povero me! Mai vista una cosa simile...
(Luci si alzano come se fosse mattina)

SCENA 7

INGRID *(Entrano da sinistra)* Oh, signor Sindako, stavamo cercando proprio lei.

SINDAKO *(Imbarazzato)* Me?

INGRID Sono due notti che non riusciamo a dormire...

SINDAKO Ma no!

INGRID Si sentono degli strani rumori...

FRANZ La stessa cosa a casa mia! Mi sarò alzato quattro, cinque volte... accendevo la luce e tutte le volte... niente.

SINDAKO Strano!

FRANZ Eh, sì, molto strano! Qui c'è qualcuno che si diverte a fare degli stupidi scherzi

INGRID Non vorrei sbagliare, ma io mi sono fatta un'idea.

SINDAKO Ah sì, un'idea? Fantastico!

INGRID Questa mattina presto sono entrata in cucina e ho visto due topi che schizzavano via come saette.

(Entrano altri Abitanti gridando ad libitum, Petra fa da capo fila della protesta)

Petra Basta! Andiamo dal Sindako e diciamogliene quattro!

Abitante 4 Non si può andare avanti così...

Abitante 5 ...così come?

Abitante 6 Questa città sta diventando invivibile...

(Approvazioni ad libitum) Sì...Giusto...

PETRA *(Arrivato davanti al Sindako, prendendo la parola...)* Signor Sindako, noi protestiamo per... ma che cosa fa in pigiama per strada?

SINDAKO Chi? Io? Ah...no... niente... così casualmente... stavo facendo... *(dandosi un contegno)* gli incaricati della nettezza urbana non hanno fatto bene il loro lavoro ed io, in qualità di primo cittadino mi sono sentito in dovere di intervenire personalmente.

ABITANTI *(Commenti di approvazione)*

SINDAKO *(Rincuorato)* Non è il caso di ringraziarmi, per carità, è normale amministrazione della cosa pubblica. Comunque, adesso ho finito, è tutto a posto e mi ritiro... *(fa per andarsene)*

- PETRA Un momento, abbia pazienza, va benissimo per la cosa pubblica, ma sono due notti che succedono cose strane. La prima ancora ancora... ma stanotte (*rivolto agli altri*) vero?
- ABITANTI (*Confermano*) Sì!
- SINDAKO Dite?
- FRANZ Anche noi lo diciamo, bisogna fare qualcosa se sono i topi!
- PETRA (*Rivolto al Sindako*) Topi?
- SINDAKO Topi?
- GIUDICE (*Entra e rimane di lato ad ascoltare*)
- FRANZ Sì, anche lei li ha visti.
- INGRID (*Annuisce con la testa*) Sì, li ho visti.. ma giravano dei gatti nei giorni scorsi, signor Sindako...
- SINDAKO Gatti?
- ABITANTI (*Confermano di averli visti*)
- PETRA E allora?
- SINDAKO E allora?
- PETRA Che si fa? Chiamiamoli questi gatti?
- ABITANTI (*Coro di protesta*) Basta topi, basta topi, basta topi..
- PETRA Silenzio, il Sindako parla!
- ABITANTI (*Zittiscono*)
- SINDAKO Cittadini... cari cittadini di Hamelin... vi sono momenti nella storia di una città in cui le decisioni vanno prese con prontezza e determinazione perché la gente è questo che vuole. Ed io vedo chiaramente brillare nei vostri occhi il senso civico che vi ispira i più nobili sentimenti... sentimenti che sono l'orgoglio della nazione poiché è nei momenti di difficoltà che ognuno sa quello che deve fare e lo fa senza indugio, senza inutili apprensioni o titubanze, ma con il coraggio e la determinazione che hanno contraddistinto coloro i quali hanno fatto la storia della nostra città... il passato ci guarda e vi giudica: ricordatelo! Sempre! Andate cittadini, andate al vostro dovere.
- ABITANTI (*Se ne vanno senza aver capito niente*)
- SINDAKO (*Rimasto solo*) I gatti? E dove li prendo adesso i gatti... Ci vuole un'idea!
- GIUDICE Panem et circenses
- SINDAKO (*Non comprende*) Eh?
- GIUDICE Gli antichi romani governavano in questo modo la città: dando panem et circenses alla gente!
- SINDAKO Ah, latino... (*fingendo di aver capito*) eh sì, panem e cir... e circe...
- GIUDICE Di pane ne hanno in abbondanza, dategli i divertimenti e loro dimenticheranno i guai e voi diventerete il loro beniamino...
- SINDAKO (*Folgorato*) Già... divertimenti, circense... fantastico... superlativo... organizzerò una festa!
- GIUDICE Bene.
- SINDAKO Ah, ah, musica e danze... Presto, all'opera! (*Esce*)
- GIUDICE Che imbecille! (*Esce al lato opposto*)
- (Musica 13 – Stacco Giudice)**

SCENA 8

ZOPPINO Il nostro sindaco non era di per sé una cattiva persona, ma aveva bisogno di fare sempre bella figura per ottenere i voti. Il Giudice Baketta, molto più astuto e diabolico, sapeva approfittare di questo punto debole. Così Gregorio Kant non badò a spese per organizzare una grande festa, una di quelle che non si dimenticano facilmente. Fece venire anche i musicisti dall'Italia!

SCENA 9

(Entra Sindako con i musicisti, a seguire Abitante 2 e 2 ragazze, incuriosite)

SINDAKO Non voglio badare a spese! Voglio una festa coi fiocchi... se la devono ricordare per secoli, eh, eh! Cominciate pure, date inizio alla danze, io vado a procurare la birra, eh?

(Alcuni abitanti sbucano interessati)

SINDAKO Avanti, avanti... vengono dall'Italia. Musicisti veri, coraggio, si balla... *(Esce)*

(Musica 14 – Festa)

(Musicisti cominciano a suonare una ballata popolare)

(Entrano progressivamente gli altri Abitanti e qualche bambino)

(Karl si presenta ad Ingrid chiedendole di ballare; questa si fa un po' desiderare e poi accetta)

(Sindako ritorna con le birre)

(Arriva anche il Giudice che se ne sta in disparte seriosa)

(Musica – sulla ballata popolare viene mixata Sorcio Night)

(La postazione di Topo DJ s'illumina)

(Gli Abitanti sono spaesati dal nuovo tipo di musica e interrompono la danza)

(Entrano in scena alcuni Topi e iniziano a ballare)

(Gli Abitanti si appartano guardando i Topi con timore; i Topi non sono aggressivi, anzi cercano coinvolgere gli Abitanti nel ballo...)

(Petra protesta per quanto sta avvenendo chiedendo al Sindako di intervenire)

(Giudice interviene)

TOPO DJ QUESTA NOTTE È UNA NOTTE
DA SBANCARE IL SINDACATO
SU, CORAGGIO, DAI SALTATE
IL CLANDESTINO È SCATENATO.

INSIEME CONTRO L'APPARATO
TOPI, RATTI E SORCI VERDI
AL REGIME REAZIONARIO
SALTERANNO PRESTO I NERVI.

SORCIO NIGHT È IL NOSTRO MOTTO
CONTRO OGNI REPRESSIONE
SORCIO NIGHT NOW AND FOREVER
CANTO DI LIBERAZIONE.

(Giudice si trova in mezzo ai Topi nel tentativo di fermarli, ma suo malgrado viene coinvolta nel ballo con grande divertimento dei Topi)

(Intanto altri Topi sono entrati e occupano il centro della piazza)

CORO TOPINE SORCIO NIGHT!
SORCIO NIGHT!
SORCIO NIGHT NIGHT NIGHT!

(Stacco strumentale Afro)

(Tutti Topi coordinati ballano lo stacco strumentale)

(Conclusione con posa finale per la compagnia che ha ballato)

(Buio)

(Tutti escono)

SCENA 10

ZOPPINO Questi maledetti cominciarono a uscire anche di giorno. Avevano preso un coraggio impressionante e non avevano più paura di nessuno. La mattina del 26 giugno Hamelin era paralizzata: tutti erano impegnati a difendersi da questa invasione e non avevano più tempo di occuparsi d'altro. Ricordo che mangiavano il formaggio nei calderoni, leccavano la minestra nei mestoli dei cuochi, aprivano i barili delle acciughe salate, gridavano e squittivano in cinquanta acuti stonati modi diversi.

MARMADUCK *(Lo ha osservato attentamente e adesso fa cenno di no con la testa...)*

ZOPPINO Come no! Eravate diventati insopportabili! Mi deve spiegare questo fatto: come mai quando l'argomento non le garba ci sente bene?

MARMADUCK *(Fa finta di non capire)*

ZOPPINO Ha capito, ha capito benissimo, non faccia lo gnorri! Insomma, questi non avevano nessuna intenzione di rispettare le regole della città...

MARMADUCK *(Protesta)*

ZOPPINO D'accordo, non tutti... diciamo che c'era qualcuno degli ultimi arrivati, così va bene?

MARMADUCK *(Soddisfatto)*

ZOPPINO Si erano fatti l'idea che Hamelin fosse il paese della cuccagna. D'altronde arrivavano da posti dove non c'era niente: qui trovavano un'abbondanza spropositata. Finalmente la gente, come un sol uomo, si diresse verso il municipio.

SCENA 11

(Coro a voci scoperte)

ABITANTI VIA VIA DALLA CITTÀ
L'INCOMPETENTE GREGORIO KANT
SE SOLUZIONE NON TROVERÀ
VIA VIA DALLA CITTÀ!

(Musica 15 - Protesta)

FRANZ I MURI CHE VEDETE
MATTONE SU MATTONE
IO STESSO HO COSTRUITO

CORO CON TUTTA LA PASSIONE

FRANZ E PRIMA FU MIO PADRE
E PRIMA ANCORA IL NONNO
PIÙ INDIETRO VAI NEL TEMPO

CORO PIÙ TROVI UNA RAGIONE

PETRA NON È PER CATTIVERIA
O VILE INDIFFERENZA
MA QUI LO SPAZIO È STRETTO

CORO BISOGNA AVER PAZIENZA

PETRA SE IL REDDITO PRO CAPITE
REGISTRA DECADENZA
IL POPOLO RIBELLE

CORO AVANZA LA PROTESTA
VIA VIA DALLA CITTÀ
L'INCOMPETENTE GREGORIO KANT
SE SOLUZIONE NON TROVERÀ
VIA VIA DALLA CITTÀ!

INGRID NON VOGLIO CHE IL MIO PRATO
CON CURA COLTIVATO
DA SORCI RATTI E TOPI

CORO VE-ENGA DEVASTATO

INGRID E L'ORTO SEMINATO
DI FINE INSALATA
DIFENDO DALL'OLTRAGGIO

CORO DEL BRANCO DISPERATO
VIA VIA DALLA CITTÀ
L'INCOMPETENTE GREGORIO KANT
SE SOLUZIONE NON TROVERÀ
VIA VIA DALLA CITTÀ!

VIA VIA DALLA CITTÀ
L'INCOMPETENTE GREGORIO KANT
SE SOLUZIONE NON TROVERÀ
VIA VIA DALLA CITTÀ!

(Rimangono in scena Sindako e Baketta)

SCENA 12

SINDAKO Giudice Baketta che cosa dobbiamo fare?

BAKETTA Tocca a lei, Sindako, trovare una soluzione.

SINDAKO Come? Ma... senza gatti... il decreto...

BAKETTA É stata una decisione precipitosa... doveva riflettere prima di agire!

SINDAKO Io, veramente, ero a colazione...

BAKETTA Non è prudente mischiare il piacere al dovere!

SINDAKO *(In tono di rimprovero)* Ma lei mi ha chiamato quando...

BAKETTA *(Tremenda)* Noi... cosa?

SINDAKO *(Più remissivo)* Ma lei non avrebbe un consiglio...

BAKETTA Noi non consigliamo: noi giudichiamo. E potremmo sentenziare che lei non sia più la persona giusta al posto giusto

SINDAKO *(Facendosi piccolo, piccolo)* Un consiglio piccolo, piccolo...

BAKETTA Ah, ah, ah... ingenuo, anche se l'avessi, lo terrei per me e lo userei al momento giusto per la mia... elezione! *(Esce)*

SINDAKO *(Rimane in scena; è tormentato; va su e giù per il palco parlando tra sé e sé)*

SCENA 13

ZOPPINO Questa parte della storia è un po' confusa. Anche noi che abbiamo vissuto in prima persona quella giornata non possiamo giurare come sia andata veramente. Di Gregorio Kant, il Sindako, l'unico che avrebbe potuto testimoniare con precisione quanto era accaduto, dopo quella giornata, il 26

giugno 1284, non si seppe più nulla. Alcuni affermano di averlo visto impiccato ad un albero, altri più semplicemente sostengono che sia fuggito disperato in Finlandia. Ho fatto tutte le ricerche possibili, personalmente, perché... *(sta dicendo una cosa personale)* perché avrei voluto incontrare quel misterioso personaggio che apparve improvvisamente sulla piazza di Hamelin. *(Riprendendosi)* Così non possiamo sapere nei dettagli come avvenne l'incontro fatale... se sia stato per un caso fortuito, oppure un segno ineluttabile del destino.

SCENA 14

- SINDAKO Che siamo tutti maledetti questi bastardi. Dopo tutto quello che ho fatto per loro! Ma che cosa pretendono da me?
- PIFFERAIO Buonasera.
- SINDAKO *(Sorpreso)* Buonasera!
- PIFFERAIO Ho saputo che avete un problema qui ad Hamelin.
- SINDAKO Un problema? Migliaia di problemi, un'invasione di problemi... topi di ogni razza e forma hanno preso d'assalto la nostra città. Li scacciamo dalle cantine e li troviamo sotto il letto che roscchiano le coperte. Apriamo la dispensa e questi saltano giù come schegge. Passiamo le giornate a chiudere finestre, porte, armadi, cassetti...
- PIFFERAIO Ho la soluzione al vostro problema
- SINDAKO Lei ha un gatto?
- PIFFERAIO No. Al punto in cui siete uno, dieci, cento gatti non basterebbero... tutti i gatti della Sassonia insieme a quelli della Baviera non basterebbero!
- SINDAKO E quale soluzione avrebbe?
- PIFFERAIO Si dà il caso che sia stato addestrato alla pratica magica fin dalla più tenera età.
- SINDAKO Uh!
- PIFFERAIO Ho imparato a dominare il potere che i suoni hanno sugli esseri viventi e per mezzo di un incantesimo segreto, posso attirare tutte le creature che vivono sotto il sole, che strisciano o nuotano o volano o corrono.
- SINDAKO Riuscirebbe a liberarci da tutti questi topi?
- PIFFERAIO Il mio sortilegio è molto efficace con tutte le razze di serpenti. L'ho provato con successo anche con cocodrilli e lupi. Lo scorso anno sono stato in Cina dove un'invasione di cavallette da sette mesi stava infestando un'intera regione. Erano così numerose che quando si alzavano in volo si faceva notte.
- SINDAKO Perbacco, impressionante!
- PIFFERAIO Non è stato difficile, ma poi sono dovuto restare un mese lì: mi hanno voluto per i festeggiamenti... molto simpatici i cinesi! Oh, non mi sono presentato: sono il Pifferaio Magico *(porge la mano)*
- SINDAKO Gregorio Kant, Sindako di Hamelin. Lei avrebbe un suono adatto per eliminare tutti questi topi?
- PIFFERAIO Eliminare?
- SINDAKO Scacciare... diciamo, allontanare!
- PIFFERAIO Questo sì, certamente.
- SINDAKO Oh, molto bene! È la provvidenza che la manda!
- PIFFERAIO Non sa quanto siano vere queste sue parole! Ma... c'è un prezzo da pagare.
- SINDAKO Se il suo sistema funziona, siamo disposti a pagarla molto bene.
- PIFFERAIO Mille fiorini.

SINDAKO Mille? Le darò cinquantamila fiorini per questo servizio.
 PIFFERAIO A me bastano mille.
 SINDAKO Io, invece, a nome della città le prometto cinquantamila fiorini, e mi offendo se non li accetta.
 PIFFERAIO Sia come volete, accetterò cinquantamila fiorini.
 SINDAKO Non si preoccupi, le nostre banche sono piene zeppe di fiorini.
 PIFFERAIO Io non mi preoccupo, voi dovete preoccuparvi. Fatevi da parte!
 PIFFERAIO *(Prende posizione al centro, esegue movimenti magici, si imposta e suona)*

(Musica 16 - Topi)

(SINDAKO dapprima osserva, man mano si convince vedendo l'efficacia, alla fine è entusiasta)

(Entra titubante Topo1 ... si volta e chiama Topo2)

(Entrano Topo3, Topo4, Topo5)

(Entrano progressivamente tutti i Topi)

(Musica – Parte 2: percussioni)

(Topi ballano regolari e uguali)

(Marmaduck gira a vuoto)

(Entra il fiume rappresentato da teli azzurri di 10/12 mt)

(Pifferaio si dispone di lato ad osservare)

(Fiume raccoglie tutti i Topi e li trascina via)

(Topo Sordo si dispera)

(Crescendo delle percussioni)

(Topo Sordo crolla a terra)

(Stop musica)

(Buio)

SCENA 15

ABITANTI *(Accorrono da diversi lati, entusiasti si complimentano con Sindako)*
 PETRA Complimenti signor Sindaco, ha fatto un lavoro eccellente
(Pifferaio rimane ad osservare a distanza)
 SINDAKO È nei momenti di difficoltà che si vedono le qualità dei governanti!
 INGRID Bravo! *(Applaude)*
 ABITANTI *(Ad libitum)* Ha ragione... sì, è vero...
 SINDAKO La situazione era veramente disperata, ma io... ho trovato una soluzione!
 FRANZ Viva il Sindaco, viva Gregorio Kant!
 ABITANTI Evviva...
 SINDAKO Grazie, concittadini, vi ringrazio tutti quanti!
 GIUDICE Chissà quanto costerà al contribuente questa soluzione!
(Abitanti si agitano preoccupati)
 PETRA Costerà?
 KARL Io non tiro fuori un soldo!

INGRID Giusto!

PETRA Signor Sindako, quanto costerà al contribuente?

SINDAKO Mi sono avvalso di un... consulente, appunto, un esperto del settore!

(Abitanti agitati)

FRANZ Consulente?

INGRID Esperto del settore?

KARL ...eh, sì, sono tutti esperti...!

SINDAKO Cari concittadini, non allarmatevi, la spesa è sotto controllo... potete ritornare alle vostre case sereni e riprendere...

PETRA Ma c'è un prezzo da pagare?

SINDAKO Beh... s... insomma... tutto sotto controllo, tutto sotto controllo!

GIUDICE Chiediamolo al signore che ha fatto il lavoro... *(Rivolgendosi al Pifferaio)*

(Abitanti ammutoliscono e si voltano verso Pifferaio)

GIUDICE È lei l'artefice di questa liberazione?

PIFFERAIO *(Annuisce)*

GIUDICE Il suo intervento è stato provvidenziale... peccato che io non sia stata messa al corrente... la città le deve qualcosa per questo servizio?

PIFFERAIO Cinquantamila fiorini.

PETRA Cinquantamila fiorini?

ABITANTI *(Trasaliscono)*

SINDAKO *(Si fa piccolo)*

KARL Ma è una somma enorme!

INGRID Cosa?

FRANZ È un prezzo enorme!

INGRID Enorme!

(Musica 17 – Ora è chiaro)

GIUDICE ORA È CHIARO IL PROGETTO SCELLERATO
PREDISPOSTO IN GRAN SEGRETO DA GREGORIO KANT
SCATENARE UN'AGGRESSIONE CONCERTATA
E DIVENTARE IL SALVATORE DI QUESTA CITTÀ.

IL PERVERSO E ILLUSTRE PRIMO CITTADINO
CON UN LOSCO PIFFERAIO UNITO IN SOCIETÀ
PENSAVANO DI ACCUMULARE UN GRAN BOTTINO
DA SPARTIRE TRA DI LORO IN TRANQUILLITÀ.

LA SENTENZA, È EVIDENTE,
CHIOSERÀ SENZA RITORNO:
ESILIATO SIA IL CORROTTO
PER L'ETERNITÀ.

(Abitanti attorniano e spintonano il Sindako)

ABITANTI Via via dalla città
sia maledetto Gregorio Kant
esiliato per l'eternità
via via dalla città!

(Musica 18 – Cacciata Sindako)

(Stacco strumentale che descrive la cacciata del Sindako)

(Sindako abbandona la scena disperato)

ABITANTI VIA VIA DALLA CITTÀ
SIA MALEDETTO GREGORIO KANT
ESILIATO PER L'ETERNITÀ
VIA VIA DALLA CITTÀ!

(Finale con posa del gruppo)

SCENA 16

PIFFERAIO *(Che è rimasto in disparte)* Non volete pagare il vostro debito?

GIUDICE Noi non abbiamo debiti con lei. Si faccia dare i 50.000 fiorini d'oro da chi glieli ha promessi. Se ne vada, mascalzone... lei e il suo piffero!

ABITANTI *(Abitanti sostengono la parte del Giudice)*

PIFFERAIO Lo immaginavo. Non mi resta che suonare...

GIUDICE Non starà per caso scherzando... *(Verso gli Abitanti)* poi ci chiederà altri cinquantamila fiorini?

ABITANTI *(Ridono)*

GIUDICE Non ha ancora capito che adesso qui comando io? Se ne vada immediatamente altrimenti conoscerà il potere del giudice Baketta sulla schiena perché le farò assegnare 50 frustate e curerò che siano ben date ad un vagando in combutta con...

(Musica 19 – Incantesimo 1)

PIFFERAIO *(Inizia a suonare)*

GIUDICE Mascalzone impertinente, la mia pazienza è terminata e...

(Le si bloccano le gambe)

Ma che succede?

(Rivolta agli Abitanti)

Non riesco a muovermi!

(Le gambe cominciano a muoversi come comandate dalle note del Pifferaio)
Aiuto, aiuto! Fermate quel Piffero, presto fatelo tace...

(Continua a muovere la bocca ma non escono più suoni)

(Abitanti sono sorpresi e allibiti)

PETRA Ehi tu, che stai facendo con quell'arnese? *(Si muove verso il Pifferaio)*

(Musica 20 – Incantesimo 2)

(Pifferaio si rivolge ad Petra)

(Petra si blocca e poi comincia a muoversi in modo inconsulto)

(Abitanti fanno per muoversi, ma anche loro vengono bloccati)

(Musica 21 – Incantesimo 3)

(Tutti eseguono una coreografia comica che può ispirarsi a quanto succede negli autoscontro finché vengono buttati fuori scena)

(Pifferaio si dispone per l'incantesimo finale)

(Musica 22 – Incantesimo 4)

(Angeli eseguono una coreografia)

(Da destra e da sinistra entrano in scena i Bambini come attirati dal suono e dalla danza degli Angeli)

(Angeli coinvolgono i Bambini nella coreografia)

(Pifferaio esce per primo verso il fondo)

(Angeli e Bambini seguono il Pifferaio, tenendosi per mano)

(Rimane in scena un Bambino o una Bambina)

BAMBINO HA... HAMELIN, HAMELIN
DOVE IL TEMPO
NON HA DIMENTICATO MAI...

(Fine Musica)

(Bambino rimane in scena)

SCENA 17

(Zoppino e Marmaduck si portano accanto a Bambino)

ZOPPINO Noi siamo rimasti qui... Marmaduck, perché non ha sentito la musica, io, Zoppino, perché non feci in tempo a seguire i miei compagni, condannati a vivere ad Hamelin. Io sono certo...

MARMADUCK *(Tocca il gomito a Zoppino per attirare la sua attenzione)*

ZOPPINO Noi siamo sicuri che i nostri fratelli e le nostre sorelle ora stanno in un posto migliore. Di quell'uomo con il mantello rosso non si senti più parlare. Oh, quanto cercai notizie di lui! Nessuno al di fuori di Hamelin l'aveva mai visto. Nessuno mai l'aveva incontrato. Avremmo voluto chiedergli di suonare per noi ancora una volta quella musica e ripetere l'incantesimo. Ma il nostro destino è restare qui per ricordarvi che in una partita a carte puoi fare cappotto e poi ricominciare... Nella vita no: quando tu prendi tutto, c'è un prezzo da pagare... chi resta a mani vuote ti chiederà perché. Buonanotte.

(Zoppino e Marmaduck escono da dove sono venuti)

(Abitanti entrano in scena)

(Musica 23 - Epilogo)

ABITANTI HA... HAMELIN, HAMELIN
IL FIUME SCORRE A SUD
E PORTA CON SÉ
HA... HAMELIN, HAMELIN
DOVE IL TEMPO
NON HA DIMENTICATO MAI...

(Tutti escono)

(Musica rimane nota lunghissima come un filo di vita, una fiammella che sta per spegnersi, ma poi...riprende con i saluti finali)