MUSICANTI DI BREMA

di Mario Restagno
Musiche di Walter Orsanigo e Paolo Gambino

GALLO	JACK ROOSTER	<i>Simpatico, ottimista</i>
BRIGANTE	BIBO	<i>Il Capo, vittimista e manipolatore</i>
BRIGANTE	GECU	<i>Lo stupido</i>
BRIGANTE	SFRUCIO	<i>Invasata</i>
TACCHINA	POLLA	<i>Egocentrica, invidiosa di Futura e Gaia</i>
GATTO	FUTURA	<i>Bella e sensuale</i>
CANE	GAIA	<i>Carina e ingenua</i>
ASINO	HOPE	<i>Buono e onesto</i>
PECORA 1		<i>Balbuziente</i>
PECORA 2		
PECORA 3		
PECORA 4		
PECORA 5		
PECORA 6		
PECORA 7		
MAIALE	GOTTO	<i>Subdolo arrivista</i>
TOPINA 1	EMY	<i>Modista</i>
TOPINA 2		
TOPINA 3		
TOPINA 4		
TOPINA 5		
TOPINA 6		
SPIRITO 1	ACQUA	
SPIRITO 2	TERRA	
SPIRITO 3	ARIA	
SPIRITO 4	FUOCO	
ALTRI SPIRITI		

Ogni riferimento a persone o fatti è da ritenersi puramente casuale e involontario

PROLOGO

(In proskenio, davanti al sipario se c'è)

ROOSTER *(Entra quasi distratto, vede il pubblico...)* Salve! C'è una storia che vi vorrei raccontare! Una storia che coinvolge alcuni amici che ho conosciuto, molto diversi da me... io sono un gallo, se non l'avete capito, e loro sono... una cosa alla volta, forse è meglio partire dall'inizio. Era un giorno di febbraio, quando la mia padrona decise che era venuto il momento di mettermi in pentola. Così, di punto in bianco, senza una ragione valida! Davvero non so che cosa le avesse preso in quel momento: un talento come me finire in una squallida pentola? Io ho cominciato a cantare quando stavo ancora dentro l'uovo. Me lo diceva sempre mia madre! Quando ho capito l'aria che tirava ho preso la mia chitarra e via! Più veloce della luce! E dire che per tanto tempo sono stato sempre... puntuale. È un istinto, qualcosa che non si può spiegare: sono sincronizzato con il sorgere del sole. Non ho mai sgarrato: appena il sole appare all'orizzonte io attacca...

(da The Lion King)

NANTS INGONYAMA BAGITHI BABA...

Oppure che so io...

(da The Greatest Showman)

WHEN THE SHARPEST WORDS WANNA CUT ME DOWN

I'GONNA SEND A FLOOD GONNA DROWN'EM...

Nelle giornate nuvolose faceva tanto successo quest'altra...

(da Bohemian Rhapsody)

MAMA, OH OH DIDN'T MEAN TO MAKE YOU CRY

IF I'M NOT BACK AGAIN THIS...

BIBO *(dal fondo della sala)* Un gallo! Prendiamolo!

(Briganti corrono verso il palco con pistola e coltelli)

ROOSTER Fermi, signori! C'è un equivoco!

(I Briganti si fermano perplessi con le armi puntate verso Rooster prima di salire sul palco)

GECU C'è una cena, altro che equivoco!

ROOSTER Vi sbagliate, non sono quello che credete!

SFRUCIO *(Rivolto a Bibo)* Non è quello che crediamo!

BIBO Eh? *(puntando la pistola)* Parla!

ROOSTER Amici, non solo! Io... canto... *(imbraccia la chitarra e suona in playback)*

(Musica 01) - ROOSTER R&R

IN E MAJOR I WILL SING

WHEN THE SUN WILL COME UP HIGH

THE DAY WILL START MY GUITAR WILL RING
TO GIVE A NEW LIFE AND ROCK AND ROLL

AND ONE, AND TWO...

ROOSTER ROOSTER ROCK AND ROLL
IN THE MORNING I WILL SHAKE

ALWAYS...

(La musica viene interrotta bruscamente)

BIBO *(Troncando l'esibizione)* Basta, basta! E che ti credi con questo casinò!
Te la diamo noi la musica

GECU Giusto capo.

BIBO Te la suoniamo come si deve, eh!

(Gecu e Sfrucio esultano e circondano Rooster...)

(Musica 2) - NOI LO VOGLIAMO ARROSTO

BIBO NOI LO VOGLIAMO ARROSTO

GECU + SFRUCIO NOI LO VOGLIAMO ARROSTO

BIBO CONDITO CON LIMONE

BRIGANTI O AL VINO CHE PASSIONE

GECU AL VINOOOO *(gorgheggio mezzo stonato...)*

(Tutti si fermano e lo guardano senza perdere di vista Rooster...)
(Rooster è inorridito dalla nota che ha sentito)

BIBO INSALATA DI GALLO

GECU+SFRUCIO INVOLTINO DI GALLO

BIBO E LO SPIEDINO DI GALLO

GECU+SFRUCIO E LO SPIEDINO DI GALLO

*(Sulla musica cominciano a ruotare intorno a Rooster come gli indiani
con la vittima legata al palo)*

BRIGANTI GALLO AL FORNO GALLO FRITTO
GALLO AL FORNO GALLO FRITTO

SFRUCIO GALLO AL CURRY

BRIGANTI MANDORLE!

SFRUCIO SPEZZATINO COTOLETTA
SCALOPPINA COTOLETTA
ALLA BIRRA

BRIGANTI CORDON BLEU

*(Briganti prendono una posa e per fare questo lasciano Rooster libero
alle loro spalle; Rooster ne approfitta per andarsene via; Briganti
cantano in questa posa con piccoli gesti spagnoleggianti ed espressioni
da ispirati, come le facce di quelli che ballano flamenco)*

- BRIGANTI NOI LO VOGLIAMO ARROSTO
NOI LO VOGLIAMO ARROSTO
CONDITO CON LIMONE
O AL VINO CHE PASSIONE
- GECU AL VINO...
(Bibo e Sfrucio gli tappano la bocca)
- BIBO Gecu, non fare il bischero: non mi piacciono le iniziative personali!
(ROOSTER fugge verso la platea)
- SFRUCIO Bibo!
- BIBO Silenzio! Sfrucio, quando sto a parlare non voglio essere disturbata. Allora...
- GECU Capo, ma... *(indicando Rooster che se la sta svignando)*
- BIBO Me lo fate finire questo discorso sì o no?
- SFRUCIO La cena è volata!
- GECU Capo, inseguiamolo!
- BIBO No, lascia stare, Bibo è stanca. E poi ha mal di schiena.
- GECU Io l'ho detto che non dovevi iscriverti al corso di danza! Quel maledetto maestro francese ti ha spaccato...
- BIBO Mica è stato il francese, è colpa del filippino!
- SFRUCIO Né il francese, né il filippino... Ti hanno fatto un maleficio!
- BIBO O che tu dici! Davvero?
- SFRUCIO Sicuro.
- GECU Non è colpa della danza?
- SFRUCIO *(Nega con la testa)* La vicina di casa di mia nonna diceva sempre di aver sentito dire da uno che quando viene il mal di schiena...
- BIBO Da uno chi?
- SFRUCIO Uno... uno sconosciuto, uno di passaggio...
- BIBO e GECU Ah, beh! *(Come se fosse una cosa oggettiva)*
- BIBO E cosa diceva "lo sconosciuto"?
- SFRUCIO No, era la vicina di casa di mia nonna che diceva...
- BIBO e GECU Ah, beh! Cosa diceva?
- SFRUCIO Che quando ti viene il mal di schiena vuol dire che qualcuno ti ha fatto un maleficio!

(Musica 3) - MALEFICIO

SFRUCIO MA-LE-FI-CIO
 MA-LE-FI-CIO
 TU NON VEDI
 TU NON SENTI

(Vanno su e giù per il proscenio facendo scongiuri, tirano fuori dalle tasche gli amuleti e fanno scongiuri)

BIBO PELLE CON PELLE
 SANGUE CON SANGUE.

GECU VENA CON VENA
 CAPPELLO CON CAPPELLO.

BRIGANTI MA-LE-FI-CIO
 MA-LE-FI-CIO
 TU NON VEDI
 TU NON SENTI
 TI COLPISCE
 TI RAPISCE

 OSSO CON OSSO
 MIDOLLO CON MIDOLLO
 E TUTTO QUELLO CHE
 NELLE MEMBRA STA
 NELLE MEMBRA STA!

(Recitato)

SFRUCIO Ma... c'è un rimedio!

BIBO e GECU *(Si bloccano di colpo)* C'è un rimedio?

SFRUCIO Sputare tre volte sul petto.

BIBO Gecu sputa qui!

(GECU sputa tre volte sul petto di BIBO)

(Restano in attesa... si guardano...)

BIBO Quasi quasi mi sento meglio. Brava Sfrucio. Come attrice non valevi tanto, ma come astrologa sei fantastica.

GECU Capo, perché non ci rimettiamo a recitare?

BIBO O bischero, sei scemo! Non vedi che guadagniamo di più così.

SFRUCIO Non portava niente bene! I pianeti erano contro di noi!

GECU Io sognavo di far ridere la gente e adesso tutti quelli che incontriamo piangono!

BIBO Tu avevi una vena tragica... nascosta. E poi hai sentito Sfrucio? I pianeti erano contro di noi! *(Verso Sfrucio)* Quali pianeti?

SFRUCIO *(Assumendo posa ispirata)* Beh, Saturno è entrato in Capricorno e ci resterà ancora per un po'.

- BIBO *(Verso Gecu) Saturno in capricorno!*
- SFRUCIO Ma non dobbiamo sottovalutare Ariete trigono con la seconda casa in Pesci.
- GECU Capo, guarda lì! *(Indica in una direzione verso le quinte)*
- BIBO Ssst, quello è un pesce!
- SFRUCIO Un pesce?
- BIBO Un pesce nel senso di uno che abbotcherà! Andiamo! No, andate voi avanti che vi copro le spalle.
- SFRUCIO Bibo, ma non c'è nessuno alle nostre spalle.
- BIBO Non si sa mai. *(Le punta contro l'arma)* Zitta Sfrucio e obbedisci ciecamente, come una pecora. Vai!
- (Escono)*
- (Apertura del sipario)*

SCENA 1

(La scena rappresenta parte dell'aia di una fattoria, la zona dove gli animali si ritrovano, una sorta di pub/locale all'aperto; al centro una sorta di piccolo palchetto con alle spalle una parete di legno di metri 5x3 di altezza; in corrispondenza del palchetto dalla parete sporge una pensilina in paglia che si estende per circa 50/60 centimetri; alle spalle oltre la parete si vede la sommità di un covone di fieno; la parete ha al centro una porta come se fosse l'ingresso degli artisti che si esibiscono sul palchetto)

(Musica 4) - ALLE TERME DI CARACALLA

Inizia sull'apertura del sipario con un INTRO diviso in 2 parti:

-prima parte di servizio per l'apertura del sipario 4 battute

-seconda parte: entrano le Pecore con un balletto 8 battute per presentare Polla che uscirà dalla porta della parete; deve dare l'idea di quelle situazioni tipiche nei cabaret dove le donnine hanno il compito di annunciare l'ingresso della star della serata.

INTRO termina lasciando spazio a Polla... orchestra sostiene senza segnare rigidamente il tempo, ma dando l'impressione che sia la cantante a decidere.

La parte introduttiva può avere un tono più sostenuto in contrasto con quello che poi Polla canterà.

- POLLA TUTTA LA STORIA ROMANA
VICINA E LONTANA MI PAR DI SOGNAR,
SE FRA I RUDERI CHE SON LÌ DA MILLENNI,
LA NOTTE E IL DÌ
IO MI METTO A FANTASTICARE COSÌ.

(Le Pecore riprendono a danzare un ballo occitano)

ALLE TERME DI CARACALLA
I ROMANI GIOCAVANO A PALLA,
DOPO IL BAGNO VERSO LE TRE
TIRA TIRA A ME, CHE LA TIRO A TE,
O CON LE MANI O COI PIÈ.

PECORE ALLE TERME DI CARACALLA
FORSE I PESCI VENIVANO A GALLA

POLLA OGNI NOTTE VERSO LE TRE

PECORE TIRA TIRA A ME, CHE LA TIRO A TE,

POLLA POI SI PESCAVAN DA SE.

(Stacco - Polla chiama l'attenzione delle Pecore che si raccolgono ad ascoltare attorno al palchetto)

POLLA POI RIPENSO
AGLI ORAZI E CURIAZI,
AI GUERRIERI CHE NON CI SON PIÙ,
A POPPEA, A NERONE, AI PATRIZI,
MA NON SO CARACALLA CHI FU.

(Orchestra pausa di sospensione... Polla si vuole far desiderare)

PECORE Sì, brava... ancora... dai... *(ad libitum)*

(Orchestra riprende alla grande)

ALLE TERME DI CARACALLA
I ROMANI GIOCAVANO A PALLA,
DOPO IL BAGNO VERSO LE TRE
TIRA TIRA A ME, CHE LA TIRO A TE,
E POI GRIDAVANO OLÈ.

(Stacco Strumentale)

PECORE DOPO IL BAGNO VERSO LE TRE
TIRA TIRA A ME, CHE LA TIRO A TE,
E POI GRIDAVANO OLÈ.

SCENA 2

(Rooster è entrato da sinistra poco dopo la metà del pezzo e si è fermato incuriosito ad ascoltare)

ROOSTER *(Applaude)* Uauh! Bel pezzo!

(Pecore e Polla lo osservano severi; Pecore si spostano sulla destra ammicchiandosi come un gregge)

ROOSTER *(L'applauso si smorza nell'imbarazzo)* Ehm, buongiorno ragazze!
Piacere, sono Jack Rooster!

(Pecore lo guardano immobili con sguardo ebete)

ROOSTER *(Vista la loro reazione si rivolge a Polla)* Vedo che siamo colleghi!
Anche tu sei del giro, eh?

- POLLA Quale giro?
- ROOSTER Cioè sei del settore... musicista, no?
- POLLA Sì, perché?
- ROOSTER Perché anch'io sono un musicista.
- POLLA Ah, davvero?
- PECORE *(Imitando lo stesso tono)* Davvero?
- ROOSTER Non si nota? *(Mostrando la chitarra)*
(Polla e Pecore reagiscono come di fronte a qualcosa di stravagante)
- ROOSTER Non avete mai visto una chitarra elettrica? Va un sacco forte in America!
- PECORE America?
- POLLA Anche se siamo in campagna non siamo fuori dal mondo.
- ROOSTER C'erano dei tipi, delle brutte facce, non molto lontano da qui. Sono vivo per miracolo.
- POLLA Peccato!
- PECORE Peccato!
- ROOSTER È bello il posto... spazioso! *(Salendo sul palchetto)* Ti faccio sentire uno dei miei pezzi, vuoi?
- POLLA In che senso?
- ROOSTER *(Parlando nel microfono)* Prova, prova... uauh! Figo, avete anche l'amplificazione! Ei uan... ei uan... Fantastico!
- POLLA Piano, scusi... non si deve toccare!
- ROOSTER Tranquilla baby, sono un professionista...
(A voce scoperta)
YOU SHAKE MY NERVES AND YOU RATTLE MY BRAIN
TOO MUCH LOVE DRIVES A MAN INSANE
YOU BROKE MY WILL, OH WHAT A THRILL
GOODNESS GRACIOUS GREAT BALLS OF FIRE!
- ROOSTER *(Verso Polla)* Allora, che te ne pare? Ti piace il sound? *(Rivolto alle Pecore)* E a voi bimbe?
- PECORE Bimbe!
(Futura sbuca incuriosita da dietro la parete lato sinistro; vede Rooster e avanza tenendosi a distanza sul lato sinistro)
- ROOSTER Questo è A-me-ri-ca! *(A Polla)* Tranquilla, era solo per testare l'amplificazione: adesso viene il bello!
- POLLA Grazie, non mi sembra il caso!
(Trovando diffidenza in Polla rivolge la sua attenzione a Futura che adesso si trova davanti a lui sulla sinistra su B1)
- ROOSTER Ehi, tu!

FUTURA Io? *(Rimane sul posto)*

(Musica 5) - ROOSTER R&R

ROOSTER Sì, tu! Stupendo felino che incedi con passo felpato per l'aia
piàcciati di avvicinarti a questo palco
per te ho una storia che ti voglio narrare...

THE WHOLE WORLD IS SPINNING AROUND ME
YOU ARE ASKING WHY, WELL YOU WILL SEE
I AM HANDSOME, I AM A KING
AND I'M JUST PLAYING ROCK AND ROLL

ROOSTER ROOSTER ROCK AND ROLL
IN THE MORNING I WILL SHAKE
ALWAYS PLAYING ROCK AND ROLL

(Su "I will shake" Rooster muove il bacino alla Elvis verso Polla che a questo punto scandalizzata si allontana mischiandosi tra le pecore)

(Gaia sbuca dalla parte lato sinistro all'inizio del ritornello; dopo aver dato uno sguardo a Rooster vede Futura e le si avvicina)

(Futura avanza e viene raggiunta da Gaia: parlottano e cominciano a muovere dei passi sulla strofa: Rooster dal palco le indica approvando; qualche Pecora prova timidamente a imitare i passi, ma Polla le fissa severa e loro smettono)

IN E MAJOR I WILL SING
WHEN THE SUN WILL COME UP IN THE SKY
THE DAY WILL START MY GUITAR WILL RING
TO GIVE NEW LIFE AND ROCK AND ROLL

ROOSTER ROOSTER ROCK AND ROLL
IN THE MORNING I WILL SHAKE
ALWAYS PLAYING ROCK AND ROLL

(Rooster fa cenno a Futura e Gaia di avvicinarsi; Pecore e Polla assistono dalla parte opposta)

(Entra Hope anche lui incuriosito)

(Rooster dal palchetto si rivolge a Futura e Gaia e recita sulla base strumentale)

La mia padrona mi voleva spennare
tirare il collo e mettere nel pentolone
per festeggiare con tutta la famiglia!
Ma vi sembro il tipo che si adatta
ad un trattamento così volgare?

MA SIGNORA COSA FA!
PER CHI MI HA PRESO: UN BACCALÀ, EHI?
IL MIO FINALE CAMBIERÒ
IO VOLO VOLO CON IL ROCK AND ROLL

(Nella strofa ROOSTER invita FUTURA e GAIA sul palco a cantare con lui così si forma un terzetto al microfono)

ROOST+GAIA+FUT ROOSTER ROOSTER ROCK AND ROLL
IN THE MORNING I WILL SHAKE
ALWAYS PLAYING ROCK AND ROLL

Stacco strumentale percussioni sole e claps

TUTTI ROOSTER ROOSTER ROCK AND ROLL!
IN THE MORNING I WILL SHAKE

TUTTI ROOSTER ROOSTER ROCK AND ROLL

ROOSTER ALWAYS PLAYING ROCK AND ROLL YEAH

(Orchestra tutta)

TUTTI ROOSTER ROOSTER...
ROOSTER ROOSTER...
ROOSTER ROSTER ROCK AND ROLL

(Si chiude tutti insieme)

(Versione in Italiano)

*TUTTO GIRA ATTORNO A ME
MI DOMANDI SE SO PERCHÉ
SONO BELLO E SONO UN RE
E SUONO SEMPRE ROCK AND ROLL*

*SUONO SUONO ROCK AND ROLL
IL MATTINO SCUOTERÒ
SEMPRE E SOLO ROCK AND ROLL*

*IN MI MAGGIORE CANTERÒ
QUANDO IL SOLE SALIRÀ
LA CHITARRA SUONERÒ
PER DARE FORZA AL ROCK AND ROLL*

*SUONO SUONO ROCK AND ROLL
IL MATTINO SCUOTERÒ
SEMPRE E SOLO ROCK AND ROLL*

*SUONO SUONO ROCK AND ROLL
IL MATTINO SCUOTERÒ
SEMPRE E SOLO ROCK AND ROLL*

(Al termine applausi ed entusiasmo per ROOSTER, le Pecore vengono coinvolte dall'entusiasmo, solo Polla è visibilmente infastidita)

(Futura e Gaia scendono dal palchetto per girare gli applausi a Rooster; Gaia vede Hope e gli si avvicina come per dire "hai visto?")

SCENA 3

ROOSTER *(Restando sul palchetto e continuando a parlare nel microfono)* Grazie!
Grazie a tutti! Se permettete mi presento: sono Jack!

POLLA Lo squartatore!

(Gli applausi si smorzano)

ROOSTER No, no! Jack Rooster: uso la chitarra e non i coltelli!

- HOPE Non dargli retta: anche nelle migliori famiglie c'è sempre una pecora nera!
- PECORE Eeeh? *(Preoccupate)*
- HOPE Voi infatti siete bianche!
- PECORE Aaah! *(Sorridenti)*
(ROOSTER scende dal palchetto)
- HOPE Benvenuto! *(Rivolto a tutti quelli che sono presenti)* Al posto della sirena che suona tutte le mattine non sarebbe più bello sentire un Gallo che canta, che ne pensate?
- POLLA A me la sirena non dispiace per niente!
(Tutti la guardano perplessi e poi reagiscono...)
- FUTURA Io credo che lui canti molto meglio!
- ROOSTER Lo sentivo che tra noi c'era del tenero!
- POLLA Ma tu lo chiami cantare quello che ha fatto sentire!
- ROOSTER Con te proprio non ce n'è!
- GAIA A me è sembrato molto... molto...
- HOPE Molto?
- PECORE Molto?
(Pausa)
- GAIA Intonato!
- PECORE Intonato! Intonato, intonato, intonato...
- POLLA Ma fatemi il piacere! La musica è un'altra cosa: io questo lo chiamo berciare.
- PECORE Berciare, oh! Berciare, berciare, berciare...
- HOPE Su, su, non esageriamo! È qualcosa di nuovo e potrebbe anche avere un futuro, dico in senso musicale.
(FUTURA e GAIA confermano la tesi di Hope)
- ROOSTER É rock and roll! In America va forte.
- FUTURA L'abbiamo sentito alla tivù, vero Gaia?
- ROOSTER La tivù, uauh! Io l'ho sentito dalla radio della mia padrona. Siete avanti qui: avete la tv?
- POLLA Qualcuno può vedere la tv! *(Rivolta alle pecore)* Altri no!
- GAIA Non è colpa nostra se il fattore vuole che noi gli facciamo compagnia.
- FUTURA Fatti avanti tu, Polla!
(Polla lancia uno sguardo d'odio nei confronti di Futura)
- ASINO Non è il momento di aprire discussioni adesso. Abbiamo un ospite e vediamo di dare il meglio di noi. Mi dispiace Jack...

ROOSTER Niente di grave, vivevo in un pollaio prima... ed ero l'unico gallo, non so se mi spiego!

(Futura è ammirata e annuisce)

POLLA Ma io non sono una gallina: sono una tacchina!

ROOSTER Sì, certo, l'avevo capito...

POLLA C'è una bella differenza!

ROOSTER Sicuro! Non volevo assolutamente figuriamoci...

POLLA *(Acida)* Non è il caso mescolare le razze!

HOPE Vieni, ti mostro dove puoi alloggiare: nella mia stalla c'è posto. *(Si avvia verso destra)*

ROOSTER Grazie, amico! *(Seguendolo)* Non ho buon rapporto con i pollai... sai, per via della scala corta e piena di... ehm, non so se mi spiego! *(Esce a destra)*

(Futura e Gaia escono seguendo Rooster)

PECORE Piena di?

POLLA *(Rabbiosa)* Cacca!

PECORE *(Escono di corsa inorridite verso sinistra)* Bee-bee...

SCENA 4

POLLA *(Prende il centro della scena rimuginando tra sé e sé, va un po' su e giù finché...)* "Io credo che lui canti molto meglio". L'ho capita io la gatta ipocrita che mi odia: voleva dire che quel fanfarone canta meglio di me. Sicuro! Perché? Perché lei sa solo sculettare e se apre bocca... miagola, stop! E la cagna? "In-to-nato!" Ma vai a latrare con le tue simili. Quelle maledette sono invidiose di me e fanno di tutto per mettermi in cattiva luce davanti al fattore perché vogliono il salotto tutto per loro. Se ne stiano là dentro a dormire sul tappeto davanti al caminetto! Cosa vengono a fare qui sull'aia? Lo so io che cosa vengono a fare. Vengono a leccare il culo del signor Asino, eh? *(Va un po' su e giù)* L'altro giorno è passato mentre stavo mangiando. *(Cambiando tono)* "Non dovresti mangiare tutto quel pane, non fa bene alla linea!" *(Diventando furibonda)* A me? Non fa bene alla linea... che cosa intendi dire? Eh? Apri bene i tuoi orecchioni d'asino: io mangio tutto quello che voglio, quanto voglio e per tutto il tempo che voglio. Io lo so dove voleva arrivare, non sono mica stupida. *(Cambiando tono)* "Non fa bene alla linea!" Io lo so cosa c'è sotto...

(Musica 6) - IO MANGERÒ

CAMMINA CON LA TESTA BASSA
OSTINATO FINO ALLA STUPIDITÀ
MI GUARDA SEMPRE CON QUELLA FACCIA
CHE TRADISCE SOLTANTO FALSA UMILTÀ

È SOLO UN ASINO
UN CAVALLO DEI POVERI

È SOLO UN ASINO
IL CAVALLO DEI MISERI

HA OSATO FERIRE
LA MIA SENSIBILITÀ
CON PAROLE MORDACI
DENSE DI CRUDELTÀ

È SOLO UN ASINO
UN CAVALLO DEI POVERI
È SOLO UN ASINO
IL CAVALLO DEI MISERI
IL CAVALLO DEI MISERI

CHE TUTTI I POSTERI SAPPIANO
CHE SIA INCISO A FERRO E FUOCO
CROLLI IL MONDO DOPO DI ME
CHE L'INFERNO MI PORTI CON SÉ
MA...

TUTTO QUELLO CHE VOGLIO
IO MANGERÒ
QUANTA ROBA IO VOGLIO
DIVORERÒ
PER TUTTO IL TEMPO CHE VOGLIO
M'ABBUFERÒ

TUTTO QUELLO CHE VOGLIO
IO MANGERÒ
IO MANGERÒ

(Orchestra chiude)

SCENA 5

(Gotto entra a metà del ritornello dalla porta e resta in ascolto sulla pedana, una volta terminata la canzone, si avvicina a Polla)

- GOTTO Hai ragione, mon cher ami! Hai dannatamente ragione!
- POLLA *(Imbarazzata)* Oh! Non sapevo che qualcuno mi stesse ascoltando!
- GOTTO Stupenda interprétation!
- POLLA Grazie, non tutti sono di questo parere!
- GOTTO Non tutti sanno riconoscere il talento puro...
- POLLA Oh!
- GOTTO Assoluto!
- POLLA Beh, non esageriamo...
- GOTTO Divin!
- POLLA Divino?
- GOTTO *(Annuisce)* Oh, oui! Vuoi una brioche?
- POLLA *(Spiazzata dal cambio di argomento)* Una brioche?

- GOTTO *(Offre una brioche)*
- POLLA Beh, perché no? *(La prende e comincia a consumarla)*
- GOTTO Tutto ha inizio con una brioche consumata insieme, tête a tête, en secret... *(Tira fuori un'altra brioche e dà un morso)*
- POLLA *(Si ferma e con la bocca piena)* In che senso?
- GOTTO Lontano da occhi indiscreti *(ingoia e poi sensuale...)* Io adoro la brioche!
- POLLA *(Rincuorata, ingoia)* Anch'io!
- GOTTO Non so che cosa darei per una scatola di brioches!
- POLLA Oh, sì! *(Dà un altro morso)*
- GOTTO Queste sono le migliori: arrivano dalla dispensa del fattore
- POLLA *(Rimane un attimo perplessa)*
- GOTTO *(Morde con gusto...)*
- POLLA Ma... le hai rubate?
- GOTTO Rubare? Nooo! Robin Hood che faceva? Prendeva ai ricchi per dare ai poveri. Lo definisci rubare questo?
- POLLA Ah, beh! No.
- GOTTO Noi siamo i poveri, non ti pare?
- POLLA *(Annuisce)* Eh sì!
- GOTTO E poi ce ne sono così tante che non se ne accorgerà nemmeno.
- POLLA *(Rincuorata riprende a mordere la brioche)*
- GOTTO L'importante è non farsi vedere da quella stupida cagnetta. Spero che non andrai a...
- POLLA Ma ti pare! Lei e quella gattamorta non le posso sopportare. Dovevi vederle con il nuovo arrivato.
- GOTTO Il gallo?
- POLLA *(Annuisce e diventa triste)*
- GOTTO Jack Rooster!
- POLLA *(Piange)* Io ho fatto tanti sacrifici e questo fanfarone arriva e rovina tutto!
- GOTTO Su non fare così...
- POLLA Dovevi vedere le pecore come erano entusiaste! *(Piange a dirotto)*
- GOTTO Sì, sì, mi sono arrivate delle voci!
- POLLA Ecco vedi! *(Tra le lacrime)* Quelle due stronze (smorfiose) si sono messe a ballare per lui! Hanno fatto anche il coretto!
- GOTTO Ma un talento come il tuo non può venire oscurato! Deve brillare come è giusto che sia. Dites moi, dites moi: qual'è il tuo obiettivo?

POLLA Il mio obiettivo?

GOTTO Sì, quello che dà senso alla tua vita!

(Hanno entrambi un pezzo di brioche ancora in mano che stanno tenendo all'altezza del petto, danno uno sguardo insieme a questo avanzo e rialzano gli occhi...)

GOTTO Non vorrai accontentarti degli avanzi?

POLLA *(Nega con la testa)*

(Gotto prende l'avanzo di brioche di Polla)

SCENA 6

(Musica 07) - TU SEI FATTA

(Gotto inizierà a cantare con i due pezzi di brioche in mano sollevandoli come un trofeo)

GOTTO TU SEI FATTA
DELLA MIA PASTA
TU VUOI IL MEGLIO
E NON T'ACCONTENTI
SAI CHE VEDO
COME TI MUOVI
IN QUEST'AIA
CHE NON TI RISPETTA

(Gotto consegna a Polla gli avanzi di brioches)

TU MERITI DI PIÙ
TU VALI MOLTO PIÙ
ED IO PER TE
LA VIA SPIANERÒ
QUEST'AIA RISCATTERÒ
LA FATTORIA INTERA
DOMINERÒ...
E... TUTTO QUELLO VUOI
TU MANGERAI

POLLA *(Ripete con il tono di chi chiede conferma: davvero sarà così?)*

TUTTO QUELLO CHE VOGLIO
IO MANGERÒ?

GOTTO *(Con la sicurezza di chi sa cosa promette recita)*

Sì, tutto quello che vuoi tu mangerai!

(Stacco orchestrale)

POLLA+GOTTO TUTTO QUELLO CHE VOGLIO
IO MANGERÒ
TUTTA LA ROBA CHE VOGLIO
DIVORERÒ
PER TUTTO IL TEMPO CHE VOGLIO
M'ABBUFFERÒ
TUTTO QUELLO CHE VOGLIO

IO MANGERÒ
IO MANGERÒ

(Orchestra rimane in sottofondo)

GOTTO Polla, dicesi moi, chi ostacola il tuo progetto? Chi sta fermando la tua scalata al successo?

POLLA HA OSATO FERIRE
LA MIA SENSIBILITÀ
CON PAROLE MORDACI
DENSE DI CRUDELTÀ

GOTTO C'EST JUSTE UNE MULE
UN CAVALLO DEI POVERI
C'EST JUSTE UNE MULE
IL CAVALLO DEI MISERI

GOTTO+POLLA IL CAVALLO DEI MISERI!

(Orchestra rimane in sottofondo)

GOTTO Sì, sei sulla buona strada per abbattere questo mostro che abusa di te!

POLLA Abusa di me?

GOTTO Senti il suo potere che ti soffoca e non lascia sbocciare il tuo talento! Lui ha occhi solo per quella gatta opportunista che con le sue moine ottiene sempre quello che vuole. Lui si fida solo di quella cagna bastarda (spiona). Cos'hanno quelle che tu non hai? Perché tu non sei la sua preferita, eh?

POLLA *(Disperata)* Non lo so!

GOTTO TU MERITI DI PIÙ
TU VALI MOLTO PIÙ
ET MOI POR TOI
LA VIA SPIANERÒ
QUEST'AIA RISCATTERÒ
E TU DIVENTERAI
UNA GRANDE STAR!

(Polla è stata toccata sul vivo dalla parola Star)

POLLA UNA GRANDE STAR
È IL SOGNO MIO
DIVENTARE STAR
LO SCOPO MIO
L'HO SEMPRE AVUTO
MA NON LO SAPEVO
DI GIORNO CERCATO
LA NOTTE BRAMATO
DIVENTARE UNA GRANDE STAR
DIVENTARE UNA GRANDE STAR
STAR SARÒ
SÌ FOREVER STAR

(Sorge un improvviso dubbio mentre tiene la nota lunga)

(Polla fissa con lo sguardo il pezzo di brioche che ancora teneva in mano e poi lo ingoia come chi affoga nel cibo le proprie frustrazioni)

(Musica si esaurisce con imbarazzo)

(Gotto si avvicina con atteggiamento comprensivo, come uno psicologo)

SCENA 7

GOTTO Se tu fossi collaborativa, diciamo che io potrei avere un rimedio.

POLLA A cosa?

GOTTO Vuoi diventare una star?

POLLA *(Annuisce)*

GOTTO Si dà il caso che grazie alle mie conoscenze ed entrate... Insomma, io posso farti raggiungere il successo, così, d'emblée!

POLLA C'è un festival a Brema, importante! Guarda qui! *(Estrae da una tasca un volantino che spiega e consegna a Gotto)*

GOTTO *(legge)* Festival di San Toro? Qu'est-ce que c'est?

POLLA Ha preso il nome dell'organizzatore: Roby Bull! C'era lui qui, prima che arrivasse quello stupido somaro. Lui sì che capiva la musica.

GOTTO Ah, Roby Bull... certo! Così è andato a Brema.

POLLA In omaggio al festival che c'è in Italia ha creato San Toro!

GOTTO Capito, Bull... Toro. Tutto chiaro. Polla, mon cher ami, ho progetti più importanti per te.

POLLA Più importanti del festival di San Toro a Brema?

GOTTO Ovvio, mon petit ami, un successo planetario...

POLLA Planetario?

GOTTO Oui, le monde, tu devi puntare al mercato globale: cosa vuoi che sia Brema e il suo festival del bue grasso...

POLLA Di San Toro, il festival di san Toro!

GOTTO Un bue o un toro non cambiano la sostanza delle cose! Ma carotte, io ti parlo di tutto un altro livello: non c'è compétition! Il mondo sta cambiando: la televisione arriva dappertutto! Tu sei in un posto e ti vedono qua, là, su, giù, vicini e lontani...

POLLA Anche a Brema?

GOTTO Sicuro... ho detto planetario! Tout le monde, Europa, Africa, America... in Russia, forse...

POLLA Fantastico!

GOTTO Qualcuno dice che faranno delle TV piccole così che puoi tenere in tasca: ti vedranno anche lì... des millions de millions! Tu as compris?.

POLLA Milioni di milioni che mi guardano!

- GOTTO E ti ammirano. A questo devi puntare: farti vedere da milioni!
- POLLA Farsi vedere, da milioni... bello! Ma come si fa?
- GOTTO Si fa che tu cambierai look. È fondamentale: per farsi vedere ci vuole un look adatto, à la page!
- POLLA Gotto, ma io canto, sono una cantante: non mi serve un look!
- GOTTO Polla, e dopo canterai, certo! Ma prima il look, mon chéri! A la page!
- POLLA C'è qualcosa che non va nel mio look?
- GOTTO No, per carità, dettagli, mia dolce tacchina, solo qualche dettaglio, ma ho tutte le risorse per fare di te un cigno.
- POLLA *(Perplessa)* Un cigno? Se posso scegliere direi un pavone... abbiamo più cose in comune...
- GOTTO *(Tagliando corto e porgendo la mano con in Aladdin)* Ti fidi di me?
- POLLA *(Preso alla sprovvista)* Eh?
- GOTTO Farò di te una grande star, promesso! Ti fidi di me?
- POLLA Beh, sì, perché no?

SCENA 8

(Musica 08) - SE DI ME TI FIDERAI

(Gotto trasformerà Polla in un nuovo personaggio: da cantante stile Orietta Berti a Elettra Lamborghini)

(In questa scena le Topine svolgono il ruolo di ensemble servendo Gotto)

(Emy è il capo balletto e dirige il gruppo; Emy è la stilista e le altre sono sarte e aiutanti; si immagina che Gotto abbia incaricato Emy di creare il nuovo look per Polla)

Durante tutta la canzone si svolgono controcene che si intrecciano con parti cantate e coreografate

- GOTTO Mesdames et messieurs bienvenue au spectacle. Siete pronti ad assistere ad un esperimento unico e irripetibile? Bene, allora tenetevi stretti alle poltrone...

- GOTTO SE DI ME TI FIDERAI
IL SUCCESSO TROVERAI
ASPETTAVO UN TUO SÌ
TUTTO È PRONTO PER TE QUI

(É entrata EMY da sinistra come chi aveva un appuntamento e sa quello che deve fare. Dopo essersi assicurata di essere al posto giusto si avvicina a Polla con un metro da sarta e prende rapidamente le misure)

- AVANTI AVANTI IL SEPARÈ
CI VUOLE UN PO' D'INTIMITÀ

(2 Topine introducono da sinistra un separè che posizionano davanti alla pedana mentre Topastra continua a misurarla girandole attorno)

È DURA LEGGE DELLO SHOW
DESTARE LA CURIOSITÀ

TOPINE POLLÀ LA AH AH AAAH
POLLÀ AH AH AH
POLLÀ LA AH AH AAAH
POLLÀ

GOTTO Signora, si spogli, prego!

POLLA Mi... mi spoglio?

(TOPINE che stanno ai lati del separé sbuffano come chi non ha tempo da perdere)

GOTTO E perché no?

(EMY raggiunge GOTTO per confabulare)

(POLLA si sporge dal separé per ascoltare cosa dicono)

GOTTO *(Rivolto a EMY)*
PARLO CON SINCERITÀ
VESTE UN POCO DEMODÈ
E SE NON CAMBIA RESTERÀ
UNA TACCHINA COCCODÈ

(A questa affermazione POLLA è convinta e si toglie rapidamente il vestito)

TOPINE COCCODÈ COCCODÈ
LA TACCHINA COCCODÈ
COCCODÈ COCCODÈ
LA TACCHINA COCCODÈ

GOTTO Sento già che faremo molti affari noi due. Les affaires sont les affaires...

(GOTTO si porta al centro e viene affiancato da 2 TOPINE che balleranno con lui)

GOTTO QUESTA SERA ASSISTERAI

TOPINE VOILÀ VOILÀ

GOTTO A LA CRÉATION D'UN ÉTOILE

TOPINE JOLIE JOLIE

GOTTO NON BADO A SPESE POLLA MIA
SBANCHEREMO LA BOUTIQUE

(EMY ordina l'ingresso di 2 Topine con i nuovi capi da indossare)

(Vengono mostrati a GOTTO che approva)

(Quindi EMY e TOPINE vanno a vestire POLLA)

(GOTTO si porta in proscenio)

GOTTO LA HAUTE COUTURE OSCURERÀ
CON LA LUCE DEL SUO CHARME

ESPRESSIONE D'AVANT-GARDE
SFOGGIA LUSSO CON NONCHALANCE

- TOPINE POLLÀ LA AH AH AAAH
POLLÀ AH AH AH
POLLÀ LA AH AH AAAH
POLLÀ
- GOTTO In questi casi non si deve badare a spese: ho scelto un atelier rinomatissimo, la crème de la crème. Mia cara Polla sarai trasformata in un vero bijou.
- POLLA RINOMATA LEI SARÀ
NON LA CRITICO PERÒ
DI VESTITO C'È POCO QUI
MI SEMBRA CHE SIA TROPPO OSÈ!
(Orchestra sottolinea la critica e c'è uno stop)
- TOPINE *(Scandalizzate)* Oh!
(EMY raggiunge GOTTO infuriata)
(Attimo di disagio)
- GOTTO E TOGLITI QUELL'ARIA DA
BIGOTTA E BACCHETTONA OH OUI
NASCONDE SOTTO SOTTO CHE
MUORI MUORI DALLA VOGLIA DI...
(EMY ritorna da POLLA e la redarguisce)
(POLLA zitta zitta finisce di sistemarsi)
- TUTTI MUORI MUORI DALLA VOGLIA DI...
- TOPINE AAH!
POLLÀ CHE IPOCRITA
NON TI NASCONDERE
POLLÀ TI PIACE DAI
POLLÀ...

POLLÀ CHE IPOCRITA
NON TI NASCONDERE
POLLÀ TI PIACE DAI
POLLÀ...
(2 TOPINE vanno a chiudere il separè per mostrare il risultato finale)
- TOPINE POLLÀ!
(TOPINE e POLLA in posa da musical per l'applauso al centro)
- POLLA Forse il rosso mi sbatte un po?
- TUTTI Nooo
- GOTTO *(Rivolgendosi a EMY e andando verso di lei)* Très bien, Emy! Un capolavoro non troppo naïf e abbastanza frou-frou!

TOPASTRA *(Procede con lo stesso movimento fino ad incontrarsi davanti al palchetto e porge la mano per avere la ricompensa)*

GOTTO *(Salendo sul palchetto accanto a POLLA)* Mia cara Topastra, a suo tempo sarai ricompensata!

TOPASTRA *(Si lamenta tra sè e sè, poi chiama e le Topine ed escono stizzite)*

GOTTO Su, su, togli d'attorno quell'aria da donna della buona temperanza che non ti si addice: dissonanza cognitiva!

POLLA Gotto, ma cosa dici!

GOTTO Niente, quando uno finge di scandalizzarsi e poi....

POLLA *(Improvvisamente tigre)* E poi?

GOTTO Bien, ma femme fatale, così ti voglio! Ora pensiamo alla musica... uno stile degno di un personaggio moderno.

POLLA Alle Terme di Caracalla è il mio cavallo da battaglia!

GOTTO Lo so, il est temps de changer de cheval... è tempo di cambiare cavallo!

(Musica 09) - HO PROMESSO

GOTTO HO PROMESSO: DIVENTERAI
UNA GRANDE E VERA STAR
E TUTTO QUELLO CHE VORRAI
PER TUTTO IL TEMPO CHE VORRAI TU...

POLLA MANGERÒ

GOTTO *(Gotto annuisce)* Oh oui!

(Buio)

(GOTTO e POLLA escono)

SCENA 9

ROOSTER Perché si chiama così?

FUTURA E tu perché ti chiami così?

ROOSTER É il nome che mi hanno dato.

FUTURA Anche a lui, non l'ha mica scelto, ti pare?

ROOSTER Hope è un nome femminile!

FUTURA *(Alza le spalle e si allontana dal pozzo)*

ROOSTER Non è normale.

FUTURA Normale? *(Si ferma)*

ROOSTER Già.

FUTURA Non mi sembra proprio che le sue tendenze...

ROOSTER Ma no, penso un'altra cosa! *(La raggiunge)*

FUTURA Che cosa? *(Si muove e raggiunge A)*

(Musica 11) - TUTTO ACCADE CON UN SE

ROOSTER TUTTO ACCADE CON UN SE
 É LA SPINTA CHE TI FARÀ
 MUOVERE DA QUI

LE COSE HANNO UN PERCHÉ
 A NORD COME A SUD
 LA DIVERSITÀ
 TI CAMBIERÀ

LE COSE HANNO UN PERCHÉ
 IN OGNI LATITUDINE
 QUANTE DIFFERENZE
 TROVERAI

UN NOME É COME UN SE
 CONTIENE DENTRO SÉ
 POSSIBILITÀ...

E adesso tocca a te

(Come se desse a FUTURA il compito di continuare la canzone)

FUTURA I NOMI HANNO UN PERCHÉ
 AD OVEST COME AD EST
 UN'EREDITÀ
 É DENTRO (DI) TE

(Futura canta in A1, Rooster la raggiunge e resta alle sue spalle)

NON L'HAI SCELTO TU
 IN OGNI LATITUDINE
 QUANTE DIFFERENZE
 TROVERAI

(Futura si volta verso Rooster)

(Nel frattempo HOPE entra in scena con una chitarra acustica; ascolta il pezzo che stanno cantando e si mette a suonare seduto su un praticabile a destra, dapprima come se cercasse le note, poi sempre più nel pezzo)

(Poco dopo arriva Gaia)

INSIEME UN NOME É COME UN SE
 CONTIENE DENTRO SÉ
 POSSIBILITÀ...

É CALDO O FREDDO
 LA LUCE NEL BUIO
 LA DIVERSITÀ...

ASSENZA E PRESENZA
 É UN MAGICO SE
 DILLO TU IO NON LO SO
 DILLO TU
 IO NON LO SO...

(Intervengono anche HOPE e GAIA)

TUTTI TUTTO ACCADE CON UN SE
 É LA SPINTA CHE CI FARÀ
 MUOVERE DA QUI

SCENA 10

ROOSTER Grande, non mi hai detto che suoni anche tu!

HOPE Strimpello.

ROOSTER No davvero, mi sorprendi!

GAIA Hope si vende per molto meno di quello che vale, non sottovalutarlo!

GOTTO *(Entra da sinistra seguito dalle Pecore, vede Hope e si ferma)* Eccolo.
(Avanza verso Hope con passo deciso) Mi faccio promotore di una
 petizione popolare.

HOPE Prego.

GOTTO É tanto tempo che in questa fattoria non ci si diverte. Con la scusa
 della sostenibilità qui qualcuno ha la pretesa di controllare le nostre
 vite.

HOPE L'ultima volta che ti abbiamo dato carta bianca hai spacciato erba
 gatta.

GOTTO Ma piaceva tanto, vero?

PECORE Beh! Beh!

HOPE Non tutto quello che piace fa bene.

GOTTO O ma carote, per due foglie di erba gatta adesso facciamo un dramma:
 ci sono fattorie dove la danno tutti i giorni: le matin et le soir!

HOPE Non ho dubbi.

GOTTO Migliora la produzione.

GAIA Veramente stavamo proprio organizzando un po' di divertimento.
 Vero Futura?

FUTURA *(Capisce le intenzioni di Gaia)* Certo, Gaia! É un peccato che Gotto sia
 sempre così poco informato.

GOTTO Un tempo cani e gatti non andavano d'accordo.

FUTURA Le passé c'est le passé, si dice così, monsieur cochon? Jack ha
 preparato un pezzo per rallegrare la serata.

ROOSTER Io? Un pezzo?

HOPE Perché no?

ROOSTER Ho lasciato la chitarra...

(Musica 12) - CANTO PER TE

(Hope comincia a suonare la chitarra acustica)

ROOSTER Okay!

(Rooster fa segno di aver riconosciuto il pezzo e prende posizione davanti al microfono)

(Gotto è spiazzato inizialmente, durante il pezzo rimurgina come riprendere in mano la situazione)

ROOSTER CAMMINO AL TUO FIANCO DI GIORNO DI NOTTE
PERCORRO LA STRADA LA STESSA CON TE
NON TEMO SE SBAGLI SE PERDI LA META
ASPETTO IL TUO PASSO RALLENTO CON TE.

TI SEGUO DOVUNQUE TI PORTA IL FUTURO
NEL TUO RESPIRO C'È TANTO DI ME
PERDONO AL MATTINO IL GIORNO CHE PASSA
SENZA UN RICORDO UN SORRISO PER ME...

FUTURA + GAIA SE PIANGI IO SENTO
SE CHIAMI IO VENGO
SE CANTI IO CANTO
CANTO PER TE

ROOSTER COL SOLE O COL VENTO
D'ESTATE O D'INVERNO
ASCOLTO IL SILENZIO
CHE PARLA DI TE

(Stacco per passaggio a versione rock)

FUTURA GUARDANDO DAL CIELO TI HO VISTO AFFIDARE
ALL' ACQUA DEL MARE SPERANZE E REALTÀ
SCRIVEVI PAROLE E INVENTAVI CANZONI
CHE IL VENTO PORTAVA LONTANO CON SÈ

GAIA SE QUANDO SEI TRISTE O TI ASSALE IL DOLORE
MI LASCI UNO SPAZIO NELL' ANIMA IO
TI PORTO IL SERENO TI PORTO I COLORI

GAIA+FUT+ROO UN RAGGIO DI SOLE RIFLESSO DI DIO

(Pecore sono coinvolte e si crea un unico grande gruppo che canta con movimenti coreografici minimali)

TUTTI SE PIANGI IO SENTO
SE CHIAMI IO VENGO
SE CANTI IO CANTO
CANTO PER TE
COL SOLE O COL VENTO
D'ESTATE O D'INVERNO
ASCOLTO IL SILENZIO
CHE PARLA DI TE

COL SOLE O COL VENTO
D'ESTATE O D'INVERNO
SE CANTI IO CANTO
CANTO PER TE...

(Stacco strumentale)

SE CANTO IO CANTO
CANTO PER TE

(Grida di entusiasmo alla fine)

(GOTTO è entrato in questa parte finale disponendosi ad ascoltare da un lato)

SCENA 11

GOTTO E questo lo chiamate divertimento? Guardatevi! É tutto così... banale!

GAIA Stare insieme, condividere delle belle emozioni...

GOTTO Aprite gli occhi! Volendo c'è molto di più!

HOPE Gotto, ne abbiamo già parlato: l'eccesso non porta a niente di buono, soddisfa soltanto un disagio, ma temporaneamente...

GOTTO Parole, parole per tenerci tutti nell'ignoranza! *(Alle Pecore)* Non siamo... *(sta per dire pecore, ma modifica)* gregari! Giusto?

PECORE *(Ringalluzzite)* Gregari! Gregari? Gregari... gregari...

GOTTO Qui, qualcuno abusa del suo potere e vi sta soggiogando!

FUTURA Gotto, si può sapere dove vuoi parare?

GOTTO Non abbiamo timore di conoscere l'ignoto, le mystère!

PECORE Mystère? Ignoto...

ROOSTER Che cosa intendi per mystère?

GOTTO Che cosa intendo? Le mystère è quello che è proibito! *(Alle Pecore)* Amiche, vi ho promesso il divertimento e l'avrete!

(Musica 13) - PON PON

(Orchestra atmosfera di attesa)

GOTTO Madmesdames et messieurs, con grande onore vi presento un artista merveilleuse: la regina della musica!

(Dalla porta retro palchetto POLLA avanza sotto i raggi di luce)

(Orchestra accompagna l'ingresso)

FUTURA Ma questa è Polla!

GAIA Polla?

GOTTO Mademoiselles non è più la tacchina che voi conoscevate è diventata la nuova dea trap e il suo nome è... Letta... Qprini!

(Stacco musicale per ingresso spettacolare)

POLLA *(Sexy)* Oh oui! Voulez vous, voulez vous dancer?

PECORE *(Esultano)*

(GOTTO, dopo aver verificato che tutto proceda secondo il suo piano, esce a recuperare le bombolette spray "ammazzattutto" che porterà in scena; eventualmente modificherà il suo look con un paio di occhiali)

POLLA UMANI CHE SI CREDONO MARZIANI
 TI PARLANO DEL BUCO NELL'OZONO
 NOTIZIE CHE NON HANNO FONDAMENTO
 CONSUMA E NON PENSARE AL TUO DOMANI
 USA E CONSUMA

PECORE USA E CONSUMA

POLLA AH!

POLLA DEL BUCO NELL'OZONO SAI CHE DICO

PECORE DEL BUCO? CHE DICO?

POLLA SI FOTTANO CHE A ME NON FREGA UN FICO

PECORE NON FREGA? CHE FIGO!

POLLA NESSUNO MAI TI DEVE LIMITARE

PECORE MITARE

POLLA LA VITA É FATTA PER CHI SA GODERE
 USA E CONSUMA

PECORE USA E CONSUMA

POLLA AH!

POLLA UH UH FRAC FRAC
 GUAPO GUAPO VEN CONMIGO
 MUCHACHO
 MUCHACHO BONITO

PECORE UH UH PON PON

POLLA PON PON UH UH
 CHE BRUCI LA FORESTA BRASILIANA
 INSIEME AI FREDDI BOSCHI SIBERIANI
 CONDIZIONATO HO IL CLIMA NELLA STANZA
 E MANDO A FARSI FOTTERE LA SCIENZA

PECORE SCIENZA? CHE SCIENZA
 SCIENZA? CHE SCIENZA

POLLA BOH!

(GOTTO è rientrato da poco con un sacchetto di plastica in cui ci sono 5-6 bombolette spray)

(POLLA e PECORE ballano twerking)

GOTTO VOULEZ VOUS VOULEZ VOUS
 SIAMO STUFI DI SENTIRE ARGOMENTI SENZA SENSO
 NOI PENSIAMO E RAGIONIAMO SOLO CON LA NOSTRA TESTA
 I PROFETI DI SVENTURA HANNO GIORNI ORMAI CONTATI

POLLA+PECORE UH UH PON PON
 UH UH PON PON

GOTTO DIS MOI PUOR QUOI
 UN DUE TRES

LA TUA CHERY
 QUANDO PASSA GUARDA SEMPRE SOLO ME
 CHISSÀ PERCHÉ

POLLA UH UH FRAC FRAC
 GUAPO GUAPO VEN CONMIGO
 MUCHACHO
 MUCHACHO BONITO

PECORE UH UH PON PON
 UH UH PON PON

POLLA PON PON...
 PON PON...

SCENA 12

GOTTO *(Sul palco accanto a Polla)* Questa sera è nata una stella!

PECORE *(Esultano)*

GOTTO Ho anche una bella notizia per voi, amate pecore! Voi passate le giornate sui prati tra zecche e zanzare, mentre qui qualcuno se la spassa, eh! J'ai pensé à toi... Io ho pensato a voi! *(Mostra la bomboletta come un trofeo)* Killer Sam, lo spray ammazza tutto! Una spruzzatina sull'erba che volete brucare e voilà Sam fa tabula rasa di qualsiasi maledetto insetto!

PECORE *(Entusiasmo alle stelle)* Eeeh!

HOPE Ammazza tutto e non ammazza le pecore?

GOTTO Jaloux, è arrivato l'invidioso, quello che vuole tenervi a testa bassa! Con Killer Sam farete pranzo in metà tempo, uguale metà fatica. *(Distribuisce bombolette)*

PECORE *(Meraviglia)* Uauh!

GOTTO La festa è solo cominciata! Se mi darete fiducia posso giurare che non patirete più la fame. Après, il passo successivo sarà Mangime Milani Strong: voi starete ferme, comode e rilassate. Non dovrete più scorazzare per i prati e le colline: una manciata di Milani Strong vi sazierà per toute la journée.

HOPE Il Mangime Milani Strong è una porcheria assoluta.

GOTTO Ma certo, per chi vuole tenervi soggiogati è una porcheria assoluta: il vostro tempo libero spaventa chi vuol vedervi chinate toute le journée sui prati.

HOPE C'è un equilibrio nella natura che noi dobbiamo riconoscere e...

POLLA Sì e poi arriva uno straniero e qualcuno gli dà anche un posto nella stalla quando loro *(indica le pecore)* dormono sotto le stelle.

GAIA Che cosa c'entra questo con...

POLLA C'entra, c'entra eccome! Siamo stufe di essere abusate!

FUTURA Polla, mi sembra che tu stia perdendo...

POLLA *(Troncando)* Letta Qprini, prego! Basta con il vecchiume, propongo Mister Gotto come nostro nuovo leader! Got-to, Got-to...

PECORE Got-to, Got-to...

POLLA La maggioranza è schiacciante!

GOTTO Parbleu, amiche non mi aspettavo un'adesione così travolgente. Ma non voglio il vostro voto ad occhi chiusi: voglio che proviate Killer Sam! Andiamo nel prato!

PECORE Nel prato! Al prato! *(Escono verso sinistra con Polla in testa)*

GOTTO *(Verso Hope)* La vita è fatta a scale: c'è chi scende e chi sale! Adieu! *(Esce a sinistra)*

SCENA 13

FUTURA Ma tu guarda questo!

GAIA E quella ex-puritana! Ha sempre ostentato moralismo e adesso, improvvisamente, tutto lecito!

ROOSTER Non mi sembra una cosa tanto improvvisata.

FUTURA Sicuro. Qui c'è dietro un disegno.

GAIA Solo delle pecore possono spruzzare del veleno sull'erba che stanno per mangiare.

HOPE Per evitare un male minore spesso ne produciamo uno maggiore.

FUTURA Ma com'è possibile?

HOPE Amiamo le soluzioni che si presentano facili e rapide: non vogliamo aspettare.

ROOSTER Non te la prendere, amico, vedi il lato positivo: adesso le responsabilità toccano ad un altro.

HOPE Ma se Gotto andrà avanti per la sua strada verrà un momento che non potremo più dire: non è mia responsabilità.

FUTURA É sempre stato così: avido e ambizioso. Non pensa al bene della fattoria, ma vuole il consenso a qualsiasi costo.

HOPE La dittatura perfetta avrà sembianza di democrazia, una prigione senza muri dalla quale i prigionieri non sogneranno mai di fuggire. Un sistema di schiavitù dove, grazie al consumo e al divertimento, gli schiavi ameranno la loro schiavitù!

GAIA Hope, devo dirti una cosa... importante!

(Attimo di silenzio)

HOPE Dimmi.

GAIA Sembra che il padrone abbia deciso di... venderti!

ROOSTER Gaia, che dici?

FUTURA L'ho sentito anch'io... il problema è che venderà la tua pelle!

(Silenzio)

GAIA Hope, non abbiamo tanto tempo e noi abbiamo pensato ad una soluzione.

FUTURA *(Mostra il volantino)* Guarda! A Brema c'è un festival

HOPE *(Perplesso)* Cosa ci vado a fare! Non ho più l'età...

GAIA Non tu! Noi.

FUTURA Tu potresti fare il produttore: c'è sempre un produttore dietro ad una vera star, vero Rooster?

ROOSTER Non ho capito, voi volete andare al festival di San Toro?

FUTURA Noi contavamo su di te!

ROOSTER Me?

HOPE Perché no?

ROOSTER Non so, ragazze, voi...

HOPE Mi prendi come produttore?

ROOSTER *(Simpaticamente)* Siete pazzi, ho incontrato dei pazzi!

GAIA Quando non si ha nulla da perdere!

HOPE Voi perdete un posto sicuro e riparato.

FUTURA Non è più un posto sicuro!

ROOSTER Ne so qualcosa... dall'oggi al domani è successo anche a me!
(Si ritrovano in semicerchio)

FUTURA *(Mette una mano al centro)* Allora?
(Tutti mettono una mano al centro)

HOPE Brema!

TUTTI Brema!

(Musica 14) - BREMA

HOPE SIGNOR FATTORE TU COSA FAI?

FUTURA+GAIA TU NON PUOI!
TU NON PUOI!

ROOSTER PER CHI L'HAI PRESO: UN BACCALÀ, EHI?

FUTURA+GAIA TU NON PUOI!
TU NON PUOI!

HOPE IL MIO FINALE IO CAMBIERÒ

FUTURA+GAIA CAMBIERAI!
CAMBIERAI!

HOPE+ROOSTER E VOLO A BREMA COL ROCK AND ROLL

FUTURA+GAIA ROCK AND ROLL!
ROCK AND ROLL!

TUTTI ANDIAMO A BREMA
 E BREMA PRENDIAMO
 IL FUTURO É LÌ
 PER CHI COME NOI
 UN FUTURO NON HA PIÙ
 PIÙ... PIÙ... PIÙ

ANDIAMO A BREMA...
 ANDIAMO A BREMA...
 BREMA!

(Buio)

(Sipario)

ATTO 2

(Notte)

(Nella prima parte gli avvenimenti sono immaginati nell'arco di una notte; una volta rimesse le pale al mulino ci sarà un passaggio temporale e il monologo di Rooster porterà la storia avanti di alcuni mesi e diventerà giorno)

(Si apre il sipario e abbiamo in scena un mulino senza le 4 pale che sono abbandonate a terra. L'area è disseminata di bottiglie di plastica e immondizia.

A sinistra in corrispondenza abbiamo una piccola catasta di cassette di plastica alta 90/100 cm max, a destra un elemento su cui ci si può sedere: ad esempio tronco o finta pietra)

(Briganti possono entrare sia da un lato sia dal fondo della sala... stanno ritornando da una delle loro solite scorribande)

SCENA 14

BRIGANTI Quisquiglie!
 Quisquiglie!
 Quisquiglie e pinzillachere!

(Gecu ha un sacco)

(Musica 15) - FATE LARGO

BRIGANTI FATE LARGO FATE SPAZIO
 SIAMO ATTORI E NON DOTTORI
 LA MEDICINA CHE SERVIAMO
 MORIR DAL RIDERE VI FARÀ

(Come se il maestro facesse le domande alla scolaresca, oppure come il salmodista che canta e gli altri rispondono)

BIBO SE SI METTE A GRIDARE?

SFRUCIO+GECU BASTONATE SULLA TESTA

BIBO SE NON SGANCIA I DENARI?

- SFRUCIO+GECU PUGNI E SBERLE SULLA FACCIA
(Si ripete il ritornello)
- BRIGANTI FATE LARGO FATE SPAZIO
 SIAMO ATTORI E NON DOTTORI
 LA MEDICINA CHE SERVIAMO
 MORIR DAL RIDERE VI FARÀ
- GECU Capo perché gli hai sparato?
- BIBO *(Accarezzando la pistola)* Era povero, non aveva niente, era indifeso, aveva paura! Ti bastano quattro motivi? Ricorda bene: forte con i deboli, cattivo con i buoni, violento con i pacifici e avrai vita lunga.
- SFRUCIO Aveva proprio paura! Quando hai puntato la pistola tremava tutto!
- BIBO Voi non potete capire l'ebbrezza di sentire che gli altri dipendono da Bibo!
(Bibo posa la pistola sulle casse di sinistra)
- GECU Tu sei troppo intelligente!
- BIBO Ripeti!
- GECU *(Titubante)* Tu sei troppo intelligente.
- BIBO Tutti e due insieme!
- SFRUCIO+GECU Tu sei troppo intelligente.
- BIBO Bene, bravi. Ma voi, dico, voi vi trovate bene qui?
- SFRUCIO Beh, non è male...
- GECU É un posto sicuro!
- SFRUCIO Giusto, nessuno ci viene a disturbare.
(BIBO li fissa e i due si irrigidiscono)
- GECU Non fare così, Bibo!
- BIBO Voglio dire, voi vi trovate bene con me?
- SFRUCIO+GECU Certo capo!
- SFRUCIO Dove andremo senza di te?
- GECU Tu sei il nostro guru.
- SFRUCIO Sei il nostro portafortuna.
- BIBO É questo quello che volevo sentire. Adoro stabilire rapporti dove ognuno può esprimersi con libertà!
- GECU A me piaceva di più quando facevamo gli spettacoli.
- BIBO *(Seria)* Che hai detto, Gecu?
- GECU *(Timido)* Che...
- BIBO Su, tranquillo, esprimi il tuo pensiero!
- GECU Mi piaceva fare l'attore!

- BIBO *(Verso Sfrucio)* Gli piaceva fare l'attore!
- SFRUCIO Non portava per niente bene: si moriva di fame.
- BIBO Hai sentito Sfrucio? Vuoi morire di fame? É questo che vuoi?
- GECU No, no...
- BIBO Allora, smettila con le paturnie. Ti ho tolto da quel posto dove non combinavi niente.
- GECU Lì, però, non morivo di fame!
- BIBO Vuoi dire che hai cominciato a morire di fame con me?
- GECU *(Pauroso)* Cioè, in questo momento non mi ricordo...
- BIBO Adesso fa il ribelle, eh? Ma se ti facevano ballare da mattino a sera, tu che sei negato!
- SFRUCIO Con quella compagnia non avresti mai fatto niente: grazie a Bibo adesso hai un vero ruolo!
- BIBO Sei un bischero! Hai sentito Sfrucio?
- GECU *(Annuisce)*
- BIBO Che riconoscenza! Io lo libero da quel capocomico aguzzino, lo rendo protagonista della sua vita, lo porto in Cruconia e lui...
- SFRUCIO Chiedi scusa!
- (Musica 16) - SCUSA**
- GECU SCUSA PER QUELLO CHE HO DETTO
SCUSA PER QUEL CHE HO PENSATO
SCUSA NON VOLEVO DIRLO
SCUSA NON LO PENSAVO
- SFRUCIO+BIBO NON PENSAVAAAA
LAVA LAVA ACQUA VIA
LAVA LAVA ACQUA VIA
BRUCIA FUOCO
BRUCERÀ
SOFFIA SOFFIA VENTO VIA
SOFFIA SOFFIA VENTO VIA
SEPPELLISCI
SCHIATTERÀ
TU SEI STATO SCUSATO
IL RITO É STATO COMPIUTO
E TU SEI PURIFICATO
- GECU PURIFICATOOO! *(Gorgheggia)*
(Fine Musica)
- BIBO É un po' che mi domando dove hai imparato a cantare così!
- GECU Non ho finito il corso così non so mai... come finire le frasi.
- BIBO Ah! Sfrucio, cosa abbiamo nel sacco oggi?

- SFRUCIO *(Fruga nel sacco ed estrae un fiasco)* Un fiasco!
- BIBO *(Lo prende e lo porge a Gecu)* Tieni e bevi, così la smetti di contraddirmi!
- GECU Grazie, capo!
- BIBO E poi, non è detto che non torneremo a recitare. Diciamo che ci siamo presi una pausa per raccogliere le idee... e le forze. No? Non appena avremo messo da parte un bel gruzzolo potremo investirlo nella mia compagnia.
- SFRUCIO *(Estrae un quaderno dal sacco)*
- BIBO Ecco, perché abbiamo preso questo?
- SFRUCIO Me lo stavo proprio chiedendo!
- BIBO Perché devo cominciare a scrivere il mio prossimo successo. Ho già tante idee in testa! Devo solo decidere quale scegliere. Ehi, non vorrai scolare tutto il fiasco da solo! Dai qui.
- GECU *(Consegna il fiasco)* Capo, a Brema c'è un corso di scrittura creativa
- SFRUCIO Procuratevi amici con la disonesta ricchezza!
- BIBO Brava! È quello che facciamo. Noi vogliamo un mondo dove tutti si amano, no?
- GECU+SFRUCIO *(Teneroni)* Sii.
- BIBO Nessun leader, nessun capo, nessuna guida... va libera! L'amore sarà il nostro riferimento!

(Musica 17) - AMORE RITORNA

- BRIGANTI AMORE RITORNA
LE COLLINE SONO IN FIORE
ED IO AMORE
STO MORENDO DOLORE
(Uscendo dal coretto)
- GECU PARLAMI D'AMORE MARIÙ
TUTTA LA MIA VITA SEI TU
(Contrastando GECU)
- BIBO+SFRUCIO MA L'AMORE NO
L'AMORE MIO NON PUÒ
DISPERDERSI NEL VENTO CON LE ROSE
(Riunendosi di nuovo)
- BRIGANTI OH OH OH SÌ
QUESTO AMORE SPLENDIDO
COME IL SOLE E PIÙ DEL SOLE
TUTTI C'ILLUMINA
(SFRUCIO come illuminata da una visione, consegna il fiasco a BIBO, si stacca dal trio e conclude...)

- SFRUCIO PEACE, FREEDOM AND LOVE...
(Fine Musica)
- GECU+BIBO *(Perplexi)* Eh?
- SFRUCIO É americano! Pace, libertà e amore
- GECU Corbezzoli quante ne sai.
(Sfrucio prende il fiasco e beve)
- BIBO Per ottenere il nostro scopo noi ci procuriamo armi e soldi che usiamo per un fine superiore: l'amore!
- GECU E il vino *(riprende il fiasco da Sfrucio e beve)*
- SFRUCIO Di tutte le virtù il love è la più grande!
- BIBO La più grande *(riprende il fiasco da Gecu e beve)*
- SFRUCIO E i frutti dell'amore si vedono
(Sfrucio e Bibo recitano scambiandosi il fiasco, Gecu è interessato al sacco)
- GECU Ho un certo languorino: ci vorrebbe qualcosa da mettere sotto i denti!
- SFRUCIO L'amore è paziente!
- BIBO Non è invidioso l'amore! Non si vanta e non si gonfia.
- GECU *(Fissando il sacco)* Chissà se nel sacco troviamo...
- SFRUCIO Non cerca il suo interesse e non gode dell'ingiustizia!
- GECU *(Si avvicina al sacco)* Pensavo di dare un occhio lì dentro, magari c'è un bel salame!
- BIBO+SFRUCIO *(Verso Gecu)* L'amore si compiace della verità!
- GECU Ta dan! *(Estrae un salame)* Vero, com'è vero ch'io t'adoro!
(Sfrucio e Bibo si buttano sul salame e tutti e tre lo afferrano e cominciano a contenderlo; Gecu è al centro e lo tiene saldo con due mani; Bibo in una mano tiene il fiasco; dopo qualche attimo di contesa...)
- BIBO Aaah! *(finge il mal di schiena)*
(Sfrucio e Gecu si fermano, come una scena di cui conoscono già il finale perché è il solito trucco di Bibo per ottenere ciò che vuole...)
- GECU Che c'è?
- BIBO La schiena!
(Sfrucio e Gecu lasciano la presa del salame che così resta in mano a Bibo insieme al fiasco)
- SFRUCIO Potente il malocchio che ti hanno fatto!
- GECU Mi sa che qui c'entra il filippino!
- SFRUCIO Non sottovalutare il potere del malocchio!

- BIBO Fammi appoggiare, Gecu!
(Gecu sostiene Bibo)
- SFRUCIO *(Guardando le stelle)* Questa sera non porta niente bene! *(Raccoglie il sacco)* Non vorrei che fosse...
(Bibo e Gecu si fermano in attesa...)
- BIBO Che fosse?
- SFRUCIO La maledizione H. *(Fruga nel sacco)*
- BIBO É grave?
- SFRUCIO Dicono che sia una iettatura tremenda: ancora non s'è trovato antidoto!
(Bibo e Gecu si guardano perplessi)
- SFRUCIO Capo, a mali estremi, estremi rimedi!
(Sfrucio estrae dal sacco un canna, da una tasca estrae i fiammiferi)
- BIBO Brava, Sfrucio! Tu mi leggi nel pensiero.
(Sfrucio mette la canna in bocca a Bibo e l'accende)
- SFRUCIO La foresta pullula di energia misteriosa! Non è un caso che abbiano abbandonato questo vecchio mulino. Non è un caso che nessuno più si avventuri fino a questo vecchio mulino.
- BIBO Che ne sai tu del mulino?
- SFRUCIO Ricordi la taverna del cinese?
- BIBO Certo che la ricordo!
- GECU Quale? Dove?
- SFRUCIO Quella all'angolo della piazza dove ci aspettava Bibo, prima di venire qui in Cruconia!
- GECU Ah!
- BIBO E allora?
- SFRUCIO Il cinese mi aveva parlato di questo malocchio tremendo! La maledizione H.
(Bibo porge la canna a Sfrucio)
- BIBO Ma stavi dicendo del mulino, della foresta, dell'energia misteriosa...
- SFRUCIO *(Dopo aver fumato)* Aspetta! *(Ispirata)* Adesso vedo... *(fuma un'altra volta)* Ecco... sì... *(fissando un punto davanti a sé)* la nebbia che respiro ormai si dirada perché davanti a me un sole quasi bianco sale ad est...
(Bibo e Gecu cercano di vedere qualcosa nella direzione indicata da Sfrucio)
- GECU Fai vedere anche me!
- SFRUCIO Toh! *(Porge la canna)*
- GECU *(Prende la canna e fuma)*

(Musica 18) - ACCAM

(Sfrucio assume un atteggiamento da vate ispirato)

(Primo verso cantato come un gregoriano/spagnoleggiante... nota tenuta come nei salmi, tutto lento e austero, tenendo conto che sono tutti e tre un po' fatti di marijuana e vino)

(Durante questo pezzo FUTURA entra da sinistra con circospezione, osserva il rito e ad un certo punto nota la pistola posata sulla cassa...)

- SFRUCIO EXECRATIONE MALEDICTA CONGESSIT
 BIBO ACCAM
 GECU Capo, che dice?
 BIBO Quando ti dicevo che il fumo apre il cervello, adesso capisci? *(Riprende la canna da Gecu e fa una tirata)*
(Si ripete come prima)
- SFRUCIO EXECRATIONE MALEDICTA ATTONITAE
(Sfrucio invita gli altri due a cantare con lei)
- BIBO+GECU ACCAM *(all'unisono)*
(Bibo consegna la canna a Sfrucio che fa un'altra tirata)
- GECU Non si capisce niente!
 BIBO Stupido, è americano!
(Sfrucio consegna la canna a Gecu che fa un tirata)
- SFRUCIO MALEDICTA MALEDICTA CONDEMNABITUR
- BRIGANTI ACCAM *(a tre voci)*
 GECU Bibo, sono felice! Vi voglio bene, vi voglio tanto bene... a tutti!
 AMORE RITORNAAA...
(Bibo riprende la canna)
- SFRUCIO Ssst! Stanno arrivando!
 BIBO Chi?
 SFRUCIO Gli spiriti della foresta! Un ramo calpestato ed ecco il tuo respiro dietro me...
 GECU Sono buoni?
 SFRUCIO Dipende! Non li dobbiamo offendere se no è un problema! *(Gridando verso immaginari spiriti)* A te che sei il mio presente, a te la mia mente...
(FUTURA esplose un colpo alle loro spalle)
- BIBO *(Fugge urlando come una pazza)* Aiutooo!
 GECU Aaah! Mammaaaa... *(la segue)*
- SFRUCIO Bibo, Gecu! Aspettate! *(li segue)*

SCENA 15

- FUTURA *(Esce allo scoperto con la pistola di Bibò. Dopo aver verificato che i Briganti se ne sono andati fa cenno di entrare agli altri)*
(Hope e Rooster entrano ciascuno portando con sé una chitarra)
- ROOSTER Quelli li ho già incontrati!
- HOPE Brutte facce!
- ROOSTER Mi volevano fare arrosto.
- GAIA Oh, che insolenti!
- FUTURA É qui che sei nato?
- HOPE Sì, ma non era così. *(Indicando una pala)* Vedete questa?
- ROOSTER Che cos'è?
- HOPE Una pala del mulino.
- GAIA Qui ce n'è un'altra.
- HOPE Sono quattro. *(Posa la sua chitarra)*
- FUTURA Quattro? Come noi.
- HOPE Quando sono al loro posto, lì *(indica la sommità del mulino)* Il vento soffia e cominciano a ruotare.
- ROOSTER Uauh! Ma perché te ne sei andato da qui?
- HOPE Il padrone mi ha venduto alla fattoria. É stato costretto perché non riusciva più a competere con i motori a petrolio.
(Futura consegna la pistola ad Hope)
- GAIA Non voglio creare allarmismo, ma quelli potrebbero tornare.
- HOPE Ci puoi scommettere: hanno lasciato l'artiglieria! *(Scarica la pistola)*
- FUTURA A me l'idea che dei briganti occupino questo posto e lo trattino così male non mi piace per niente!
- GAIA Futura ha ragione. Hope, difendiamo il mulino.
- ROOSTER Ragazze, quelli non scherzano!
- FUTURA Hai visto? Senza pistola diventano molluschi.
- GAIA Dobbiamo dar loro una lezione che gli faccia passare la voglia di stare qui.
- HOPE Hanno un punto debole: sono superstiziosi e hanno paura degli spiriti.
- FUTURA E la notte può esserci di grande aiuto: io ci vedo benissimo!
- GAIA Sono strafatti e stanno in piedi per miracolo: secondo me ci possiamo divertire un sacco.
- ROOSTER Volete davvero mettervi contro gli umani?
- HOPE Tecnicamente non sono umani: sono la feccia degli umani!
- GAIA Guarda come hanno ridotto la terra!

FUTURA Non possiamo fare finta di niente.

ROOSTER Okay, okay, mi avete convinto! *(Imbraccia la sua chitarra e suona in playback)*

(Musica 19) - THE CURSE OF ACCA

(Chitarra distorta circa 10" prepara il primo intervento)

ROOSTER THE CURSE OF ACCA STILL STRIKES

FUTURA+GAIA STILL STRIKES
STILL STRIKES

(Chitarra prepara il secondo intervento)

HOPE THE CURSE OF ACCA IS EVERYWHERE

FUTURA+GAIA EVERYWHERE
EVERYWHERE

(Chitarra prepara il terzo intervento)

ROOSTER THE CURSE OF ACCA IS COMING SOON

FUTURA+GAIA IS COMING SOON
IS COMING SOON

ROOSTER+HOPE YOU CANNOT RUN AWAY
IT WILL GET TO YOU

(Da qui in poi Rooster non si preoccupa più di suonare la chitarra e la poserà in un lato della scena)

ROOSTER THE FOOLISH MEN WILL BE TAKEN BY THE SOUND

FUTURA+GAIA YOU CAN'T HIDE
YOU CAN'T HIDE

HOPE THE MASK OF HYPOCRISY WILL FALL DOWN

FUTURA+GAIA YOU CAN'T HIDE
YOU CAN'T HIDE

HOPE+ROOSTER YOU SAY THAT YOU DON'T FEAR THE VORTEX

FUTURA+GAIA YOU DON'T FEAR
YOU DON'T FEAR

HOPE+ROOSTER YOU SAY THAT THEY ARE STUPID FANTASIES

FUTURA+GAIA FANTASIES
FANTASIES

(Bridge per lanciare il ritornello)

ROOSTER+HOPE WHEN YOU LEAST EXPECT IT
THE SENTENCE WILL BE GIVEN

TUTTI MASS HYSTERIA
SPREADS LIKE A VIRUS
STARTS ON THE LIPS
RUNS ON THE BACK
AND IT GOES DOWN

DOWN
DOWN
DOWN

(A questo punto della canzone ognuno raccoglie una pala e vanno a disporsi in fila alle spalle del Mulino)

AUTO-SUGGESTION
GROWS LIKE A CANCER
STARTS FROM THE MIND
IT ALTERS THE FACTS
HERE IS THE FAKE
HERE IS THE FAKE
FAKE!

(Al termine della canzone i quattro sono disposti alle spalle del mulino in linea, tendo davanti a sè ciascuno una pala del mulino che li nasconde. Sono in un'area semi oscura che può essere implementata con il fumo per rendere tutto più nebuloso)

SCENA 16

Briganti rientrano da destra con Gecu in testa, Sfrucio e Bibo che si parano dietro

BIBO Chi va là?

(Silenzio)

GECU Capo, non c'è nessuno.

BIBO E come è partito quel colpo?

GECU Sarà partito da solo, un colpo difettoso, capita!

SFRUCIO Non sottovalutare il potere di demoni e ombre!

BIBO Che dici Sfrucio?

SFRUCIO Guardate lì!

(Osservano le pale che sono diritte dietro al mulino)

GECU Che c'è?

SFRUCIO Quelle non erano lì.

BIBO Non erano lì? E dov'erano?

GECU Boh!

SFRUCIO Non erano messe così! É un segno!

BIBO Di chi?

SFRUCIO La foresta ci parla.

(Si mettono in ascolto, non sentono nulla...)

GECU Lì!

(Soprassalto di Bibo e Sfrucio)

(Gecu indica la pistola posata sulle cassette)

- BIBO Santa Caterina, mi hai fatto venire un colpo! Gecu, valla a prendere!
(Gecu fa per andare, poi...)
- GECU Perché io?
- BIBO E va bene, Sfrucio, accompagna il cagasotto! Io vi guardo le spalle.
(Gecu e Sfrucio fanno due passi con molta circospezione e Bibo si rende conto di restare sola)
- BIBO Ehi!
(Gecu e Sfrucio hanno soprassalto)
- BIBO Vengo con voi che vi faccio coraggio, su!
(Il trio si ricompone e avanza lentamente verso il mulino)
(Giunti in prossimità Sfrucio si rivolge alle pale)
- SFRUCIO Ombre della foresta, concedete a noi miseri umani di riprendere ciò che ci appartiene!
(le pale fanno un piccolo cenno di approvazione)
- SFRUCIO Hanno detto sì!
- BIBO Andiamo!
(Raggiungono la pistola e Bibo, presa l'arma, acquista improvviso coraggio)
- BIBO Adesso facciamo a modo mio! Con questa vi faccio passare la voglia spiriti dei mie stivali! *(Verso una pala)* Prendi questo! *(Spara, ma è senza colpi)*
- GECU Bibo, non ha fatto pam!
- SFRUCIO É vero capo, non ha fatto pam!
- BIBO *(Riprova a sparare, di nuovo cilecca)*
(Le pale cominciano a muoversi lentamente verso i Briganti lasciando unica via di fuga verso destra)
(Voci dei quattro animali con effetti speciali)
- HOPE Umani, come avete osato!
- GECU Io non c'entro: è stata una sua idea!
- FUTURA Taci immondo mortale!
- SFRUCIO C'è stato un equivoco.
- BIBO Sì, volevo vedere se funzionava...
- GAIA Sfidato avete gli spiriti della foresta!
- ROOSTER Sfidato avete gli elementi!
- SFRUCIO *(Entusiasta)* Gli elementi allo stato puro! Nooo!
- GECU Bibo, chiedi scusa!
- BIBO Ma io scherzavo: non vi sarete offesi?

HOPE Su di voi cadrà la maledizione acca!

BRIGANTI Acca? Noooooo...

(I BRIGANTI fanno per fuggire verso destra, ma contemporaneamente entrano gli spiriti con una rete e finiscono per trovarsi imprigionati sotto le maglie; i 4 SPIRITI tengono i quattro angoli)

(Altri 4-6 SPIRITI intervengono creando movimento coreografico continuo)

SCENA 17

(Musica 20) - RITO WOODOO

(Un suono accompagna l'ingresso della rete che avvolge i BRIGANTI)

(I quattro animali eseguono una coreografia che li porta a disporsi tutti e quattro vicini a sinistra)

(Briganti sono imprigionati nella rete a destra)

(Briganti recitano le battute successive sovrapponendosi)

BIBO Aiuto, Bibo, che facciamo?

GECU Che cos'è questa roba? Da dove arriva questa rete?

SFRUCIO Avete visto? Potenti spiriti ve lo dicevo!

(Il volume del microfono di HOPE è nettamente superiore e con un effetto horror)

HOPE Convocato è il tribunale per giudicare questi umani.

(BRIGANTI come prima)

BIBO Dannazione, un tribunale: io odio i tribunali!

GECU Che cosa succede adesso?

SFRUCIO Spiriti della foresta chi siete?

HOPE Noi, mulino a vento della foresta vi chiediamo: chi staccato ha le nostre pale?

SFRUCIO Si sono presentati! Si sono presentati!

BIBO Gecu, ma che cosa ti è saltato in testa di staccargli le pale!

GECU Quali pale?

SFRUCIO É lo spirito del mulino!

BIBO Le abbiamo trovate così, giuro!

HOPE Noi, mulino a vento della foresta vi chiediamo: chi inquinato ha il nostro terreno?

BIBO *(Disperata)* Io non c'entro! Io non li conosco.

GECU Perché non mi conosci, Bibo, io ti voglio bene!

BIBO Giuro signor tribunale, non so chi sia questo delinquente!

HOPE Umani è colma la misura: mene mene techel parsin!

(Musica 21) - RIPRESA THE CURSE

HOPE THE FOOLISH MEN WILL BE TAKEN BY THE SOUND

TUTTI YOU CAN'T HIDE, YOU CAN'T HIDE

HOPE THE MASK OF HYPOCRISY WILL FALL DOWN

TUTTI YOU CAN'T HIDE, YOU CAN'T HIDE

HOPE WHEN YOU LEAST EXPECT IT
THE SENTENCE WILL BE GIVEN

TUTTI MASS HYSTERIA
SPREADS LIKE A VIRUS
STARTS ON THE LIPS
RUNS ON THE BACK
AND IT GOES DOWN
DOWN, DOWN, DOWN...

(Musica passa in sottofondo con un tappeto lugubre e pauroso)

HOPE Gli spiriti della foresta chiedono la vostra vita!

BRIGANTI Nooo - pietà - vi prego

SFRUCIO Promettiamo di cambiare...

BIBO Lo giuro!

(Suoni paurosi)

HOPE Gli spiriti della foresta alle vostre promesse non credono!

BRIGANTI *(Ad libitum)*

HOPE Se volete la vita questa notte volete salvare, giurate di lasciare per sempre questo mulino e la sua foresta.

BIBO Lo giuro... giurate!

GECU e SFRUCIO Giuriamo.

(Suoni tremendi che accompagnano la fuga dei Briganti inseguiti dagli Spiriti; la rete li tiene imbrigliati, uno fa per andare a destra, l'altro a sinistra, cadono, si trascinano e in qualche modo escono verso destra)

(Orchestra si placa come una quiete dopo la tempesta)

SCENA 18

HOPE Proviamo a rimetterle al loro posto?

ROOSTER Perché no!

MUSICA 22 - Mulino

(Sottofondo misterioso. L'idea è il Mulino che riprende vita, come un respiro profondo e lentissimo)

(HOPE inserisce la sua pala)

(Segue FUTURA che aiutata da HOPE inserisce la sua pala e poi si posiziona davanti al mulino spalle al pubblico ad ammirare quanto avviene)

(Segue GAIA che ripete come FUTURA)

(Per ultimo ROOSTER che esegue come le altre)

(Avremo i tre attori che guardano il mulino; HOPE invece recupera la chitarra acustica mettendosi a destra)

ROOSTER Sentite, ma voi avete ancora voglia di andare a Brema?

FUTURA Brema? Che cos'è Brema?

HOPE Brema può essere la visibilità, la fama, il successo...

(Le pale cominceranno a muoversi lentamente)

GAIA Guardate! Non vi sembra che si stia muovendo...

FUTURA Sembrava morto, distrutto!

ROOSTER Adesso vive!

(Musica 23) - NON ABBIAMO UN PIANETA B

(Libero con chitarra acustica)

(HOPE suona la chitarra acustica in playback)

FUTURA HO VEDUTO QUELLO CHE MI RESTA
SCIVOLARE TRA LE DITA
E NON MI BASTA PIÙ

FUTURA+GAIA IL TEMPO NON MI/TI BASTA PIÙ

FUTURA NO NON MI BASTA PIÙ

GAIA SONO TERRA CHE TI ACCOGLIE
DOVE VIAGGI E DOVE VIVI
E TI ASPETTERÒ
IL TUO CORPO ABBRACCIERÒ
UN GIORNO IO TI STRINGERÒ

FUTURA SONO L'ACQUA CHE TU BEVI
E QUANDO PIANGI DAI TUOI OCCHI
IO DISCENDERÒ
CON DOLORE TI LASCERÒ
O PER AMORE ME NE ANDRÒ

(Uomini raggiungono le donne)

FUTURA+GAIA NON ABBIAMO UN PIANETA B
UN'ALTRA MADRE NON C'È
NON ABBIAMO UN'ALTRA CHANCE
NON ABBIAMO UN PIANETA B

(Bridge che porta ad un tempo più incalzante sia nella velocità, sia nel disegno ritmico)

- HOPE SOFFIA IL VENTO CHE TI AVVOLGERÀ
E TI TRASPORTA DOVE TU NON VUOI
- ROOSTER SONO QUELLA LUCE
CHE T'ILLUMINA IL CAMMINO
SE TI PERDI NELLA NOTTE BUIA
E TI RISCALDERÒ
- TUTTI ABBRACCIAMI
- ROOSTER BRUCERÒ AMORE IO BRUCERÒ
- (I cantanti vengono in prosenio e in questo movimento Hope si sposta a sinistra così da avere le due donne al centro)*
- TUTTI NON ABBIAMO UN PIANETA B
UN'ALTRA MADRE NON C'È
NON ABBIAMO UN'ALTRA CHANCE
NON ABBIAMO UN PIANETA B
- (Potente esplosione)*
- (Buio)*

SCENA 19

- (Rooster solo in prosenio come all'inizio; i compagni ripuliscono la zona alle sue spalle dalle bottigliette sparse e dall'immondizia)*
- ROOSTER I briganti si presero un tale spavento che abbandonarono per sempre la zona. Ma come succede spesso nella vita, gira che ti gira i simili si ritrovano, anche solo come compagni di merende. Giunsero infatti alla fattoria che noi avevamo lasciato e Gotto pensò che era giunto il momento giusto per tentare la scalata finale e fare il... botto. Con l'aiuto degli umani progettò di uccidere il fattore e prendere il suo posto! Bibò seppa assecondare il piano del maiale, ma al momento opportuno ordinò a Gecu di farne salame e prosciutto. E poi venne il turno di Letta Qprini che finì arrosto. Il suo sacrificio non fu vano: questa volta Bibò fece organizzare il barbecue vicino al fienile e mentre... sì, insomma, mentre Polla veniva rosolata lentamente, i briganti pensarono di... ah! Ma voi vi state chiedendo come ho tutte queste informazioni!
- PECORE *(Entrando da sinistra e parlando in modo scomposto e sovrapponendosi)* Aiuto! Aiuto! - Soccorso! - S.O.S. - Fate qualcosa! - Voglio la mamma! -
- ROOSTER Ehi, ragazze! Che succede?
- PECORE *(Ad libitum)* È bruciato tutto! - Al fuoco, al fuoco! - La nostra fattoria! - È una tragedia! - Non doveva finire così! - Soccorso!
- HOPE Ma come è successo?
- PECORE *(Tutte parlano contemporaneamente facendo 6 discorsi diversi)*
- HOPE Sst! Silenzio un momento... or-ga-niz-za-te-vi!

(Pausa di silenzio... Pecore vedono il mulino in funzione)

- PECORE *(Meraviglia)* Oooh!
- HOPE Bene.
- PECORE Che cos'è?
- FUTURA Un mulino
- PECORE Uauh!
- GAIA Allora, ci spiegate che cosa è successo?
- (Pecore si guardano e poi affidano il compito di portavoce ad una di loro che è balbuziente)*
- PECORA Ge-Ge-Gecu.
- FUTURA Cos è?
- ROOSTER Uno dei briganti... lo scemo!
- PECORE *(Assertivo)* Eh!
- HOPE *(Alla Pecora portavoce)* Vai avanti!
- PECORA *(Fa due passi avanti)*
(Pecore fanno due passi avanti)
- GAIA No, intendeva dire che puoi continuare a spiegare...
- PECORA Che cosa?
- FUTURA Ma che cosa è successo! Perché siete arrivate qui gridando...
- PECORE *(Come all'ingresso ricominciano ad urlare sovrapponendosi)* Aiuto! Aiuto! - Soccorso! - S.O.S. - Fate qualcosa! - Voglio la mamma! -
- HOPE Basta! Basta! Silenzio!
- (Silenzio... vedono il mulino)*
- PECORE Oooh!
- ROOSTER *(Sinceramente impressionato)* Sono fantastiche! Neanche le galline...
- FUTURA *(Riprendendolo benevolmente)* Jack, per favore, è già complicato!
- ROOSTER Scusa!
- GAIA *(Conscia di ripetere la stessa battuta)* Allora, ci spiegate che cosa è successo?
- (Pecore si guardano e poi affidano il compito di portavoce ad una di loro)*
- PECORA Ge-Ge-Gecu!
- (Jack fa per intervenire e dire "l'hai già detto", ma Futura gli tappa la bocca)*
- (Pecora li guarda)*
- (Futura rimane immobile come niente fosse)*
- PECORA Vu-vu-voi una ca- una ca- una canna Bibo?

(Tutti immobili guardano verso Hope come attendere la sua reazione)

(Hope soppesa un po' e poi fa cenno di continuare)

(Pecora guarda le compagne che Le fanno cenno di andare avanti)

PECORA *(Con un sforzo mentre con la testa nega...)* Sì!

(Pecore simulano di fumarsi una canna e vanno in giro per il palco come delle ebeti - cfr. esercizio zattera)

(Hope, Futura, Gaia e Rooster osservano allibiti questo movimento attorno a loro non capendo bene dove vogliono parare)

(Improvvisamente Pecora si blocca)

PECORA Ah!

PECORE Ta dan!

PECORA Fu- e fu... e fu...

GAIA E fu?

PECORE Fuoco!

HOPE+GAIA+FUT Fuoco?

ROOSTER Ma è chiaro! Si sono accesi una canna e mentre erano strafatti di fumo e vino si sono buttati nel fieno bello secco.

PECORE *(Annuiscono)*

ROOSTER É divampato il fuoco: che spettacolo!

FUTURA E voi avete chiuso la porta?

PECORE *(Innocenti)*

GAIA Ehi, non è una bella cosa! Li avete fatti morire di caldo.

(Pecore annuiscono)

HOPE Quindi il fienile è andato a fuoco, ma penso che l'incendio non si sarà limitato al fienile: sicuramente si sarà propagato alla stalla che confina!

PECORE *(Annuiscono)*

ROOSTER Io lo dico sempre che con il fuoco non si scherza. *(Va a in posizione B2 e prende la chitarra acustica di Hope)*

HOPE Soprattutto quando soffia il vento. E la casa del fattore?

PECORE Fuoco

GAIA Il magazzino?

PECORE Fuoco.

HOPE E la cisterna di gasolio?

PECORE *(Imitando l'esplosione sentita al termine della canzone precedente)*
Boom!

FUTURA Siete le uniche sopravvissute?

PECORE *(Annuiscono)*

PECORA Po-po... possiamo...

PECORE Stare con voi, eh?

(Tutti guardano Hope)

(Rooster è seduto tenendo pronta la chitarra)

HOPE Non conosco fornitori di Spray Killer Sam o Mangime Milani Strong

PECORA Pa-pa...

PECORE Pazienza!

(Musica 24) - FINALE

(Rooster comincia a suonare la chitarra)

HOPE IO NON CONOSCO RICETTE SEGRETE
FORMULE ARCANI DI QUALCHE ENTITÀ
NULLA SI CREA
e nulla si distrugge
MA SI TRASFORMA E RITORNERÀ

CORO RITORNERÀ

HOPE HO CONOSCIUTO IL TEMPO CHE SERVE
A UN CUORE FERITO

FUTURA+GAIA CHE PERDONERÀ

ROOSTER+HOPE NON RESTA PIÙ TEMPO AL NOSTRO PIANETA

R+H+F+G E NON C'È PIÙ SCUSA CHE CI SALVERÀ

CORO NON ABBIAMO UN PIANETA B
UN ALTRA MADRE NON C'È
NON ABBIAMO UN ALTRA CHANCE
NON ABBIAMO UN PIANETA B

NON ABBIAMO
NON ABBIAMO
UN PIANETA B!

(Buio)

(Sipario dove c'è)

SALUTI FINALI

(Musica 25) - SALUTI

0 *Entrano TOPINE*

15 *Entrano PECORE*

30 *Entrano BRIGANTI*

45 *Entra GOTTO*

60 *Entra POLLA*

75 *Entrano GAIA e FUTURA*

90 *Entrano HOPE e ROOSTER*

105 *ROOSTER fa cenni d'intesa con HOPE, FUTURA e GAIA. Chiede attenzione al pubblico e inizia...*

ROOSTER HO VEDUTO QUELLO CHE MI RESTA
SCIVOLARE TRA LE DITA
E NON MI BASTA PIÙ

ROOSTER+HOPE IL TEMPO
NON CI BASTA PIÙ

FUTURA+GAIA NO, NON CI BASTA PIÙ

TUTTI NON ABBIAMO UN PIANETA B
UN'ALTRA MADRE NON C'È
NON ABBIAMO UN'ALTRA CHANCE
NON ABBIAMO UN PIANETA B

(Rientrano gli strumenti)

NON ABBIAMO UN PIANETA B
UN'ALTRA MADRE NON C'È
NON ABBIAMO UN'ALTRA CHANCE
NON ABBIAMO UN PIANETA

NON ABBIAMO UN PIANETA...
B!

(Buio)

FINE ATTO 2