

A man and a woman in historical costumes are shown in profile, facing each other and kissing. The woman has long, wavy red hair and is wearing a white lace mask over her eyes. The man has a beard and is wearing a brown hat and a white shirt with a dark vest. The background is dark.

# Attore?

## UN SOGNO

Molti giovani sognano di diventare attori o attrici.

**Che cosa comporta scegliere questa professione?**

Ho le qualità necessarie?

Come mi posso preparare?

Il **presente opuscolo**

vuole approfondire queste e altre domande

per aiutare i giovani

a **scegliere con consapevolezza.**

# Guida all'orientamento post-diploma

"Attori, cantanti, musicisti, gente di teatro e musical compresi sono fra le persone più forti e coraggiose sulla faccia della terra. In un solo anno affrontano il rifiuto da parte delle persone in misura maggiore di quello che gli altri vivono in un'intera vita. Espongono se stessi, emotivamente e fisicamente, rischiando critiche e giudizi. Sono persone che hanno assaporato il succo della vita in quel momento cristallino in cui hanno fatto uscire il loro spirito creativo e hanno toccato il cuore di qualcun altro. In quell'istante erano più vicini a Dio e alla perfezione di quanto chiunque altro avrebbe mai potuto"  
[David Ackert]

**Guida all'orientamento post-diploma**

## UN PROGETTO

Sognare di diventare attori è una sfida importante come testimoniano le parole di David Ackert, perché **è un mestiere difficile** che richiede molta determinazione. Un sogno è una grande risorsa che spinge uomini e donne ad andare oltre se stessi, ma se non **diventa un progetto** resterà per sempre soltanto un sogno.

## LO SPETTACOLO IN ITALIA

Il mondo dello spettacolo in Italia è vittima di un pregiudizio: il mestiere dell'artista è spesso considerato precario o poco serio. Questo retaggio culturale fa sì che le arti della scena siano affrontate con **un approccio superficiale**, a livello produttivo e molto spesso anche a livello scolastico.

## TV

Dagli anni '80 in poi, con l'avvento dei cosiddetti canali commerciali, il **profitto economico** è diventato il riferimento principale nelle produzioni TV: le scelte vengono dettate dall'audience mettendo in secondo piano qualità artistica e contenuti educativi ed etici.

## TALENT SHOW

In particolare i talent show hanno contribuito a dare **una falsa immagine degli artisti**, facendo credere ai giovani che, per avere successo nel mondo dello spettacolo, non serve uno studio impegnativo, ma si possa **diventare facilmente famosi** basandosi essenzialmente sul proprio talento naturale.

## ILLUSIONI

É un'illusione pensare che un artista sia essenzialmente talento innato, ma con questa presunzione molti giovani cercano chi li apprezzi senza dover attendere il tempo necessario alla propria formazione... e così finiscono per **sprecare** il proprio potenziale.

## SISTEMA EDUCATIVO ITALIANO

### Separazione delle arti

Le accademie istituzionali in Italia fondano ancora il loro progetto educativo su modelli che rispondono a **un vecchio sistema di intendere le arti sceniche**, viste come arti separate.

Un approccio difficile da modificare che coinvolge gli enti educativi, ma riflette anche un atteggiamento diffuso tra gli operatori e i fruitori: la **danza**, il **canto** e la **recitazione** sono ritenute discipline autonome, a volte anche in competizione o conflitto.

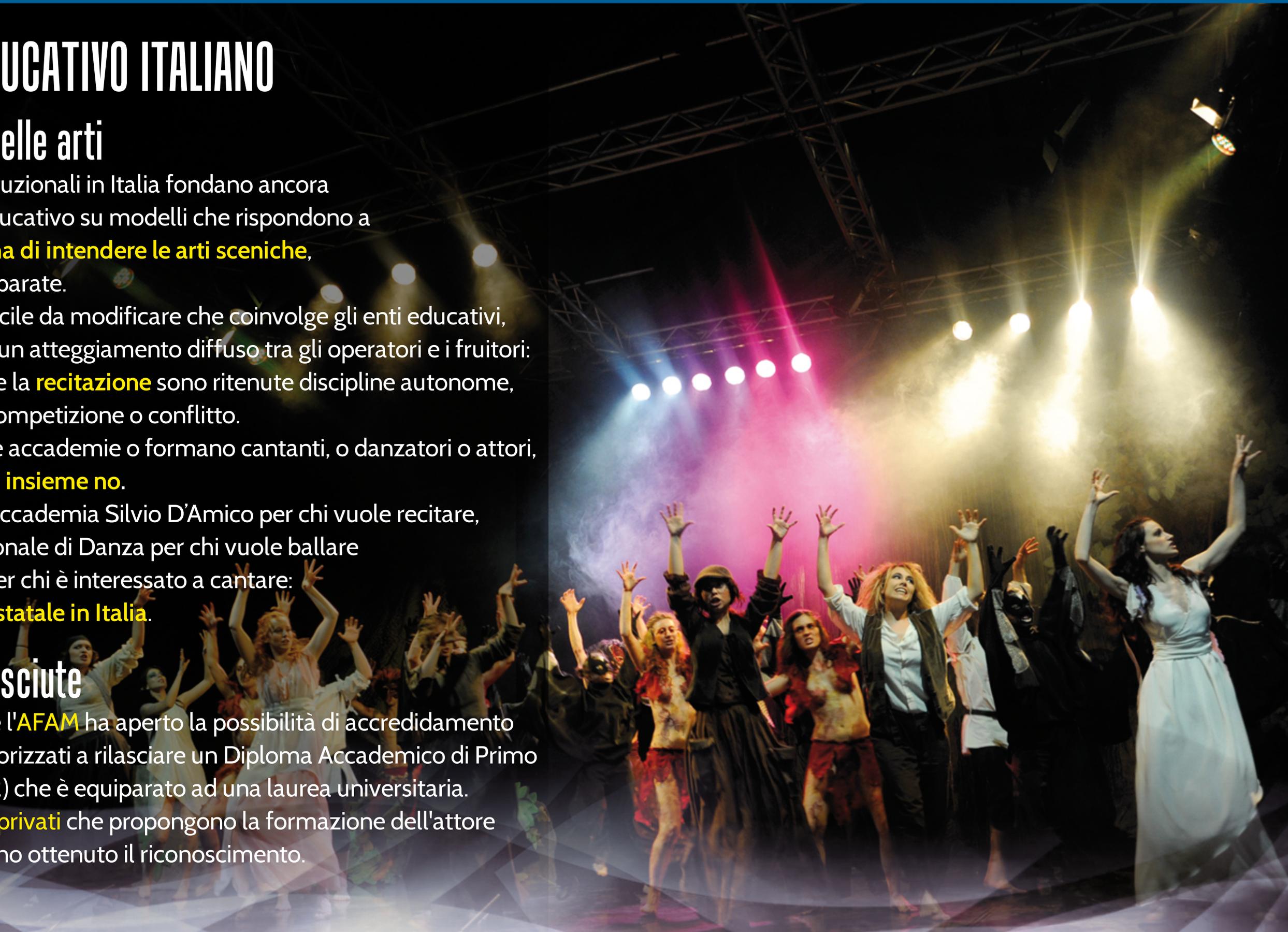
Di conseguenza le accademie o formano cantanti, o danzatori o attori, ma **queste tre arti insieme no**.

Esiste, dunque, l'Accademia Silvio D'Amico per chi vuole recitare, l'Accademia Nazionale di Danza per chi vuole ballare e i Conservatori per chi è interessato a cantare: **questa è l'offerta statale in Italia**.

### Scuole Riconosciute

Recentemente l'**AFAM** ha aperto la possibilità di accredidamento per nuovi enti autorizzati a rilasciare un Diploma Accademico di Primo Livello (DADPLO2) che è equiparato ad una laurea universitaria.

Vi sono degli **enti privati** che propongono la formazione dell'attore di musical ed hanno ottenuto il riconoscimento.



## SISTEMA EDUCATIVO ITALIANO

### Formazione globale

Negli ultimi decenni il mondo dello spettacolo è molto cambiato e gli attori devono saper **adattarsi a diversi mezzi di comunicazione**.

Gli enti istituzionali in Italia non sono in grado di rispondere alla richiesta di formare un attore che si esprime non solo con la recitazione, ma anche con il canto e la danza. Ecco il proliferare di scuole private dove si studiano le tre arti insieme. In queste accademie raramente esiste un'offerta formativa qualificata e spesso si confonde la formazione globale con il "musical".

**La formazione globale è un passo oltre il musical:** condivide lo studio delle tre arti sceniche e le applica a qualsiasi mezzo di comunicazione, non soltanto al teatro musicale. Questa duttilità garantisce oggi maggiori possibilità di **inserimento professionale**: nel teatro, nel cinema e nella televisione.

Molti artisti che hanno studiato oltreoceano confermano che l'approccio delle scuole americane è diverso proprio in questo aspetto: un attore viene formato globalmente, la specializzazione avviene semmai in un secondo momento.



**Guida all'orientamento post-diploma**

## COME DIVENTARE ATTORE

### Ambizione e umiltà

Se l'ambizione nel mondo dello spettacolo è molto importante, lo è anche l'umiltà.

Per mettersi al riparo da truffe di vario genere occorre **diffidare delle vie che appaiono più facili e veloci.**

Intraprendere una carriera nel mondo dello spettacolo è impegnativo e faticoso: esige tecnica, esperienza, capacità di adattamento e aggiornamento continui.

### L'allenamento paga

Si diventa padroni di una tecnica espressiva solo con il tempo e con una dedizione incondizionata.

Per ottenere importanti risultati, come gli atleti, anche gli artisti devono dedicare

**molte ore all'allenamento quotidiano**

per anni, non per pochi mesi.

**Guida all'orientamento post-diploma**



## COME DIVENTARE ATTORE

### Attenzione ai nomi famosi

Molte scuole private utilizzano i nomi famosi per sfacciate **operazioni di marketing** sapendo che gli ingenui cadono facilmente nella rete. Infatti gli attori famosi non possono dedicarsi a un lavoro, quello dell'insegnante, che richiede costanza e metodo: appaiono per alcune settimane, ma poi devono dare precedenza alle loro tournées.

### Saper scegliere

Per strutturare le basi del proprio mestiere bisogna affidarsi a una struttura seria.

Come ogni altra figura professionale anche quella dell'attore ha bisogno di istituzioni che garantiscono:

- **ambienti** idonei;
- un **piano di studi** articolato e completo;
- la presenza di **docenti qualificati** e stabili.

**Guida all'orientamento post-diploma**



## DECALOGO PER EVITARE TRUFFE

Molti giovani che aspirano a una carriera nel mondo dello spettacolo rischiano di incontrare abili “venditori di sogni”.

### **Come fare per evitare delusioni e truffe?**

1. Se qualcuno elogia a non finire il vostro bel visino o il vostro incredibile talento e vi chiede del denaro in cambio di promesse di ingaggio, diffidate!
2. Il book fotografico è uno strumento necessario per l'attore, ma un'agenzia seria non dovrebbe imporre un fotografo, le cui tariffe sono spesso molto elevate;
3. Non firmate mai contratti senza averli fatti vedere prima ad una persona esperta, incaricata da voi stessi, che ne attesti la validità;
4. Non accettate incontri “fuori sede”: un colloquio di lavoro non può avverire al bar!



## DECALOGO PER EVITARE TRUFFE

5. Se una produzione chiede di pagare una quota per ottenere un ruolo da protagonista, è certamente una truffa!
6. Durante le feste o in alcuni locali ben frequentati vi sono persone che si spacciano per talent scout o produttori. Molto spesso si tratta di individui che cercano soltanto avventure galanti.
7. Diffidate di una scuola che assicura un inserimento lavorativo alla fine di un corso a pagamento.
8. Non fatevi ingannare dalle apparenze: i truffatori si presentano molto bene.
9. Se siete stati vittima di truffa, è nel vostro diritto denunciare chi vi ha ingannato, eviterete così che altri giovani vengano truffati.
10. Mettete il vostro futuro nelle mani di persone che non siano principalmente attratte dal denaro: eviterete tante delusioni!

**Guida all'orientamento post-diploma**



## SCUOLA FORMAZIONE ATTORE

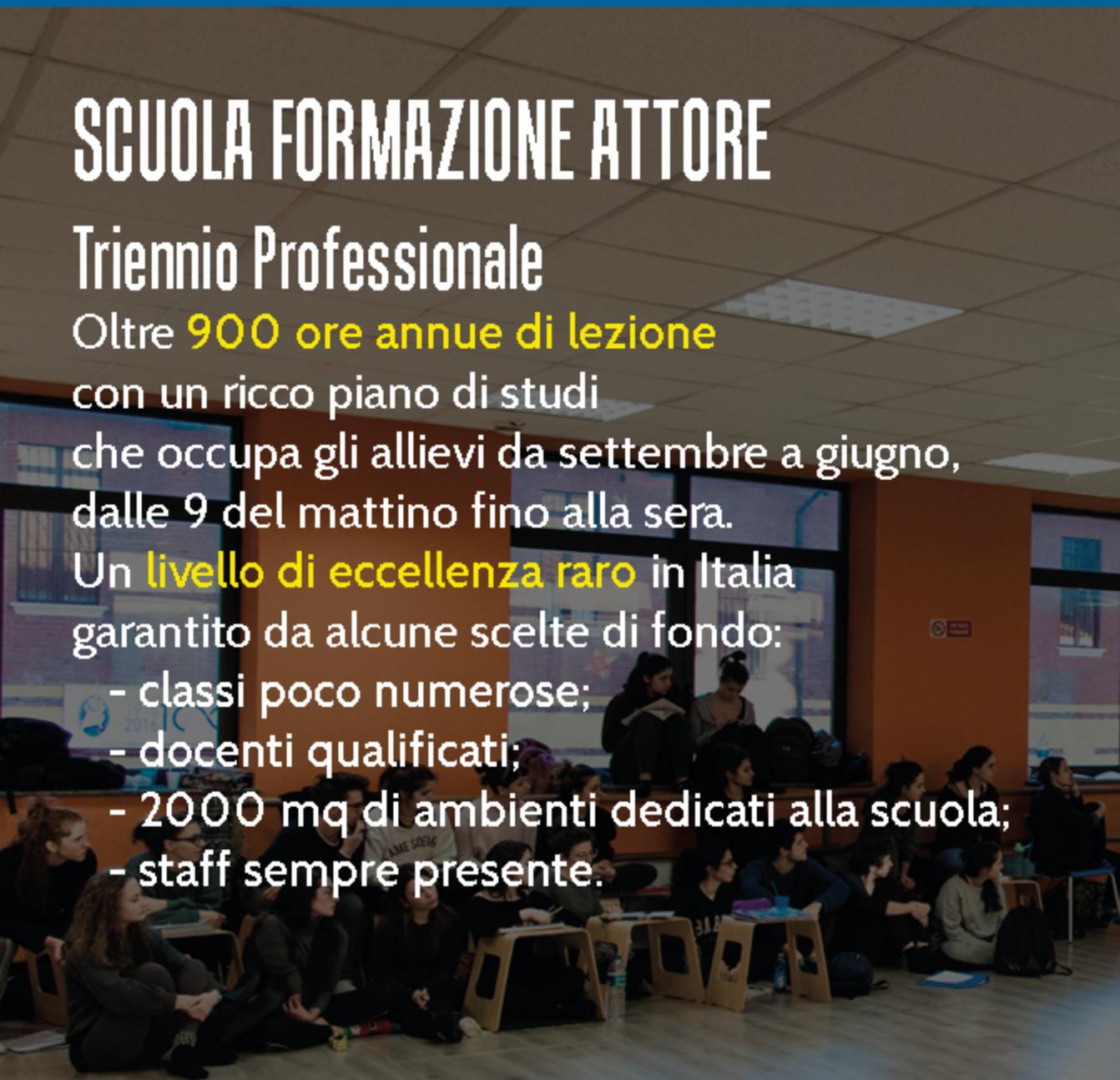
### Triennio Professionale

Oltre **900 ore annue di lezione**

con un ricco piano di studi  
che occupa gli allievi da settembre a giugno,  
dalle 9 del mattino fino alla sera.

Un **livello di eccellenza raro** in Italia  
garantito da alcune scelte di fondo:

- classi poco numerose;
- docenti qualificati;
- 2000 mq di ambienti dedicati alla scuola;
- staff sempre presente.



## SCUOLA FORMAZIONE ATTORE

### Sostegno economico

Entrare alla SFA significa avere accesso a un programma di formazione dove le rette degli allievi non coprono tutte le spese di gestione e organizzazione.

Accademia dello Spettacolo, infatti,

**investe risorse proprie**

per sostenere economicamente

il deficit prodotto dalla SFA

e garantire ai giovani una formazione di alto livello a costi contenuti.

**Guida all'orientamento post-diploma**



Accademia dello Spettacolo  
è un'associazione culturale senza fine di lucro  
che dal 2000 è impegnata a sostenere la formazione dei giovani artisti.

Il presente opuscolo è destinato ai giovani che,  
aspirando a svolgere un'attività lavorativa nel campo dello spettacolo,  
stanno cercando un percorso di formazione professionalizzante.

Nel breve spazio di poche pagine non è possibile esaurire  
tutti gli argomenti o le domande su questo tema.

**Ti invitiamo a passare presso la nostra sede:**  
incontrerai giovani che studiano tutti i giorni per diventare attori  
e attori con anni di professione sempre disponibili a colloqui  
**a titolo gratuito.**

Accademia dello Spettacolo  
Torino - Via Villar 25  
Tel. 011.4347273  
[www.accademiadellospettacolo.it](http://www.accademiadellospettacolo.it)