

ANTHOLOGY *ENTERTAINMENT*

Commedia Musicale in 2 Atti

Personaggi in ordine di apparizione

NOTAIO

NEVIA, *amministratrice del teatro, ma segretamente legata alla setta Anthology Entertainment*

DANIELA, *figlia di Lorenzo Freguglia, attrice della compagnia*

IRENE, *attrice della compagnia*

GIULIA, *attrice della compagnia*

CATERINA, *attrice della compagnia*

MATTEO, *attore della compagnia*

GIORGIA, *attrice della compagnia*

SAMUELE, *attore della compagnia arrivato da poco*

SESSA, *produttore*

SABRI, *attrice*

RAMON,

DUCA/PADRE, *alias Lorenzo Freguglia proprietario del teatro*

BAZ, *regista australiano*

2 BALLERINE, *colleghe di Sabri*

Premessa

Il sottotesto prevede le seguenti relazioni tra i giovani attori:

Samuele segretamente innamorato di Giorgia

Giorgia legata a Irene in un rapporto ambiguo

Irene in competizione con Sabri

SCENA ATTO I

A sinistra uscita in strada, a destra uscita camerini

Alcune sedie

SCENA ATTO II

A sinistra verso il fondo un letto matrimoniale

A destra in proscenio un separé, un tavolino

Oggetti

Documenti Testamento, Proiettore, 2 Cellulari, Filtro, Bottiglia Champagne, Calice, Ipod

ATTO I

PROLOGO

NOTAIO, NEVIA, DANIELA, IRENE, SAMUELE, MATTEO, CATERINA, GIULIA

(Martedì 9 giugno ore 11)

NOTAIO	Dopo aver calcato per tutta la mia vita le assi di questo glorioso palcoscenico...
RAGAZZE	<i>(Piangono)</i>
DANIELA	Oh sì!
NOTAIO	...dove sono cresciuto allattato da sei personaggi in cerca d'autore <i>(perplesso)</i>
SAMUELE	<i>(Ricordando)</i> Ma che letteratura! Questa è vita, signore! Passione!
MATTEO	<i>(Rispondendo a tono e portando la scena)</i> Sarà! Ma irrappresentabile!
SAMUELE	<i>(Pienamente in scena)</i> D'accordo, signore! Perché tutto questo è antefatto. E io non dico di rappresentar questo. Come vede, infatti, lei <i>(indicherà Daniela)</i> non è più quella ragazzetta con le treccine sulle spalle...
DANIELA	...e le mutandine fuori della gonna!
SAMUELE	Il dramma viene adesso, signore! Nuovo, complesso.
DANIELA	<i>(Cupa, fiera, facendosi avanti)</i> Appena morto mio padre.
TUTTI	Suo padre <i>(sospiro)</i>
NOTAIO	<i>(Quasi sillabando)</i> Non capisco...
IRENE	Oh, si tranquillizzi signor Notaio, è un pezzo di sei personaggi in cerca d'autore.
CATERINA	Di Pirandello!
NOTAIO	<i>(Illuminandosi)</i> Ah, sì, certo, <i>(dandosi un contegno)</i> , Pirandello, eccome!
NEVIA	<i>(Seria)</i> Possiamo procedere?
NOTAIO	Ma certo, procediamo! Dunque... <i>(riprende il filo del discorso)</i> allattato da sei personaggi in cerca d'autore <i>(sorridente facendo segno di aver colto il nesso)</i> ... cantando "vincerò" e ballando <i>(con pronuncia errata)</i> ... singing in the rain?
GIULIA	Sì, giusto... Matteo!
	<u>SINGING IN THE RAIN</u> <i>(A voci scoperte)</i>
MATTEO	Doo-dloo-doo-doo-doo
TUTTI	Doo-dloo-doo-doo-doo-doo Doo-dloo-doo-doo-doo-doo Doo-dloo-doo-doo-doo-doo...
GIULIA	I'm singing in the rain Just singing in the rain
MATTEO	What a glorious feelin' I'm happy again

GIULIA	I'm laughing at clouds So dark up above
MATTEO	The sun's in my heart And I'm ready for love
TUTTI	Let the stormy clouds chase Everyone from the place Come on with the rain I've a smile on my face I walk down the lane With a happy refrain Just singin', singin' in the rain
	<i>(Accennano 8 battute di tip-tap)</i>
NEVIA	Ma per favore, un po' di contegno! Non mi sembra proprio il momento adatto!
TUTTI	<i>(Ritornano nei ranghi)</i>
NEVIA	Notaio, vogliamo procedere?
NOTAIO	<i>(Schiarendosi la voce)</i> Ogni asse del palco potrebbe ripetere in coro "With a happy refrain..."
IRENE	<i>(Con pronuncia esatta)</i> With a happy refrain just singin', singin' in the rain!
TUTTI	<i>(Con gli sguardi tutti si prendono una rivincita su Nevia)</i>
NOTAIO	Grazie... <i>(riprendendo a leggere)</i> e ogni catinella potrebbe ripetere ad occhi chiusi: essere o non essere, questo è il problema...
GIULIA	...che cos'è più nobile, soffrire nell'animo per i sassi e i dardi scagliati dall'oltraggiosa fortuna,...
GIORGIA	o impugnare le armi contro un mare di affanni e combatterli fino a farli cessare?
GIULIA	Morire, dormire... niente più e con il sonno dire che poniamo fine al dolore della carne e alle mille afflizioni naturali a cui la carne è destinata?
MATTEO	Questa è la fine che bisogna desiderare ardentemente! morire, dormire... forse sognare... ecco il difficile...
NEVIA	<i>(Irritata)</i> Il difficile qui è andare avanti, signorina Daniela ci rendiamo conto che stiamo leggendo il testamento di suo padre!
DANIELA	Mio padre! <i>(Si guarda attorno...)</i>
TUTTI	<i>(La compatiscono)</i>
NOTAIO	Dicevamo... dopo aver bla bla... singing... essere... io, Lorenzo Freguglia, in arte Calandrino, nato in quel di Vigone, provincia di Torino, il 3 settembre 1958 e morto non so ancora bene dove e quando, nel pieno possesso delle mie facoltà stabilisco quanto segue: titolo primo, affido a Matteo Vercelli, mio fedele collaboratore, il ruolo di... regista della compagnia.
MATTEO	Ehm, forse c'è un errore...
TUTTI	<i>(Dapprima sono un po' sorpresi, ma poi apprezzano ad libitum)</i>
NOTAIO	È lei Matteo Vercelli?

MATTEO	In che senso?
TUTTI	<i>(Ad libitum tranquillizzano Notaio)</i> Sì è lui, è veramente lui... è Matteo Vercelli
NOTAIO	Titolo secondo, affido il manoscritto della mia ultima commedia da terminare a Samuele Zara, con l'obbligo di trovare un'idea per il finale
SAMUELE	Oh caz... ma io non so scrivere commedie! Io sono appena arrivato, sono una comparsa... e poi a me non piacciono le commedie... lo sapeva, io ho un'animo tragico!
NOTAIO	Così posso sperare che il ragazzo cominci una buona volta a scoprire il suo lato comico...
SAMUELE	Ma io ho la tragedia tatuata sui geni
NOTAIO	Finendola di raccontarci di avere la tragedia tatuata sui geni...
SAMUELE	Ma...
NOTAIO	...e di respirare l'alito della morte, come prologo all'insulsa illusione di vivere una infinita oscillazione proiettata verso una continua e costante evoluzione...
SAMUELE	<i>(Insieme al Notaio)</i> ...una infinita oscillazione proiettata verso una continua e costante evoluzione...
	<i>(Pausa)</i>
SAMUELE	Beh, comunque non dice che deve finire bene questa commedia, no?
NOTAIO	Post Scriptum: a lieto fine, ovviamente. Titolo terzo, lascio alla mia amatissima e unica figlia...
DANIELA	Oh papà!
NOTAIO	...con cui ho diviso gioie e dolori, cominciando dal giorno in cui quella stronza di sua madre...
DANIELA	<i>(Rimprovero)</i> Papà!
NOTAIO	...ci ha lasciati per inseguire un macellaio di Pinerolo: rolate di tacchino, scaloppine di vitello, bracioline di suino cavourese, bollito di Carrù, bistecche di manzo alla brace, costate alla fiorentina, spezzatino, arrosto, trippa, lei...
TUTTI	<i>(Con l'immaginazione seguono la descrizione godendo dei contenuti alimentari...)</i>
DANIELA	Mentre noi pane e cipolle!
NOTAIO	<i>(Confermando)</i> ...mentre noi pane e cipolle, ricordi bambolina mia?
DANIELA	<i>(Infantile)</i> Non piangere papà ti sposerò io, diventerò una principessa ricca e comprerò per te la fabbrica degli ovetti Kinder!
NOTAIO	Quanta intensità nella tua interpretazione di Mirra e nella mia di Ciniro, modestamente, dove realtà e finzione si mescolavano senza confini precisi in una relazione... <i>(strabuzzando gli occhi)</i> incestuosa...
MIRRA/DANIELA	Amo, sí; poiché a dirtelo mi sforzi; io disperatamente amo, ed indarno. Ma, qual ne sia l'oggetto, né tu mai, né persona il saprà: lo ignora ei stesso... ed a me quasi io 'l niego.

MATTEO	O figlia unica amata, deh! Vieni fra le paterne braccia. Oh cielo! in atto di forsennata or mi respingi? Il padre dunque abborrisci? E di sí vile fiamma ardi, che temi...
MIRRA/DANIELA	Ah! non è vile;... è iniqua la mia fiamma; né mai..
MATTEO	Che parli? Iniqua, ove primiero il genitor tuo stesso non la condanna, ella non fia: la svela...
MIRRA/DANIELA	Raccapricciar d'orror vedresti il padre, se la sapesse... Ciniro...
MATTEO	Che ascolto!
MIRRA/DANIELA	Che dico?... Ahi lassa!... non so quel ch'io dica... Non provo amor... Non creder, no...
	<i>(Pausa)</i>
NOTAIO	<i>(Timidamente riprende)</i> Padre e figlia uniti dal medesimo destino nella vita e complici di un rapporto che soltanto gli iniziati alle scene possono affrontare senza essere sopraffatti miseramente dal tumulto della passione!
DANIELA	<i>(Voluttuosa)</i> Oh, sì...
NOTAIO	<i>(Imbarazzato)</i> A te, mia piccola Dany, cedo il mio teatro con tutto ciò che esso contiene. Purtroppo, come ben sai, la situazione economica non è buona. I fatti di questi ultimi mesi hanno allontanato il pubblico e la diceria che l'Araldo porti sfiga si è diffusa rapidamente. Siamo stati tutti testimoni di questi misteriosi ed inspiegabili episodi che hanno tormentato il nostro...
	<i>(Cade un proiettore sul palco)</i>
	<i>(Notaio ha un coccolone mentre tutti gli altri sono rilassati, come una cosa abituale)</i>
IRENE	E ci risiamo...
NOTAIO	<i>(Riprendendosi)</i> Ma..., ma è normale?
GIULIA	Normale? Qui non c'è niente di normale... qui è tutto completamente paranormale!
NOTAIO	Ah!
CATERINA	E vai, 11!
IRENE	No, 12! <i>(Spiegando al Notaio)</i> È il dodicesimo proiettore che perdiamo in questo modo.
GIULIA	<i>(Avvicinandosi al proiettore)</i> Sì, doveva vedere il numero 7: è cascato vicino a Irene! Per poco non la prendeva... via, via è mio! <i>(Raccoglie con amore il proiettore ed esce verso i camerini)</i>
NOTAIO	Ma non potete assicurarli meglio?
NEVIA	È stato fatto tutto il possibile, misteriosamente, ogni tanto si sganciano e cadono. Per non parlare delle poltrone della platea... ad ogni spettacolo c'è da incrociare le dita.
NOTAIO	Scusate, vi chiedo una cortesia, possiamo continuare la lettura in un altro posto?

IRENE	Tranquillo, non è mai morto nessuno! Ops, scusa Dany!
DANIELA	<i>(Incassa)</i>
NOTAIO	<i>(Solievo)</i> Per fortuna, cioè volevo dire...
NEVIA	Il Notaio ha perfettamente ragione, questo posto non è sicuro!
NOTAIO	Io non credo alla sfiga, ma sa com'è signora Nevia, è meglio non sfidare il destino, giusto?
NEVIA	Assolutamente! Venite nel mio ufficio qui davanti alla piazzetta, è un luogo sicuro.
TUTTI	<i>(Escono di scena tristemente)</i>
	SCENA 1
	DUCA, <i>POI</i> BALLERINE
	<i>(Martedì 9 giugno ore 12)</i>
	<u>PHANTOM OF THE OPERA</u>
	<i>(Musica)</i>
DUCA	<i>(Entra con circospezione mascherato da fantasma dell'opera)</i> Il dubbio assale me e indagherò: l'enigma svelerà il suo perché! Sciagura e avversità respiro qui risposta a tutto questo troverò son certo sì! <i>(Entrano le Ballerine)</i> Non stai sognando, no! Tu vedi me. Nascosto qui vivrò celato ai più. Il buio avvolgerà i passi miei: fantasma dell'opera sarò agli occhi tuoi. <i>(Esce)</i>
	<i>(Coreografia conclude)</i>
	<i>(Buio)</i>
	SCENA 2
	IRENE, CATERINA, SAMUELE, MATTEO, GIORGIA, DANIELA, GIULIA
	<i>(Martedì 9 giugno ore 19)</i>

	<u>DANZA CONTEMPORANEA</u>
	<i>(Pezzo di danza contemporanea di 2/3 minuti su musica a scelta)</i>
	SCENA 3
	SESSA, NEVIA, IRENE, CATERINA, SAMUELE, MATTEO, GIORGIA, DANIELA, GIULIA
	<i>(Martedì 9 giugno ore 19,30)</i>
SESSA	Okay, okay... <i>(Sbrigativo)</i> Per me è sufficiente!
NEVIA	<i>(Leggermente titubante)</i> E allora? Che cosa ne pensa?
SESSA	Guardate, se devo essere sincero, i balletti... non tirano!
TUTTI	Tirano?
NEVIA	<i>(Sollevata, con soddisfazione)</i> Lo immaginavo
SESSA	Voglio dire che, okay voi siete bravi, niente da dire, la coreografia ha un senso... ma, posso essere franco?
TUTTI	<i>(Ad libitum)</i> sì, certo, ovvio....
SESSA	<i>(Fa segno di avvicinarsi)</i> Alla gente... non gliene frega un cazzo
TUTTI	Ooh! <i>(Si ritraggono)</i>
SESSA	Mi sono spiegato?
NEVIA	Perfettamente!
DANIELA	<i>(Scoppia a piangere)</i>
NEVIA	Bene, dottor Sessa, noi la ringraziamo per aver perso il suo tempo prezioso...
IRENE	Un momento, e a lei?
SESSA	A me?
IRENE	A lei che cosa frega?
SESSA	A me frega quello che frega alla gente.
NEVIA	<i>(Cercando di sciogliere l'assembramento)</i> Su, adesso possiamo...
CATERINA	<i>(Facendosi largo)</i> Se alla gente non frega un...
TUTTI	<i>(La fissano)</i>
CATERINA	... niente della danza contemporanea...
SAMUELE	Si può sapere che cosa gli potrebbe fregare?
SESSA	Volete sapere che cosa funziona oggi?
TUTTI	<i>(Ad libitum con entusiasmo...)</i> Sì... certo... sarebbe fantastico... per favore...
NEVIA	Forse il dottor Sessa ha degli altri impegni, ci ha già dedicato tanto...
SESSA	<i>(Non cagandola)</i> Voi volete sapere quali spettacoli hanno il successo assicurato?

TUTTI	<i>(Come prima...)</i>
SESSA	Il segreto del successo oggi, in Italia, da nord a sud, da est ad ovest?
TUTTI	<i>(Frenesia, emozione, speranze...)</i>
SESSA	Tu!
CATERINA	Io?
SESSA	Sì, proprio tu... qual è il tuo ingrediente per uno spettacolo di successo?
CATERINA	Ehm, non è facile... così...
SESSA	<i>(Incalzante)</i> Uno, solo uno... dammi un ingrediente!
CATERINA	<i>(Messo alle strette...)</i> U...u... un grande regista!
SESSA	<i>(Con la testa fa' segno di no)</i> Tu!
SAMUELE	Un testo nuovo, originale, scritto con...
SESSA	<i>(Con la testa fa' segno di no...indica Irene)</i>
IRENE	<i>(Indicandosi)</i> Attori... attori bravi, preparati e...
SESSA	<i>(Con la testa fa' segno di no...)</i>
DANIELA	<i>(Seducente)</i> Un produttore intelligente e capace
SESSA	<i>(Sorridente)</i> Oltre a questo, ovviamente!
GIORGIA	Scene e costumi
GIULIA	O Dio, non sarà un bel teatro!
MATTEO	La musica
SESSA	No, ragazzi, no! Così non arriverete da nessuna parte.
TUTTI	No?
SESSA	Fissate bene in testa due parole, okay?
TUTTI	Okay
SESSA	Voi dovete tenere davanti a voi costantemente, dal mattino quando vi alzate alla sera quando vi coricate, sempre in ogni istante...
TUTTI	<i>(In attesa concentrati...)</i>
SESSA	... due sole parole
TUTTI	<i>(Ripetono)</i> Due sole parole
SESSA	E sono... tette e culo
FEMMINE	<i>(Si coprono il seno)</i>
MASCHI	<i>(Si toccano il sedere)</i>
GIORGIA	Ci dia ancora una possibilità!
IRENE	Anche due <i>(sostenendo i seni)</i> ... la prego!
SESSA	Ehm, ma avete capito bene?
NEVIA	Non penserete di...

FEMMINE	<i>(Annuiscono maliziose facendo scivolare via le mani...)</i>
NEVIA	... essere in grado di...
SESSA	Cara Nevvia, ci sono risorse nascoste negli esseri umani che aspettano solo un "la" per risplendere in tutta la loro...
GIULIA	Ma non ci sarebbe un'altra soluzione, intendo dire oltre a...
SESSA	Sì.
TUTTI	<i>(Sollievo)</i>
SESSA	Tirano molto anche i santi.
TUTTI	I santi?
SESSA	Padre Pio, San Francesco, San Giovanni Bosco, ... tutti fatti, se ne trovate un altro potrei esaminare la proposta.
CATERINA	Santa Rita
SESSA	Santa Rita da Cascia, Mediaset 2004...
MATTEO	Sant'Agostino
SESSA	Lux Vide con Alessandro Preziosi
SAMUELE	San Giuseppe Moscati
GIULIA	Mai sentito!
SESSA	Rai fiction con Beppe Fiorello
GIORGIA	Papa Giovanni
SESSA	Rai, 2002, regia di Giorgio Capitani... okay, ragazzi, devo andare!
IRENE	La possibilità?
SESSA	Domani, domani sera... devo portare a cena un amico, un regista australiano, potrei passare da voi prima
TUTTI	<i>(Esultano)</i>
SESSA	Sì, ma non fatemi fare brutta figura!
TUTTI	No...
SESSA	<i>(Fa per andarsene, ma torna indietro)</i> Ah, un consiglio, lasciate stare i santi...
IRENE	Ho già venduto l'anima al diavolo.
MATTEO	Ma non si parlava di tette e culo?
SESSA	<i>(Ad Irene)</i> È sufficiente, signorina! Se poi avete un nome...
GIULIA	Uno conosciuto?
SESSA	Esatto... conosciuto! È tutto più semplice... anche se non sa fare niente, okay? <i>(Esce)</i>
NEVIA	<i>(Lo segue ossequiosa)</i>
	SCENA 4

	<i>(Musica)</i>
	<u>THE SHOW MUST GO ON</u>
TUTTI	The Show must go on! The Show must go on! Yeah! Ooh! Inside my heart is breaking! My make-up may be flaking! But my smile, still, stays on! Yeah! oh oh oh
SOLO	My soul is painted like the wings of butterflies, Fairy tales of yesterday, will grow but never die, I can fly, my friends!
TUTTI	The Show must go on! Yeah! The Show must go on! I'll face it with a grin! I'm never giving in! On with the show!
	I'll top the bill! I'll overkill! I have to find the will to carry on! On with the, on with the show! The Show must go on.
IRENE	Ragazzi c'è l'ho io il pezzo.
GIULIA	Figurati
IRENE	Spacco, con questo spacco!
GIORGIA	Eh, sì!
IRENE	Dai, tu fammi Bill!
MATTEO	Per favore Matteo potresti farmi da spalla? Volentieri Ire! Grazie Matteo, sei un amico!
	<u>ALWAYS TRUE TO YOU</u>
	<i>(Musica)</i>
IRENE	Oh, Bill, why can't you behave? Why can't you behave? How in hell can you be jealous When you know, baby, I'm your slave? I'm just mad for you, And I'll always be, But naturally I've been asked to have a meal By a big tycoon in steel, If the meal includes a deal, accept I may. But I'm always true to you, darlin', in my fashion, Yes, I'm always true to you, darlin', in my way.

	I could never curl my lip To a dazzlin' diamond clip, Though the clip meant "let 'er rip," I'd not say "Nay!" But I'm always true to you, darlin', in my fashion, Yes, I'm always true to you, darlin', in my way. There's an oil man known as Tex Who is keen to give me checks, And his checks, I fear, mean that sex is here to stay! But I'm always true to you, darlin', in my fashion, Yes, I'm always true to you, darlin', in my way.
	<i>(Fine Musica)</i>
	<i>(Durante la canzone Samuele in un lato si mette a leggere La Stampa, Giorgia fa dei suoi esercizi di riscaldamento, Giulia si mette delle cuffiette, Caterina è l'unica che presta attenzione con Daniela, che dopo un po' si mette al cellulare)</i>
IRENE	E allora che ve ne pare?
MATTEO	<i>(Ironico)</i> Non te l'avevo mai sentita cantare!
CATERINA	<i>(Applaude)</i> Ire, tu sei brava, ma quello chiede... capito no?
IRENE	Non sono abbastanza sexy?
CATERINA	No, tu sei molto sexy!
GIORGIA	Tu sei Sexy Lady, sprizzi da ogni poro della tua pelle...
CATERINA	Sessa vuole uno co-no-sciu-to anche se non sa fare niente... e tu sai fare...
DANIELA	<i>(Chiudendo il cellulare)</i> Ho chiamato Sabri!
TUTTI	<i>(Impressionati, ognuno smette ciò che stava facendo, tranne Samuele)</i>
IRENE	<i>(Quasi sillabando)</i> Perché hai chiamato Sabri?
GIULIA	<i>(Coprendosi il volto)</i> Oh Dio!
MATTEO	Ha chiamato Sabri!
DANIELA	Ragazzi, è l'unica che ci può dare una mano su questi argomenti.
GIORGIA	Che ti ha detto?
DANIELA	<i>(Breve silenzio)</i> Sta arrivando.
CATERINA	<i>(Esulta, poi si spegne vedendo gli sguardi di rimprovero)</i>
MATTEO	A me quella ragazza mette soggezione!
GIULIA	Ma non ti ricordi cosa è successo l'ultima volta?
CATERINA	<i>(Entusiastica)</i> Sì, s'è passata quasi tutta la compagnia... ih, ih, ih!
DANIELA	Quasi? E chi è rimasto fuori?
CATERINA	<i>(Igenua)</i> Tuo padre!
DANIELA	Allora se li è fatti tutti.
SAMUELE	<i>(Stava leggendo il giornale)</i> Mario Restagno
GIORGIA	Anche lui?

DANIELA	Non mi risulta, ma lui non c'era!
IRENE	E già!
SAMUELE	No, un'intervista sulla Stampa... Mauro Girotti recita in un suo spettacolo.
GIULIA	Miii... Mauro Girotti!
CATERINA	Lo conosci?
GIULIA	Sì, cioè non di persona, ma ha fatto Grease, Pinocchio, Tre metri sopra il cielo...
SAMUELE	<i>(Leggendo)</i> Chorus Line dove sosteneva il ruolo di Richie...
CATERINA	Richie, quello nero, allora è nero!
DANIELA	<i>(Verso Giulia)</i> E' nero?
GIULIA	No, non mi sembra... non credo!
SAMUELE	Nato a Reggio Calabria...
GIORGIA	Magari ha la faccia meridionale, sai quelli scuri...
SAMUELE	Può essere... labbra carnose
GIORGIA	Appunto
DANIELA	<i>(Immaginando)</i> Beh, non male...
SAMUELE	No, io vi leggevo questo perché ho pensato: questo è uno conosciuto, no? Se gli chiedessimo di darci una mano?
GIULIA	Con lui nello spettacolo sai come spacchiamo Sessa! È conosciuto e ci sa anche fare!
CATERINA	E come?
SAMUELE	Le star ogni tanto fanno di queste cose... fare un film di un regista sconosciuto gratis, partecipare ad una trasmissione per una nobile causa gratis
IRENE	<i>(Nella parte)</i> Portare dei regali in una scuola di bambini sfortunati
MATTEO	A me nessuno li ha mai portati
IRENE	Portare regali in un ospedale psichiatrico
GIULIA	Che storia! Sarebbe troppo forte... ti immagini? Ganzo!
MATTEO	Io vorrei la playstation tre e tu <i>(verso Giulia)</i>
GIULIA	<i>(Rimprovero)</i> Matteo!
GIORGIA	A me basterebbe un ipod nuovo
SAMUELE	<i>(Si dimostra interessato alla richiesta di Giorgia)</i>
IRENE	Ma come arrivare a lui?
GIULIA	Beh, non la vedo difficile... Mauro... Mario...
TUTTI	<i>(Si voltano verso Daniela)</i> Daniela!
DANIELA	Io? Che c'entro? <i>(Prende il cellulare e fa il numero)</i> Come va? ... Niente volevo sentirti... <i>(Ti manco tanto?)</i> Sì, un casino... <i>(Sigarette?)</i> Lo sai, ho smesso... <i>(Resisti?)</i> Continuo, certo... <i>(Ho saputo di tuo</i>

	papà... mi dispiace) (E tu come stai?) Come sto? Sto... sto... <i>(comincia a commuoversi)</i> sto male <i>(piangendo)</i> ... (in piedi bene, testa alta, respira profondamente... c'è qualcuno vicino a te) Sì... (Fagli tenere il cellulare) <i>(A Samuele) Tienimelo</i> (Braccia aperte) <i>(Aprè le braccia)</i>
IRENE	Capito, la terapia ragazzi!
GIULIA	Che terapia?
IRENE	<i>(Accarezza un braccio)</i>
MATTEO	<i>(Accarezza l'altro braccio)</i>
GIULIA	Oh santi numi, ma che state a fare?
IRENE	<i>(A Giulia)</i> Ssst, dobbiamo rilassarla...
DANIELA	<i>(Si tranquillizza e comincia a godere)</i>
GIULIA	Rilassare? Ma questa s'è attaccata a una hot-line!
DANIELA	<i>(Tornata in sé...)</i> Senti, ehm, avrei bisogno di un favore?... Uno solo, piccolo piccolo... <i>(Che mi dai in cambio?)</i> Puoi fare di me tutto quello che vuoi... <i>(Tutto?)</i> Assolutamente (E allora?) <i>(Riprende il telefono)</i> Ho saputo che Mauro Girotti lavora con te... (Sì) Non farebbe qualcosa per noi? (Noi?) Me, per me! (Se è per te...) Grazie! Una straordinaria partecipazione... (Quando?) Oggi.. (Oggi?) Domani... (Il prezzo sarà salato) Non ho soldi, ma per il resto sai che puoi contare su di me (Ci provo, ma non ti assicuro... ciao) Ciao... <i>(Cambiando tono)</i> Fatto.
	<i>(Buio)</i>
	SCENA 5
	SABRI, 2 BALLERINE, DANIELA, IRENE, GIULIA, MATTEO, SAMUELE, CATERINA E GIORGIA
	<i>(Martedì 9 giugno ore 21)</i>
	<u>LADY MARMALADE</u>
	<i>(Musica)</i>
SABRI	Where's all my souls sisters Let me hear ya'll flow sisters
RAGAZZE	Hey sister, go sister, soul sister, flow sister (oh) Hey sister, go sister, soul sister, flow sister
DANIELA	He met Marmalade down in old Moulin Rouge Struttin' her stuff on the street (street (echo))
SABRI	She said, "Hello, hey Joe, you wanna give it a go?" (woah)

RAGAZZE	Gitchie, gitchie, ya ya da da (yeah-ey) Gitchie, gitchie, ya ya here (here) Mocha Choca latta ya ya (ooh yeah)
SABRI	Creole Lady Marmalade
TUTTI	Voulez-vous coucher avec moi ce soir (ah, oh) Voulez vous coucher avec moi (Yeah yeah yeah yeah)
RAGAZZE	Hey sister, go sister, soul sister, flow sister hey sister, go sister soul sister flow sister
SABRI	He sat in her boudoir while she freshened up Boy drank all that Magnolia wine on her black satin sheets is where he started to freak, yeah
TUTTI	Gitchie, gitchie, ya ya da da (da da) Gitchie, gitchie, ya ya here (ooh ooh yah yah) Mocha Choca latta ya ya (yaaaa)
DANIELA	Creole Lady Marmalade
	<i>(Fine Musica)</i>
SABRI	Dany, sei sempre splendida!
DANIELA	Anche tu, tesoro...
SABRI	Matteo! Amore vieni qui... <i>(lo bacia)</i>
MATTEO	<i>(Cerca scampo)</i>
SAMUELE	<i>(Emozionato)</i> Sabri, è forte questo look!
SABRI	Grazie, ci sai fare con i complimenti, ma... sei nuovo tu?
GIULIA	Sì, <i>(a parte)</i> poveretto... mononucleosi, epatite...
SABRI	Oh, che peccato, guarisci che poi approfondiamo la conoscenza!
SAMUELE	Ma io...
GIULIA	<i>(Gli tappa la bocca)</i>
CATERINA	Ciao Sabri!
SABRI	Oh la mia carissima Cate... fai sempre quei massaggi fantastici?
CATERINA	Vuoi?
SABRI	Ti ho mai detto no? Ciao Irene, <i>(mandando un bacetto)</i> Giorgia!
IRENE	Ciao
GIORGIA	<i>(Risponde salutando con la mano)</i>
CATERINA	<i>(Comincia a massaggiare le spalle)</i>
SABRI	Vai, bella, vai... <i>(rivolta alle 2 ballerine)</i> ragazze vi consiglio di approfittare, ha delle mani stupende... <i>(rivolta a Daniela)</i> Cucciolotta, qual è il problema, confessa a Lady Marmalade...
GIULIA	<i>(Ironica)</i> Sì, Lady Marmalade!

SABRI	E non essere così acida... (<i>gode</i>) fatti fare qualche massaggio anche tu e goditi un po' la vita! E solo un nome d'arte provvisorio... per lo spettacolo che stiamo portando in giro
GIORGIA	Uno spettacolo in tournée! Deve essere fantastico fare tournée
SABRI	Un casinò... lascia perdere, che non ti venga mai in mente!
DANIELA	Non sta andando bene?
SABRI	Va, va... ma...
GIULIA	Ah, sarebbe poi per questo spettacolo che ci hai lasciato!
	SCENA 6
	NEVIA, 2 BALLERINE, FEDERICA, DANIELA, IRENE, GIULIA, MATTEO, SAMUELE, CATERINA E GIORGIA
NEVIA	(<i>Entrata poco prima, ha ascoltato le ultime battute</i>) Toh chi si rivede!
SABRI	(<i>Reazione viscerale negativa</i>)
NEVIA	Come mai da queste parti?
GIULIA	È venuta per la massaggiatrice!
SABRI	Chi non muore si rivede... (<i>Si rende conto della gaffe</i>) ops, scusa Dany!
DANIELA	(<i>Incassa</i>) Niente, non importa...
SABRI	(<i>Lascia Caterina e va ad abbracciare Daniela</i>) Scusami, sono veramente imbarazzata!
DANIELA	(<i>A Nevia</i>) L'ho chiamata io.
CATERINA	(<i>Entusiasta</i>) Con Sabri spacchiamo Sessa!
NEVIA	Spaccate? In effetti la tua ultima esibizione qui ha spaccato proprio bene
SAMUELE	Ma si può sapere che cosa è successo?
IRENE	Niente, Samu
SABRI	Ho fatto la cattiva ragazza... (<i>a Nevia</i>) ma ho pagato, no?
DANIELA	Pensavo di farci aiutare... (<i>non trova le parole</i>)
NEVIA	(<i>A Daniela</i>) Daniela, è inutile continuare a illuderci: devi prendere in seria considerazione la proposta che ci hanno fatto!
DANIELA	Ma Sessa ritorna domani sera e se lui ci produce...
SABRI	Sessa, è un colpaccio!
TUTTI	Sì, è vero... è la nostra occasione
NEVIA	Oh, ma siete proprio degli illusi
DANIELA	Sabri, siamo col culo a terra... da quando sei andata via qui sono successi un sacco di casini
SABRI	Mi dispiace io non volevo...

DANIELA	No, tu non c'entri niente!
CATERINA	È la sfiga!
SABRI	Pensavo che si fosse incollata tutta su di me!
NEVIA	Amministrare un teatro in queste condizioni è impossibile! È un miracolo che qualcuno ancora ci faccia un'offerta... L'altra soluzione è chiudere i battenti, abbandonare il locale e pagare le tasse senza usarlo.
DANIELA	Nevia, prenderò la mia decisione dopo questo ultimo tentativo, okay? Se troviamo uno spettacolo con le caratteristiche giuste...
NEVIA	Sei testarda!
GIULIA	Come suo padre, ops, scusa Dany, non volevo...
SABRI	E quali sarebbero le caratteristiche giuste dello spettacolo?
TUTTI	<i>(Si guardano indecisi)</i>
CATERINA	Due parole... <i>(Si guarda attorno...)</i>
TUTTI	<i>(Annuiscono)</i>
CATERINA	... non ce la faccio!
SABRI	Ma cos'è? Vi metto in soggezione?
TUTTI	No, ma...
SABRI	E allora?
CATERINA	Matte dillo tu.
MATTEO	Io?
GIULIA	Sei o non sei il regista?
SABRI	Matteo regista! Uauh...
MATTEO	Ma non è un mio problema!
SABRI	Le due paroline non saranno per caso tette e culo?
TUTTI	<i>(Sorpresi annuiscono)</i>
SABRI	E ci voleva Sessa! Basta guardarsi attorno. Bene, ragazzi potete contare su di noi, vero? <i>(Rivolto alle due ballerine)</i> O meglio sulle nostre...
DANIELA	Sei un'amica, Sabri... e anche voi, <i>(alle ballerine)</i> grazie! <i>(A Nevia)</i> Nevia, ce la faremo!
SABRI	Sono le dieci... andiamo a pianificare alla birreria qui fuori?
TUTTI	Sì... okay... arrivo... notte Nevia
NEVIA	Andate, andate... chiudo io!
	<i>(Escono)</i>
	SCENA 7
	NEVIA

	<i>(martedì 9 giugno ore 22)</i>
NEVIA	Illusi... <i>(Prende il cellulare)</i> Venerabile! Stanno preparando uno spettacolo per Sessa... domani sera, sì... hanno chiamato Lady Marmalade, ... sì è con loro... non credevo che avesse la faccia di ritornare qui dopo quello che ha fatto, ma è anche vero che sono attrici... sono d'accordo... no, non sospettano nulla, sto facendo la mia parte... attack the attackers, certo va bene, preparo subito la pozione.
	<i>(Musica da "La Sirenetta" – Strega del Mare)</i>
	In passato sono stata tormentata i traumi occorsi nelle vite precedenti mi ferivan assai però non sono più così la vita mia è diversa credi a me, oh sì! Da un praticante sono stata reclutata i colloqui ho superato con successo ed Anthology abbracciai la scalata comincio per raggiungere la vetta dello staff!
BALLERINE	<i>(Entrano le ballerine portando una bottiglia di Champagne e una boccetta)</i>
NEVIA	L'auditing gioia darà a chi vorrà sottoporsi al suo test con fiducia ed umiltà grazie a me... guarirà! Oh, io la gioia darò a chi vorrà La pozione tutti vogliono da me "Nevia, aiuto!" e io dico: son qua!" Ma non sempre va così Se qualcuno s'è scordato di pagarmi L'ho punito, l'ho punito questo sì! Ma di solito, però, sono una santa in verità! Perché io la gioia vi do!
	<i>(Stop Musica)</i>
NEVIA	Una pozione che ho imparato direttamente dal Venerabile... La formula è incisa su lastre d'acciaio conservate in contenitori al titanio... in un caveau segreto oltreoceano! <i>(Prende la boccetta)</i> Sono l'unica ad aver avuto contatti con la purissima persona del Venerabile... in questa pozione si concentrano tutte le perversioni dell'umanità corrotta! <i>(Versa alcune gocce dicendo con enfasi)</i> Melius abundare quam deficere! <i>(Restituisce la boccetta alla ballerina)</i> Alea iacta est... <i>(Prende la bottiglia)</i>
	<i>(Musica)</i>
NEVIA	C'è una cosa che io ho sempre posseduto è il talento per i giochi di magia lo psichiatra non capì io aiuto a liberar

le persone più infelici attorno a me
Ho disconnesso le persone oppressive
e lavoro per la nostra società
tutti i corsi superai
braccio destro diventai
al successo consacrata io firmai
Per un miliardo di anni, io sì, firmai
Giusto il tempo necessario ad indagare le mie vite
credi a me... riuscirò!
Oh, io la gioia darò a chi vorrà
La pozione tutti vogliono da me
"Nevia, aiuto!" e io dico: son qua!"
Ma non sempre va così
Se qualcuno s'è scordato di pagarmi
L'ho punito, l'ho punito questo sì!
Ma di solito, però, sono una santa in verità!
Perché io la gioia vi do!

(Sipario)

FINE ATTO I

ATTO II

SCENA 1

RAMON

(Mercoledì 10 giugno ore 11)

RAMON *(Entra cercando qualcuno... nessuno risponde... attende un po'... cazzeggia... curiosa... trova un vestitino... lo esamina)*

VFC *(Voci dai camerini, rumori di gente che si avvicina)*

RAMON *(Preso dall'ansia si nasconde dietro al separé con il vestito in mano)*

SCENA 2

(RAMON), DANIELA, SABRI, IRENE, CATERINA, GIORGIA, 2 BALLERINE

DANIELA *(Entrando un po' agitata)* Okay, Sabri, ci provo... ci provo!

SABRI Vi dico che ci sta... *(Alle ragazze che l'hanno seguita)* Allora, vi fidate?

DANIELA Non vorrei cadere nello stereotipo commerciale, hai presente?

SABRI *(Leggermente ferita)* Sì, sì... direi proprio di sì!

DANIELA Ma dai, non pensavo a te, Sabri! Scusa!

SABRINA Questa è una citazione di Bob Fosse, vi rendete conto?

IRENE Sì, per me ci sta... e poi, se Sessa lo vuole, chi se ne frega....

CATERINA *(Entusiasta)* Sì, Sabri, è una bellissima idea... *(Improvvisamente seria)* E se mia madre viene allo spettacolo?

SABRI Cate! *(Ovvio)* Le dici che non eri tu...

CATERINA *(Più o meno convinta)*

GIORGIA Mah, secondo me l'autore si rivolta nella tomba! Ops, scusa Dany, non volevo!

DANIELA *(Ormai rassegnata)* Niente, niente

SABRI *(Dolce)* Dany, tu andrai lì, *(indica il separé)* davanti al separé, okay?

DANIELA Okay... immagino di essere nel mio camerino... dietro le quinte, giusto?

SABRI Certo, ti comporti come se il pubblico non ti potesse vedere, ma invece... eh?

(Cenno di intesa tra le due)

SABRI Mentre noi ti prepariamo l'entrata! A Sessa piacerà. *(Alle ragazze)* In posizione... Musica!

(Musica)

ALL THAT JAZZ

DANIELA Come on, Babe Why don't we paint the town?
And All That Jazz
I'm gonna rouge my knees

	<p>And roll my stockings down And All That Jazz. Start the car I know a whoopee spot Where the gin is cold but the piano's hot It's just a noisy hall Where there's a nightly brawl And All That Jazz!</p>
	<p><i>(Daniela si sveste rimanendo in reggiseno e mutande... ma non trova il vestito e quindi deve continuare così come si trova)</i></p>
DANIELA	<p>Slick your hair And wear your buckle shoes And All That Jazz! I hear that father dip Is gonna blow the blues And All That Jazz Hold on, hon We're gonna bunny hug I bought some Aspirin Down at United Drug In case you shake apart And want a brand-new start To do that Jazz!</p>
RAMON	<p><i>(Durante la II strofa approfittando del fatto che la coreografia si svolge sul proscenio, Ramon esce dal separè e si dispone dalla parte opposta come se stesse arrivando in quel momento)</i></p>
	<p>SCENA 3</p>
	<p>SABRI, DANIELA, IRENE, CATERINA, GIORGIA, 2 BALLERINE E RAMON</p>
SABRI	<p>Dany, geniale, l'allieva ha superato la maestra!</p>
DANIELA	<p>Veramente io non ho più trovato il vestito, l'avevo lasciato lì! Che ti dicevo Sabri, qui andiamo avanti così da due mesi... non è possibile!</p>
BALLERINE	<p><i>(Fanno segno a Sabri che devono andare)</i></p>
SABRI	<p>Okay, a dopo... ciao!</p>
TUTTI	<p><i>(Saluti ad libitum)</i></p>
RAMON	<p><i>(Entra incrociando le Ballerine)</i></p>
DANIELA	<p><i>(Salutando le Ballerine vede Ramon: a Sabri e le altre)</i> Ragazze! È arrivato Mauro Girotti!</p>
RAMON	<p>Buongiorno</p>
TUTTE	<p><i>(Si girano insieme)</i> Buongiorno</p>
RAMON	<p>Avevo un appuntamento...</p>
DANIELA	<p><i>(Corre verso di lui)</i> Grazie di essere venuto. <i>(Si rende conto di essere un po'</i></p>

	<i>discinta... si blocca al centro)</i>
RAMON	<i>(Non sa dove posare lo sguardo)</i>
IRENE	Beh, Daniela noi corriamo a cambiarci!
RAGAZZE	<i>(Escono tutte rapidissime lasciando Daniela da sola con Ramon)</i>
DANIELA	<i>(Non ha il tempo di fermarle, vorrebbe seguirle, ma non sta bene lasciare solo Mauro Girotti)</i> Un momento, ragazze e io... <i>(a denti stretti)</i> le amiche si vedono sempre nel momento del bisogno!
	<i>(Si guardano imbarazzati)</i>
RAMON	Eh, già... è che non mi aspettavo tutta questa accoglienza
DANIELA	Ehm sì, dovrei avere un vestito, l'avevo messo lì ma qualche "cretino" l'ha portato via
RAMON	Ah!
DANIELA	Stavamo provando un pezzo...
RAMON	Ho visto
DANIELA	L'ha visto?
RAMON	Sì, no! Assolutamente, volevo dire che lo immaginavo... è che non si va in giro vestiti così, generalmente...
DANIELA	Nel nostro campo non ci si fa molto caso, vero?
RAMON	No, non ci si fa caso...
DANIELA	Non va bene?
RAMON	No, per carità, voglio dire sta benissimo e poi se è comoda lei...
DANIELA	Sabri vuole che il pezzo lo faccia così, All That Jazz, ha presente, no?
RAMON	Eh... sì, certo...
DANIELA	Però, io penso che il suo parere è certamente più qualificato.
RAMON	Il mio?
DANIELA	<i>(Avanzando verso Ramon)</i> Siamo nelle sue mani: ci può plasmare come vuole!
RAMON	Ah.
DANIELA	Abbiamo fatto una scuola che ci ha insegnato come dobbiamo comportarci noi attori... faremo tesoro delle sue indicazioni.
RAMON	Bene, bene si potrà fare un buon lavoro.
DANIELA	Ho chiesto io il favore!
RAMON	Lei, lei ha chiesto di me!
DANIELA	Sì.
RAMON	Non pensavo, è che avevo un appuntamento... credevo di aver a che fare con un signore, il proprietario del teatro
DANIELA	É mancato!
RAMON	Oh, mi dispiace, non sapevo... vuole che ritorni in un altro momento...

DANIELA	Oh no! Mauro
RAMON	Mauro?
DANIELA	Lei ci serve adesso... vado a chiamare gli altri! (<i>Uscendo</i>) Arrivo subito. (<i>Torna indietro</i>) Non vada via! Resti fermo lì, mi raccomando!
	SCENA 4
	RAMON
RAMON	Io ti prendo in parola! D'ora in avanti tu chiamami "Mauro", ed io sarò per te non più Ramon, perché m'avrai così ribattezzato. Ah, Giulietta, se la tua gioia è al colmo come la mia, e se meglio di me sai esaltarla, effondi tu nell'aria il dolce effluvio della tua parola... (<i>L'entrata di Nevia lo interrompe</i>)
	SCENA 5
	RAMON E NEVIA
NEVIA	(<i>Ancora fc...</i>) Vi ho preparato una bottiglia di champagne (<i>entra con un vassoio e la bottiglia della pozione</i>)... credo sia adatta alla scena!
RAMON	Buongiorno
NEVIA	E così è lei il salvatore...
RAMON	Beh, volendo...
NEVIA	Ha messo lo spogliatoio sottosopra!
RAMON	Lo... spogliatoio?
NEVIA	(<i>Va a posare il vassoio sul tavolino</i>) Ha una buona assicurazione?
RAMON	Assicurazione?
NEVIA	Sulla vita... il luogo non è molto sicuro... sarebbe un peccato, un bel ragazzo così!
RAMON	Eppure non si direbbe... è tutto molto tranquillo
NEVIA	(<i>Ironica</i>) Tranquillo? Vuole favorire? (<i>Fa il gesto di versare in un calice</i>)
RAMON	No, grazie
NEVIA	Suvvia, un gocchetto
RAMON	No davvero
NEVIA	Non faccia il timido!
RAMON	É che sono astemio, lo champagne sarebbe devastante per me!
NEVIA	Ah! (<i>Quasi tra sé</i>) Ma non è champagne veramente

RAMON	Come dice?
NEVIA	Ovviamente non mettiamo champagne in scena!
RAMON	Ah
NEVIA	Acqua tonica frizzante! Eh, un goccio?
RAMON	Ma no, se serve per la scena non voglio certo io...
NEVIA	Non si preoccupi, ne ho preparata in abbondanza, per tutti... prenda qui! (<i>Gli consegna il calice</i>) (<i>suona il cellulare</i>)
RAMON	(<i>Prende, ma non beve</i>)
NEVIA	(<i>Apri il cellulare</i>) Sì... (<i>cambia subito tono e diventa ossequiosa</i>) Oh, sommo venerabile... (<i>Esce frettolosamente</i>)
RAMON	(<i>Rimane con il bicchiere in mano... si guarda attorno</i>) Odio le bevande frizzanti! (<i>Lo butta</i>)
	SCENA 6
	RAMON, DANIELA, MATTEO, SABRI, IRENE, GIULIA, CATERINA, SAMUELE E GIORGIA
DANIELA	(<i>Entrando</i>) Ecco siamo qui.
	(<i>Entrano tutti, restano a distanza osservando Ramon come una star... dopo alcuni momenti di imbarazzo...</i>)
MATTEO	Noi pensavamo... se lei è d'accordo! Di fare un pezzo tratto da Grease
GIULIA	Sì, ha presente (<i>cantando</i>)... We go together like ramma lamma lamma ka dinga da dinga dong
TUTTI	Remembered forever as shoo-bop sha whada whadda yippidy boom da boom Chang chang changity chang shoo bop that's the way it should be Waooo Yeah (<i>Posa finale</i>)
RAMON	(<i>Rimane esterefatto</i>)
GIULIA	Beh, sì noi non siamo bravi come lei...
RAMON	No, no... siete molti bravi!
IRENE	Allora ci sta a farlo con noi? Io potrei fare la parte di Sandy con lei...
RAMON	Ah, no...
TUTTI	No?
RAMON	Veramente io non...
SAMUELE	Ragazzi, non mettiamolo in imbarazzo... (<i>A Ramon</i>) Io gliel'ho detto che certamente lei ha un contratto di esclusiva e non può andare in scena con...

DANIELA	Non c'è problema... <i>(A Matteo)</i> la nostra commedia!
GIULIA	Ma non è finita.
DANIELA	La finiamo, vero Samuele? Tu devi solo trovare il finale!
SAMUELE	Bell'affare, ma poi non sono previste tette e culi.
SABRI	E noi ce li mettiamo!
SAMUELE	Ma suo padre <i>(indicando Daniela)</i> ci maledirà dalla tomba... ops, scusa, Dany!
GIULIA	Eh sì, vabbè che ha detto che vuole un finale comico...
IRENE	Ragazzi, the show must go on, se vogliamo sopravvivere non c'è soluzione!
SABRI	<i>(A Ramon)</i> Matteo è il regista: <i>(A Matteo)</i> dai spiega l'idea!
MATTEO	Allora, c'era una donna che voleva... però un uomo entra dalla finestra e viene scambiato...
SABRI	Matteo, vai al sodo!
MATTEO	La scena che stordirà Sessa?
SABRI	Sì.
MATTEO	<i>(Chiede conferma a Samuele)</i> Satine è distesa sul letto, giusto?
SAMUELE	<i>(Annuisce)</i>
DANIELA	<i>(Corre sul letto)</i> Sono qui distesa...
MATTEO	Il giovane attore si distende accanto a lei e preso da un raptus irrefrenabile la bacerà.
RAMON	<i>(Pronto)</i> Okay, ci sto!
DANIELA	Ha detto sì!
TUTTI	Grazie... grazie...
MATTEO	Vuole che proviamo?
RAMON	Dammi del tu, per favore
MATTEO	<i>(Riconoscente)</i> Grazie! Tu sei disteso a fianco a lei
RAMON	<i>(Esegue)</i>
MATTEO	Il giovane attore si distende accanto a lei e preso da un raptus irrefrenabile la bacia...
RAMON	<i>(Fa per, ma si ferma)</i> Ehm, devo baciarla?
MATTEO	Sì.
RAMON	Signorina lei è d'accordo che...
DANIELA	Ma certo!
MATTEO	Riprendiamo, il giovane attore si distende accanto a lei e preso da un raptus irrefrenabile la bacia...
RAMON	<i>(Bacia timidamente)</i>
TUTTI	<i>(Perplexi)</i>

RAMON	Così va bene?
SABRI	Io lo vedrei più passionale, consideri che qui siamo già avanti...
GIULIA	In che senso?
SAMUELE	Sì, in effetti si sono dichiarati, per cui lui potrebbe anche...
GIORGIA	Quindi lei ci sta...
SAMUELE	Eh sì...
MATTEO	Dany devi starci...
DANIELA	Eh l'ho capito, io ci sto...
SABRI	Io la vedrei più... <i>(va verso il letto, sposta Ramon)</i> Permette?
RAMON	<i>(Si alza)</i>
SABRI	Ecco, se fossi un uomo... cioè, no, se fossi una donna vorrei essere baciata più così... <i>(chiude gli occhi)</i>
RAMON	A occhi chiusi?
DONNE	No...
SABRI	Per esempio, guarda... <i>(bacia Daniela)</i>
RAMON	<i>(Esterefatto)</i>
TUTTI	<i>(Si avvicinano alla scena creando un semi-cerchio)</i>
SAMUELE	No, Sabri, scusa ma dalla parte dell'uomo... <i>(prende il posto di Sabri)</i> un uomo farebbe più così <i>(bacia Daniela)</i>
RAMON	<i>(Comincia a star male)</i>
IRENE	<i>(Che si trova alle spalle di Daniela, prende la testa di Daniela e la volta verso di sé)</i> Se vogliamo parlare di passione ci deve essere un movimento fisico, così e poi <i>(bacia Daniela)</i>
GIORGIA	Ire!...
IRENE	<i>(Indugia nel bacio)</i>
GIORGIA	Ire!... <i>(Forte)</i> Irene!!
IRENE	<i>(Tornando in sé)</i> Eh?
GIORGIA	Sabri mi convince di più!
MATTEO	Magari potrebbe anche mettersi su di lei mentre...
CATERINA	<i>(Esegue)</i> Così!
TUTTI	Sì...
CATERINA	E poi così... <i>(bacia Daniela)</i>
TUTTI	<i>(Si voltano verso Ramon)</i>
MATTEO	Che ne pensi?
RAMON	<i>(Ciondola)</i> Non mi sento molto bene...
	<i>(Cade un riflettore)</i>

RAMON	<i>(Sviene)</i>
TU TTI	<i>(Lo soccorrono)</i>
RAMON	<i>(Si rialza barcollando)</i>
IRENE	Portiamolo fuori, presto!
	<i>(Escono Ramon, Sabri, Giulia, Ramon, Caterina, Daniela...)</i>
	SCENA 7
	SAMUELE E GIORGIA
	<i>(Samuele fa per uscire, ma poi vede che Giorgia rimane... ritorna sui suoi passi)</i>
SAMUELE	Giorgia, voglio ringraziarti per quello che hai fatto
GIORGIA	Oh non è stato niente
SAMUELE	Per me invece è stato moltissimo, anzi è stata la più bella azione che abbia ricevuto da un pezzo a questa parte... perché l'hai fatto?
GIORGIA	Ci deve essere un motivo?
SAMUELE	Io vedo di rado fare qualcosa senza un motivo, quasi mai
GIORGIA	Mi dispiace tanto per te, dev'essere una vita triste la tua... cosa fai in generale?
SAMUELE	Io?
GIORGIA	Sì, quando non fai la comparsa, non si può vivere facendo quello e basta, no?
SAMUELE	Io? Ah io lavoro per una casa americana... sono rappresentante
GIORGIA	Di che cosa?
SAMUELE	Tecnologia multimediale... <i>(mostra un ipod ancora in scatola)</i>
GIORGIA	Ah è meraviglioso, adoro questi strumenti... il mio si è sfasciato dopo due settimane... oh, che bello!
SAMUELE	Ti piace?
GIORGIA	È stupendo, ma costa troppo non potrò mai permettermelo!
SAMUELE	È pressoché impossibile distinguerlo da uno vero...
GIORGIA	È una copia?
SAMUELE	Perfetta!
GIORGIA	Ehm, e quanto li fate questi?
SAMUELE	Ah, ehm... cinque euro
GIORGIA	Davvero solo cinque euro?
SAMUELE	Sì, infatti, prendilo, questo è un prezzo di propaganda per introdurre l'articolo
GIORGIA	Va bene, ne prenderò uno per aiutarti!
SAMUELE	Grazie, sei la prima acquirente oggi.

IRENE	(Rientrata poco prima) Che cos'è?
GIORGIA	Irene, solo 5 euro, li vende la sua casa a prezzo di reclam
IRENE	Ne ho giusto bisogno!
SAMUELE	Quello era il solo campione che avevo, mi dispiace
IRENE	Oggi mia sorella compie gli anni e certo non usciremo in tempo dalle prove
GIORGIA	(<i>Commosa</i>) Oh Irene prendi il mio ne prenderò un altro quando ricapita
SAMUELE	No non so quando me li rimanderanno c'è stato sciopero alla fabbrica
GIORGIA	Beh io posso aspettare.
VFC	Giorgia!
GIORGIA	Scusa devo andare
SAMUELE	Spero che piaccia a tua sorella
IRENE	A mia sorella non gliene frega niente... io vado matta per queste cose e appena ne hai un altro lo prendo per il mio ragazzo!
SAMUELE	Non credo che la casa ne produrrà altri... sono troppo pericolosi!
IRENE	Perché?
SAMUELE	Pare che producano delle onde radioattive di tipo cancerogeno
IRENE	Cancerogeno...
SAMUELE	Sì il famoso "cancro dell'otorinolaringoiatra"... terribile! Ma se prima di usare le cuffie unge i padiglioni auricolari di olio extra-vergine, gli effetti negativi sono attenuati di molto...
IRENE	Ma come? Voi vendete prodotti non certificati?
SAMUELE	Assolutamente nessun certificato... importazione parallela... senza garanzia... in Svezia, per quelli esplosi, il cliente ha dovuto pagare i danni alla casa madre.
IRENE	Multinazionale
SAMUELE	Assolutamente
IRENE	Con sede a Zurigo
SAMUELE	Sì
IRENE	Allora sono dei delinquenti...
SAMUELE	Condivido pienamente! Io uso un olio che mia zia fa arrivare dalla Basilicata con l'autolinea Marino, qui in corso Inghilterra... quanti litri ti prenoto?
IRENE	Olio? Litri? Riprenditi il tuo maledetto ipod, io alle mie orecchie ci tengo. (<i>Esce</i>)
SAMUELE	Uff... recuperato! (<i>Lo mette via</i>)
	SCENA 8
	SAMUELE, NEVIA, SESSA, BAZ, MATTEO, DANIELA, GIULIA, RAMON

NEVIA	Samuele! Vai a chiamare i tuoi colleghi... è arrivato il dottor Sessa
SAMUELE	Subito! (<i>Esce</i>)
NEVIA	Dovete compatirli, dottor Sessa...
SESSA	Come mai?
NEVIA	No, dico, se succede qualcosa... hanno i nervi a fior di pelle per il suicidio di Freguglia e non so come potrebbero reagire!
SESSA	Ah! Non saranno pericolosi! Ah, ah ah...
NEVIA	(<i>Terribile</i>) Sono imprevedibili!
SESSA	(<i>Si spegne la risata</i>) Ah
NEVIA	Mi ha stupito che lei abbia accettato di tornare qui, ma si sa lei è una persona gentile. Questi ragazzi fanno quello che possono, ma quando manca il talento di base... però si impegnano molto, questo bisogna riconoscerlo!
SESSA	Ma sì, dieci minuti, poi porto il mio amico a cena.
	(<i>Entrano Matteo, a seguire Daniela, Giulia e Ramon</i>)
MATTEO	Perdonate se abbiamo cercato di tenere nascosto...
SESSA	So più cose di voi, ragazzi (<i>cenno di intesa con Nevia</i>)... qual è la storia?
MATTEO	La storia?
SESSA	Se devo investire devo conoscere la storia
MATTEO	Ah, beh sì, la storia parla...
GIULIA	D'amore
SESSA	Amore?
MATTEO	Sì, di quell'amore che supera ogni ostacolo e si svolge in...
DANIELA	In Svizzera
NEVIA	In Svizzera?
MATTEO	No, troppo fredda giusto, in India, l'esotica e calda India!
SESSA	Ah, meglio!
MATTEO	E c'è una cortigiana, la più bella cortigiana che esista al mondo, ma il suo regno viene invaso da un perfido Duca. Ora, per poter salvare il suo regno deve sedurre il perfido Duca.
SESSA	Sì, d'accordo, ma vi siete ricordati di...
DANIELA	Assolutamente! Ci sarà una scena spettacolarmente erotica che coglie il penetrante, violento, vibrante, sfrenato, spirito bohémienne che il nostro spettacolo incarna...
SESSA	Che cosa intendete dire?
MATTEO	Che il nostro spettacolo sarà uno stupendo, opulento magnifico immaginifico gigantesco portento un sensuale rapimento... sarà uno spettacolo spettacolare! Prego accomodatevi sulle poltrone!
SESSA	(<i>Soddisfatto</i>) Bene, bene...

	<p>(<i>Sessa e Baz si accomodano sulle sedie al lato opposto al tavolino</i>)</p> <p>(<i>Nevia viceversa va sul lato vicino al tavolino e resta in piedi</i>)</p> <p>(<i>Giulia esce</i>)</p>
MATTEO	Luci! (<i>Esce</i>)
	SCENA 9
	DANIELA, RAMON, (SESSA E BAZ)
	(<i>Durante la scena Nevia uscirà</i>)
DANIELA	Questo è il posto ideale per leggere poesie... non credete uhm? È poetico... a sufficienza per voi?
RAMON	Sì
DANIELA	Un piccolo spuntino o magari un po' di... champagne
RAMON	Passerei oltre... e andrei al... sodo
DANIELA	Ah... molto bene... allora perché... non venite qui... così andiamo subito al sodo
RAMON	Io preferisco farlo in piedi
DANIELA	Ah
RAMON	V v voi non dovete però... è che a volte... è una cosa lunga... e vorrei che voi steste comoda... quello che faccio è molto moderno e può sembrare un po' strano all'inizio ma credo che se voi siete aperta allora potrebbe piacervi
DANIELA	Ne sono sicura
RAMON	Scusatemi... i-il il cielo... il il cielo con gli uccelli blu... oh coraggio brr avanti brr avanti brr... io credo... mi mi trema la voce oh tichitichi... coraggio... forza...
DANIELA	Ehm... Va tutto bene?
RAMON	Ah sono un po' nervoso a volte ci vuole un po' per... trovare l'ispirazione
DANIELA	Ah sì, sì, sì ora ci pensa mammina uhm?... E questo vi ispira? Là (<i>Lo sbatte sul letto</i>) Facciamo l'amore!
RAMON	L'amore?
DANIELA	Volete non è vero? Eh... dite la verità... non sentite la poesia
RAMON	Cosa?
DANIELA	Coraggio... sentitela... liberate la tigre aarh... oh è enorme... voglio la vostra poesia adesso... sì, (<i>Ramon fugge</i>) no no
RAMON	E' davvero un po' strano...
DANIELA	Cosa?
RAMON	Quello che che sento d-dentro... non sono uno che sa celare lo sento... così, così va bene è questo che volete?

DANIELA	Oh poesia sì... sì... sì è questo che voglio parole graffianti... ah, graffianti oh sì
RAMON	Io io non ho molto denaro ma se ne avessi comprerei una grande casa per noi due se potessi
DANIELA	Oh mi piace come graffiate meraviglioso... meraviglioso
RAMON	se fossi uno scultore no è più esaltante un creatore di pozioni in un circo ambulante...
DANIELA	Oh no... no... no... no non fermatevi (<i>Si butta a terra e simula un orgasmo</i>)
RAMON	Lo so che non è molto
DANIELA	(<i>Arriva strisciando a suoi piedi</i>) di più sì... sì... siiii.... sì oooh (<i>in ginocchio</i>)
RAMON	ma non sono così colto...
DANIELA	(<i>Si alza</i>) graffiate non smettete sì sì siiì
	<u>YOUR SONG</u>
	<p>My gift is my song And this one's for you And you can tell everybody That this is your song It maybe quite simple But now that it's done Hope you don't mind I hope you don't mind That I put down in words How wonderful life is now you're in the world Sat on the roof And I kicked off the moss Well some of the verses well They got me quite cross But the sun's been kind While I wrote this song It's for people like you that Keep it turned on So excuse me for forgetting But these things I do You see I've forgotten If they're green or they're blue Anyway the thing is what I really mean Yours are the sweetest eyes I've ever seen And you can tell everybody This is your song It may be quite simple But now that it's done I hope you don't mind I hope you don't mind that I put down in words How wonderful life is now you're in the world I hope you don't mind I hope you don't mind that I put down in words</p>

	How wonderful life is now you're in the world
	<i>(Si baciano)</i>
DANIELA	Non posso crederci! Sono innamorata di un giovane di talento, bellissimo, ed è anche un attore!
RAMON	Attore?
DANIELA	Non che il ruolo sia importante, è chiaro.
RAMON	Io non sono un attore.
DANIELA	Ma che dite...?
RAMON	Io non sono un attore!
DANIELA	Come, non siete un attore?
RAMON	Sono uno scrittore.
DANIELA	Uno scrittore? Ma no, voi...
RAMON	Vi dico che sono uno scrittore, è certo.
DANIELA	Ma non siete Mauro Girotti?
RAMON	No...
	SCENA 10
	DANIELA, RAMON, MATTEO, GIULIA, IRENE, GIORGIA, SAMUELE, CATERINA, SESSA E BAZ
	<i>(Entrano in scena sconvolti)</i>
DANIELA	Non capisco...
RAMON	Onestamente uno scrittore è meglio di un attore...
DANIELA	<i>(Arrabbiandosi)</i> Ma cosa dite!
RAMON	Uno scrittore...
DANIELA	Oh, no! Non sarete un altro dei talentuosi ragazzi tragicamente poveri e... amici di mio padre?
RAMON	Sono venuto il mese scorso e il signor Lorenzo Freguglia mi aveva dato un appuntamento per oggi...
DANIELA	E poi?
RAMON	Vi ho vista cantare... il vestito l'avevo preso io.
DANIELA	<i>(Verso gli altri)</i> Ma guarda questo... scrittore... travestito! Ha rovinato tutto!
IRENE	Dany, però è così dolce! Non vedi che ha preso una cotta per te!
DANIELA	Ma perché hai fatto finta di essere Mauro Girotti?
RAMON	Veramente non ho fatto niente...
SAMUELE	Ha ragione! Non ha mai detto di essere Mauro Girotti... noi abbiamo voluto pensarlo perché ci serviva

GIULIA	Si è così!
DANIELA	Signor Sessa, mi dispiace, è un casino... non era così che doveva finire, ma lui non è Mauro Girotti!
MATTEO	Noi avevamo previsto le tette e i culi, vero?
TUTTI	<i>(Confermando)</i> Sì.
BAZ	<i>(Confabula nell'orecchio a Sessa)</i>
SESSA	Il mio amico chiede se potete continuare
TUTTI	<i>(Imbarazzati guardano Matteo)</i>
SESSA	Come continuava la vostra storia?
MATTEO	Arrivava il Duca e lei è costretta a fare l'amore col Duca per nascondere il giovane attore appena conosciuto...
SESSA	Vediamo questo Duca!
SAMUELE	Un attimo, pochi secondi, mi preparo! <i>(Corre fuori scena)</i>
DANIELA	Oh Dio, ho un vuoto... non ce la faccio
CATERINA	Dany, coraggio finché non vedi il cadavere non c'è il morto! Oh, scusa, volevo dire di non mollare proprio adesso!
DANIELA	Grazie Cate, l'avevo immaginato
MATTEO	Fuori tutti, voi siete abbracciati...
DANIELA	Ah sì <i>(va verso di lui... si raggela un po')</i> ehm, okay, cerchiamo di portare a casa questa scena.
IRENE	Poveretto l'hai tramortito! Digli almeno che un po' ti piace...
MATTEO	Tutti fuori... Quando il Duca entra vi state baciando... scusa, ma se non sei Mauro chi sei?
RAMON	Ramon
MATTEO	<i>(A Daniela)</i> Visto, ha anche un nome esotico... e poi gli manca solo la "u", cioè se giri sottosopra la n di Ramon diventa u... Ramou... anagrammando Mauro
DANIELA	<i>(Ride un po')</i> Matteo tu invece sei... matto!
MATTEO	<i>(Uscendo)</i> Effettivamente... Matteo... Matto...
DANIELA	<i>(Abbraccia Ramon e poco alla volta si sciolgono... si baciano)</i>
	SCENA 11
	DANIELA, RAMON, DUCA, (SESSA E BAZ)
DUCA	<i>(Da fuori)</i> Satine!
DANIELA	<i>(Continua a baciare tutta presa...)</i>
DUCA	<i>(Entrando)</i> Satine!
DANIELA	<i>(In ritardo)</i> Povera me! Il Duca! Presto nascondetevi... nel retro!

DUCA	Satineeee!
DANIELA	Mmm... Duca, gentile da parte vostra trovare il tempo per farmi visita!
DUCA	Il piacere, temo, sarà interamente mio, mia cara! Un baciamao può essere molto raffinato...
DANIELA	Ma i diamanti sono i migliori amici di una ragazza!
DUCA	Uff... Oh beh, dopo le vostre pregevoli fatiche artistiche di stasera avrete senz'altro bisogno di rifocillarvi, mia cara!
DANIELA	No... non vi... sembra bella la vista? (<i>Attira lo sguardo del Duca su di sé</i>) Hmm?
DUCA	Incantevole...
DANIELA	Oh... Ho voglia di ballare! Iou! Ooo! Uoooo! Rrrrr...
DUCA	Ehm... ehm... ehm...
DANIELA	Ooouu.. Ouuuu..!
DUCA	Gradirei una coppa di champagne.
DANIELA	No! È davvero un po' strano...
DUCA	Che cosa?
DANIELA	Quello che sento... Dentro... Non sono una che sa ce... lare! No! Non ho molto denaro ma se ne avessi comprerei una grande casa per noi due, se potessi... (<i>cantando</i>) I hope you don't mind, I hope you don't mind That I put down in words... How wonderful life is Now you're in the world.
DUCA	È molto bella!
SATINE	È da spettacolo spettacolare... (<i>Lasciando cadere la vestaglia</i>) All'improvviso con voi qui ho compreso il significato delle parole... Quanto è bella la vita adesso che il mondo mi ha dato te! (<i>Bacia il Duca</i>)
RAMON	(<i>Si alza da dietro il tavolino, fa per uscire ma vedendo Daniela presa nel bacio indugia</i>)
DUCA	(<i>Staccandosi compiaciuto fa per girarsi a prendere da bere</i>)
SATINE	Nooo! Fac-ciamo l'amore! Voi volete fare l'amore, non è vero?
DUCA	L'amore?
DANIELA	Mmm... Sapevo che lo desideravate! Oh, oh Duca! (<i>rivolta a Ramon gli fa segno di uscire</i>)
DANIELA	(<i>Si inginocchia davanti a lui posando il volto sugli attributi, ma potendo vedere Ramon uscire</i>) Il vostro carisma mi spaventa! (<i>Uscito Ramon imperiosa...</i>) Dovete andare.
DUCA	Non me ne andrò fintanto che... non avremo svelato il mistero!
DANIELA	Mistero? (<i>Fa segno che la battuta non era questa</i>)

DUCA	Il mistero va svelato, ora o mai più!
DANIELA	<i>(Non capisce)</i> Ma no, adesso mi devi... insomma fai l'uomo!
DUCA	Lo farei volentieri, <i>(svelandosi)</i> e saprei anche darti grandi soddisfazioni figlia mia!
DANIELA	Papà!
DUCA	Portate dentro la signora!
	SCENA 12
	DUCA, DANIELA, RAMON, SAMUELE, MATTEO, IRENE, GIULIA, CATERINA, GIORGIA, NEVIA, SESSA E BAZ
	<i>(Samuele, Giulia, Matteo, Caterina portano dentro Nevia imbavagliata)</i>
DUCA	Per ora non ci interessa sentire la tua voce anche se bellissima, cara Nevia!
DANIELA	Ma allora! Papà <i>(Si butta al collo di Fantasma, baci...)</i> sei... <i>(baci)</i> risorto!
DUCA	Veramente... non sono mai morto!
DANIELA	Oh perché mi hai fatto questo <i>(continua a baciarlo più come un amante che una figlia)</i>
RAMON	<i>(Allibito)</i>
GIULIA	<i>(Giustificandola)</i> È suo padre!
DUCA	Tesoro, lasciami spiegare! Creiamo l'atmosfera giusta... <i>(Cambio Luci)</i>
DUCA	Musica! <i>(Musica)</i>
	<u>CHICAGO CELL BLOCK</u>
	<i>(Musica Parte 1)</i>
IRENE	Pop
GIORGIA	Six
CATERINA	Squish
IRENE	Uh-Uh
GIORGIA	Cicero
CATERINA	Lipschitz
DUCA	E adesso torniamo indietro di due mesi... Quella sera c'erano tutti per la prima della Locandiera: il presidente della Circonscrizione, l'assessore alla cultura e il comandante dei vigili
IRENE	Pop
GIORGIA	Six
CATERINA	Squish

IRENE	Uh-Uh
GIORGIA	Cicero
CATERINA	Lipschitz
IRENE	Pop
GIORGIA	Six
CATERINA	Squish
IRENE	Uh-Uh
GIORGIA	Cicero
CATERINA	Lipschitz
IRENE	Pop
GIORGIA	Six
CATERINA	Squish
IRENE	Uh-Uh
GIORGIA	Cicero
CATERINA	Lipschitz
IRENE	Pop
GIORGIA	Six
CATERINA	Squish
IRENE	Uh-Uh
GIORGIA	Cicero
CATERINA	Lipschitz
RAGAZZE	He had it coming He had it coming He only had himself to blame. If you'd have been there If you'd have seen it
GIULIA	I betcha you would have done the same!
IRENE	Pop
GIORGIA	Six
CATERINA	Squish
IRENE	Uh-Uh
GIORGIA	Cicero
CATERINA	Lipschitz
IRENE	Pop
GIORGIA	Six
CATERINA	Squish

IRENE	Uh-Uh
GIORGIA	Cicero
CATERINA	Lipschitz
DUCA	Tutto stava filando perfettamente! Locandiera, atto secondo, scena quarta...
SABRI	Signor Cavaliere, tocchi! E che vivano i buoni amici... e bevvi appena un sorso, uno solo!.
DUCA	Che vivano!
SABRI	Viva chi si vuol bene... senza malizia tocchi!... Dapprima un senso di nausea improvviso e un capogiro...
DUCA	Ti ho presa appena in tempo... Sabrina che succede?
SABRI	Oh... non mi sento bene!
DUCA	O garbata padrona, Mirandolina, suvvia...
SABRI	Cavaliere che caldo, o dio, oh... ti prego, che vergogna, no!... (Pausa) Mi sono spogliata... nuda!
RAGAZZE	He had it coming He had it coming He only had himself to blame. If you'd have been there If you'd have heard it I betcha you would Have done the same!
DUCA	Il Marchese entra in scena cercando di salvare la situazione ma tu... una furia non riuscivamo in due a fermarti
SABRI	Lasciatemi, ho voglia adesso... subito...
GIULIA/DANIELA	(Entrano ad aiutare per bloccarla)
DUCA	(Al pubblico) Signori e signori, abbiamo un piccolo contrattempo, un malessere improvviso della protagonista.
SABRI	Ma che cazzo di malessere voglio solo scopare... lasciatemi bigotte schifose
DUCA	(Sulla voce) Sipario... sipario... presto sipario
RAGAZZE	If you'd have been there If you'd have seen it I betcha you would have done the same!
RAGAZZE	(Cantano sottovoce) He had it coming He had it coming He only had himself to blame. If you'd have been there If you'd have heard it I betcha you would Have done the same! The same!

	He had it coming He had it coming
DUCA	Ti abbiamo chiusa nell'ufficio di Nevia, legata ad una sedia! Come potevamo immaginare di abbandonarti nella mani di una... strega! Che cos'è successo ricordi?
SABRI	Non ricordo bene... tanto caldo, voglia di fare l'amore... Nevia che parla, parla... ah (<i>si tocca il braccio</i>) qualcosa mi ha punto qui... tutto mi gira intorno... mi stanco ma non ho più voglia di... (<i>si guarda</i>) oh dio i miei vestiti?
DUCA	(<i>mostra il contratto</i>) Firma, firma qui!
SABRI	Che succede Nevia?
DUCA	Firma, firma qui
SABRI	(<i>Cade in ginocchio</i>) I miei vestiti Nevia, ti prego...
DUCA	Firma qui!
SABRI	(<i>Firma</i>)
DUCA	Avevi bevuto una pozione preparata da lei! La stessa pozione che è stata messa qui, in questa bottiglia di Champagne e che io avrei dovuto bere!
TUTTI	Oh
DUCA	Hai firmato il tuo impegno con Anthology Entertainment... la tournée che ti avrebbe portata via di qui per due mesi, ma non per fare l'artista
SABRI	No, solo per far divertire gli avventori della catena Anthology Entertainment
DUCA	Perché questo è Anthology, un mostro che divora i teatri trasformandoli in palestre di bodybuilding, sale giochi oppure sofisticati night per danarosi... quello che doveva diventare anche questo teatro! E adesso, mia cara Nevia, puoi difenderti! Toglietele il bavaglio!
	(<i>Musica Parte 2</i>)
NEVIA	They had it coming
CORO	They had it coming
NEVIA	They had it coming
CORO	They had it coming
NEVIA	They had it coming all along
CORO	They had it coming all along
NEVIA	I didn't do it
CORO	She didn't do it
NEVIA	But if I'd done it
CORO	But if I'd done it
NEVIA	How could you tell me that I was wrong?
	(<i>Bridge</i>)

NEVIA	They had it coming
CORO	They had it coming
NEVIA	They had it coming
CORO	They had it coming
NEVIA	They had it coming all along
CORO	They had it coming all along
NEVIA	I didn't do it
CORO	She didn't do it
NEVIA	But if I'd done it
CORO	But if I'd done it
NEVIA	How could you tell me that I was wrong? Attack the Attackers... scatenate una campagna di PR nera per distruggere la reputazione del vostro avversario e screditarlo così accuratamente da mandarlo in rovina. Cadevano i riflettori? Bruciavano le poltrone in platea? Ah, ah, ah... certo che non era un caso.. La mia vendetta si stava consumando su questo teatro.
TUTTI	Vendetta?... Perché?
NEVIA	Io avevo un grande futuro davanti a me... un talento straordinario che voi miseri e meschini esseri inferiori non potete neppure immaginare
TUTTI	<i>(Reazioni di disappunto)</i> ...
NEVIA	Ma il talento non basta! È il denaro che decide tutto ed io l'ho capito subito... perché io dovevo mettere i vestiti smessi dagli altri... perché a colazione non potevo mangiare i biscotti che tanto mi piacevano... <i>(a Daniela)</i> e gli ovetti Kinder io li ho solo sempre desiderati mentre gli altri bambini li avevano. La mia infanzia è stata terribile!
MATTEO	Anch'io non ho mai avuto regali da...
NEVIA	Taci, stupido! Tu non puoi immaginare che cosa sia la vera sofferenza. Sono diventata fun di Anthology Entertainment che aperto la mia mente a conoscenze artistiche superiori!
	<i>(Musica Parte 3)</i>
TUTTI	The dirty bum, bum, bum, bum, bum The dirty bum, bum, bum, bum, bum
CORO 1	She had it comin'
CORO2	She had it comin'
CORO 1	She had it comin'
CORO2	She had it comin'
CORO 1	She had it comin'
CORO2	She had it comin'
	All along

	All along
CORO 1	'Cause if she used us
CORO2	'Cause if she used us
CORO 1	And she abused us
CORO2	And she abused us
TUTTI	How could you tell us That we were wrong?
CORO 1	She had it coming
CORO2	She had it coming
CORO 1	She had it coming
CORO2	She had it coming
CORO 1	She only had Herself To blame.
CORO 2	She only had Herself To blame.
CORO 1	If you'd have been there
CORO 2	If you'd have seen it
CORO 1	If you'd have been there
CORO 2	If you'd have seen it
TUTTI	I betcha You would Have done The same!
	<i>(Fine Musica)</i>
DUCA	Il tuo piano diabolico è svelato! Io non firmerò mai per l' Anthology Entertainment e tu risponderai alla legge per quanto hai fatto... tuttavia, dobbiamo rassegnarci a chiudere il nostro teatro.
NEVIA	Anthology è molto potente e la legge a me non farà niente! Abbiamo influenti giudici dalla nostra parte e voi non contate nulla perché siete dannatamente poveri! Ah, ah ah...
	SCENA 13
BAZ	<i>(Entra in scena applaudendo)</i> Very good... Your show is interesting for me
SESSA	Ma sei sicuro?
BAZ	Yes, yes... I want have exclusive rights to your show
SESSA	C'è qui il io amico Baz che vuole acquistare i diritti del vostro spettacolo.
BAZ	Ten thousand dollars?
SESSA	Diecimila dollari !
TUTTI	Diecimila!
SESSA	Baz, scusa, ma che te ne fai di quella storia?

SAMUELE	Non si preoccupi, signor Sessa, le tette e il culo si possono sempre aggiungere...
TUTTI	Sì, vero, certo...
BAZ	Culo, ok! Tette? What's tette...
RAGAZZE	<i>(Mostrano gli attributi)</i>
BAZ	Ah! No, it doesn't... in Australia noi abbiamo ehm, different target, do you known?
GIULIA	Magari in Australia riescono anche a lavorare gli attori!
BAZ	Oh, naturally... ehm io sto scrivendo un film
TUTTI	Oh...
SAMUELE	Scusi, è lei il regista di Romeo+Juliet, quello con Di Caprio?
BAZ	Yes
RAGAZZE	Oh... Di Caprio!
BAZ	This story, your story... the young lovers, spettacolo spettacolare <i>(verso Matteo)</i> oh yes... bravo, Matteo, a good idea... very good... spettacolo spettacolare, ah ah ah... is exactly what I wanted! Sign the contract, do you know a notary?
DANIELA	Un notaio? Sì, certo! <i>(Fa uscire da sotto il letto il Notaio)</i>
NOTAIO	<i>(Esce da sotto il letto)</i>
BAZ	Strepitoso!
SESSA	Tu sei matto! Foolish man!
BAZ	Oh, brava Daniela, se ti avessi conosciuta prima...
DANIELA	Possiamo sempre recuperare il tempo perduto!
BAZ	Oh my god! italian girl...
GIULIA	Ehm, qual è il soggetto del suo prossimo film?
BAZ	Top secret...
SABRI	<i>(Tagliando corto)</i> Tutto bene quello che finisce bene! Non si potrebbe festeggiare?
TUTTI	Sì, bello, dai...
SABRI	Io avrei una soddisfazione da togliermi...Musica!
	<i>(Musica)</i>
	<u>THE TIME WARP</u>
SABRI	It's astounding, time is fleeting Madness takes its toll But listen closely
IRENE	<i>(Portando la bottiglia di Champagne)</i> Not for very much longer
SABRI	I've got to keep control I remember doing the Time Warp

	Drinking those moments when (<i>Nevia viene tenuta ferma mentre Sabrina la costringe a bere la pozione</i>) The blackness would hit me
SABRI/IRENE	and the void would be calling
TUTTI	Let's do the time warp again... Let's do the time warp again!
DUCA	It's just a jump to the left
TUTTI	And then a step to the right
DUCA	With your hands on your hips
TUTTI	You bring your knees in tight But it's the pelvic thrust that really drives you insane, Let's do the Time Warp again! Let's do the Time Warp again!
NEVIA	It's so dreamy, oh fantasy free me So you can't see me, no not at all In another dimension, with voyeuristic intention Well-secluded, I see all
MATTEO	With a bit of a mind flip
GIULIA	You're there in the time slip
MATTEO	And nothing can ever be the same
GIULIA	You're spaced out on sensation
NEVIA	Like you're under sedation
TUTTI	Let's do the Time Warp again! Let's do the Time Warp again!
IRENE	Well I was walking down the street just a-having a think When a snake of a guy gave me an evil wink He shook me up, he took me by surprise He had a pickup truck and the devil's eyes. He stared at me and I felt a change Time meant nothing, never would again
TUTTI	Let's do the Time Warp again! Let's do the Time Warp again!
DUCA	It's just a jump to the left
TUTTI	And then a step to the right
DUCA	With your hands on your hips
TUTTI	You bring your knees in tight But it's the pelvic thrust that really drives you insane Let's do the Time Warp again! Let's do the Time Warp again!

NEVIA	<i>(Prima parte Tip-tap da fuori di testa)</i>
IRE/GIU/GIO	<i>(Seconda parte "regolare")</i>
TUTTI	Let's do the Time Warp again! Let's do the Time Warp again!
DUCA	It's just a jump to the left
TUTTI	And then a step to the right
DUCA	With your hands on your hips
TUTTI	You bring your knees in tight But it's the pelvic thrust that really drives you insane, Let's do the Time Warp again! Let's do the Time Warp again!
	<i>(Crollano tutti a terra)</i> <i>(Si rialzano e si mettono in fila sul proscenio per gli applausi finali)</i>
	<u>SEASONS OF LOVE</u>
TUTTI	Five hundred twenty five thousand six hundred minutes. Five hundred twenty five thousand moments so dear. Five hundred twenty five thousand six hundred minutes. How do you measure- measure a year. In daylights, in sunsets, In midnights, in cups of coffee. In inches, in miles, in laughter, in strife. Five hundred twenty five thousand six hundred minutes How do you measure a year in the life? How about love? How about love? How about love? Measure in love. Seasons of love. Seasons of love.
	FINE