



## RELAZIONE DI MISSIONE AL 31/12/2022 DELL'ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DELLO SPETTACOLO ETS

### INFORMAZIONI GENERALI

La nostra associazione che nasce nell'anno 2000, ha iniziato la sua attività creando e allestendo opere di teatro musicale destinate ai giovani. Nel 2004 Accademia dello Spettacolo presenta a Missioni don Bosco Onlus il progetto di creare opere di teatro educativo da diffondere nelle scuole italiane e l'istituzione di una scuola professionale. Il progetto viene accolto e sostenuto economicamente.

Dal 2005 al 2010 la **Scuola Formazione Attore** sviluppa una serie di sperimentazioni, ricerche e studi fino ad assumere una configurazione in linea con l'ordinamento richiesto dall'Afam per il diploma accademico di primo livello. Dal 2015 l'associazione porta la sua sede via Villar 25 presso una struttura dell'Opera Torinese del Murialdo.

L'attività dell'associazione Accademia dello Spettacolo ETS nel corso degli anni si è concretizzata in:

#### **Teatro Educativo per le scuole**

In 15 anni di attività l'associazione ha promosso la creazione di una serie di opere originali destinate al mondo della scuola: Il Gigante Egoista (2005), Le Avventure di Pinocchio (2007), Hamelin, il pifferaio Magico (2009), Scrooge, Canto di Natale (2011), Sogno di una notte di mezza estate (2012), Mago Matteo (2016), Il Piccolo Principe (2017), Musicanti di Brema (2019).

#### **Produzioni professionali per giovani emergenti**

Altre produzioni sono state destinate al circuito professionale allo scopo di promuovere l'inserimento lavorativo dei giovani emergenti: Decameron (2013), Excalibur (2014), Solo chi Sogna (2015), Musicanti di Brema (2019), Le Avventure di Pinocchio (2022).

#### **Una pedagogia teatrale**

Accademia dello Spettacolo accoglie aspiranti artisti a partire dai tre anni e li segue in tutto il loro percorso di crescita fino alla fase professionalizzante dai 18 anni in poi. L'artista, che Accademia dello Spettacolo intende diplomare, ha un'attenzione particolare ai valori educativi delle arti sceniche ed è particolarmente preparato ad animare e formare bambini, ragazzi e adolescenti.

Gli studenti della SFA, durante il loro percorso accademico, sono coinvolti nella realizzazione di opere che vengono rappresentate dal vivo, ma anche filmate per essere distribuite nelle scuole di ogni ordine e grado sul territorio italiano. L'ordinamento della SFA prevede, oltre ad una serie di discipline teoriche, un tirocinio di almeno 50 ore come assistente di un insegnante impegnato nei corsi propedeutici 3-18 anni, o come educatore/animatore durante i campi estivi sempre organizzati da Accademia dello Spettacolo. Nei tre anni di frequenza gli studenti sono invitati a conoscere ed applicare una pedagogia teatrale che in 15 anni di attività si è formalizzata e che rappresenta oggi il principale capitale per l'associazione.

**Accademia dello Spettacolo** nel suo agire si impegna:

- a rendere vivi i principi e i valori della Carta Costituzionale della Repubblica Italiana, bussola del nostro agire quotidiano;
- a promuovere lo sviluppo di processi di democrazia partecipativa;
- a sostenere uno sviluppo culturale ed economico che ponga al centro la persona, i suoi bisogni e volontà, la sua specificità e unicità, la qualità delle relazioni umane per una maggiore coesione della società;
- a favorire attività artistiche che promuovano i valori costituzionali.

È stato redatto un codice etico e la carta dei valori che ispirano l'attività dell'associazione e sono consultabili sul sito dell'associazione:

**CODICE ETICO:** <https://www.accademiadellospettacolo.it/chi-siamo/codice-etico/>

**CARTA DEI VALORI:** <https://www.accademiadellospettacolo.it/chi-siamo/carta-dei-valori/>

L'associazione è iscritta al Registro Unico Nazionale del Terzo Settore con ATTO DD 319/A1419A/2022 del 24/02/2022 sezione "Altri Enti del Terzo Settore".

Il regime fiscale applicato, in attesa che l'Unione Europea approvi definitivamente la normativa fiscale prevista dal D.LGS 117/2017 per gli ETS, è quello previsto dal T.U.I.R.



## DATI SUGLI ASSOCIATI

L'organo di governo dell'associazione è il Consiglio Direttivo, composto per il triennio 2021-2024

*Sara Memore - Presidente*

*Enzo Pagano Mariano - Segretario*

*Giovanni Caretto - Vice presidente*

*Lucia Convertino - Consigliere*

*Gabriele Girondi - Consigliere*

I soci ordinari quest'anno sono stati 248.

I soci fondatori nel 2000 furono 5: Memore Sara, Mario Restagno, Danilo Fiacconi, Luisella Germano, Laura Fogagnolo.

Le attività svolte dall'associazione nel corso dell'anno 2022 per i suoi associati sono state:

### **Scuola di Musical**

#### **Corsi annuali di 120/150 ore**

È un progetto nato in collaborazione con l'associazione sportiva dilettantistica UP asd e che offre a giovani 4-18 anni un percorso di formazione alle arti sceniche collaudato e di alta qualità.

I ragazzi hanno bisogno di crescere armonicamente col proprio corpo: ballare, cantare e recitare è un modo per imparare ad esprimersi con tutte le arti svolgendo un'attività completa particolarmente adatta ad essere intrapresa fin da piccoli.

### **Scuola Formazione Attore**

È un triennio di formazione professionale alle arti sceniche, che si rivolge a giovani in età compresa tra i 18 e i 26 anni e che desiderano diventare attori di professione.

Ogni anno vengono accolti al massimo 16 allievi (8+8) che possono accedere ai corsi di primo livello.

È un progetto ispirato a criteri no-profit che intende favorire la formazione dei giovani artisti e il loro inserimento professionale. Grazie a contributi di Enti e di privati viene garantito l'accesso ad un programma di qualità con una retta inferiore del 45% rispetto al costo medio stabilito dal MIUR per progetti simili.

Per l'Anno Accademico 2022-2023 sono stati accolti 28 allievi provenienti da tutta Italia.

### **Campi Estivi 2022**

I campi estivi organizzati da Accademia dello Spettacolo ETS sono realizzati sempre nel rispetto delle finalità senza fine di lucro che ispirano lo Statuto. Le attività vengono svolte in collaborazione con UP asd, partner che cura gli aspetti legati al movimento e allo sport.

Dal 2016 la nostra associazione gestisce una casa alpina situata ad Usseglio, un piccolo paese situato nell'alta Valle di Viù in provincia di Torino. La struttura ospita proposte di campi estivi per diverse fasce di età, ragazzi, adolescenti e giovani, con obiettivi differenti.

Il progetto più originale ed esclusivo è certamente Summer Musical Camp: grazie alla direzione artistica di Mario Restagno le esigenze pedagogiche si armonizzano con quelle artistiche in un unico sistema educativo.

### **Teatro Murialdo**

A partire dal mese di giugno del 2021 l'associazione Accademia dello Spettacolo ETS riceve in comodato d'uso gratuito la gestione del Teatro Murialdo di piazza Chiesa della Salute 17/d adiacente ai locali delle attività.

L'associazione ha la responsabilità di pareggiare i costi vivi (luce, gas, acqua, manutenzioni...) attraverso la gestione del calendario e delle attività svolte in teatro.

Risulta essere uno strumento di forte valenza, in quanto permette agli associati, quindi agli allievi, di beneficiarne direttamente in quanto coinvolti su diversi piani operativi e didattici.

Gli allievi della SFA hanno la possibilità di studiare sul palco durante le ore di scuola; nel contempo dovendo maturare crediti formativi nei \ di corso, sono coinvolti come maschere e assistenti durante gli spettacoli a cartellone o delle compagnie ospiti.

Evidenziamo inoltre l'importante partecipazione di alcuni associati per quanto riguarda l'attività di volontariato nelle pulizie. Inoltre gli associati partecipano come spettatori degli eventi del teatro.

Per le attività più istituzionali i soci vengono informati delle varie assemblee attraverso newsletter dedicate, social network, sito internet aggiornato in tempo reale, affissione in bacheca della segreteria.

I soci partecipano alle attività di formazione artistica che l'associazione organizza: Scuola Formazione Attore, Scuola di Musical, Campi Estivi, Corsi vari e amatoriali, spettacoli e attività presso il Teatro Murialdo.

## **ILLUSTRAZIONE DELLE POSTE DI BILANCIO - CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile.

### **Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte, nel limite del valore recuperabile, al costo di acquisto o di produzione interna, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene.

I diritti di brevetto industriale ed i diritti di utilizzazione delle opere d'ingegno sono ammortizzati in base alla loro presunta durata di utilizzazione, comunque non superiore a quella fissata dai contratti di licenza.

Le immobilizzazioni in corso ricomprendono i beni immateriali in corso di realizzazione. Tali costi rimangono iscritti in tale voce fino a quando non sia acquisita la titolarità del diritto o non sia completato il progetto. Al verificarsi di tali condizioni, i corrispondenti valori sono riclassificati nelle voci di competenza delle immobilizzazioni immateriali.

Le immobilizzazioni in corso non sono oggetto di ammortamento.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al residuo costo da ammortizzare sono iscritte a tale minor valore; questo non è mantenuto se nei successivi esercizi vengono meno le ragioni della rettifica effettuata.

### **Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono rilevate alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi ai beni acquisiti e sono iscritte, nel limite del valore recuperabile, al costo di acquisto o di produzione al netto dei relativi fondi di ammortamento, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione, dei costi indiretti inerenti la produzione interna, nonché degli oneri relativi al finanziamento della fabbricazione interna sostenuti nel periodo di fabbricazione e fino al momento nel quale il bene può essere utilizzato.

I costi sostenuti sui beni esistenti a fini di ampliamento, ammodernamento e miglioramento degli elementi strutturali, nonché quelli sostenuti per aumentarne la rispondenza agli scopi per cui erano stati acquisiti, e le manutenzioni straordinarie in conformità con quanto disposto dall'OIC 16 ai par. da 49 a 53, sono stati capitalizzati solo in presenza di un aumento significativo e misurabile della capacità produttiva o della vita utile. Per tali beni l'ammortamento è stato applicato in modo unitario sul nuovo valore contabile tenuto conto della residua vita utile.

Per le immobilizzazioni materiali costituite da un assieme di beni tra loro coordinati, in conformità con quanto disposto dall'OIC 16 ai par. 45 e 46, si è proceduto nella determinazione dei valori dei singoli cespiti ai fini di individuare la diversa durata della loro vita utile.

Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è limitata nel tempo è sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione.

Tutti i cespiti, compresi quelli temporaneamente non utilizzati, sono stati ammortizzati, ad eccezione di quelli la cui utilità non si esaurisce e che sono costituiti da terreni, fabbricati non strumentali e opere d'arte.

Sulla base di quanto disposto dall'OIC 16 par.60, nel caso in cui il valore dei fabbricati incorpori anche il valore dei terreni sui quali essi insistono, si è proceduto allo scorporo del valore del fabbricato.

L'ammortamento decorre dal momento in cui i beni sono disponibili e pronti per l'uso.

Sono state applicate le aliquote che rispecchiano il risultato dei piani di ammortamento tecnici, confermate dalle realtà aziendali e ridotte del 50% per le acquisizioni nell'esercizio, in quanto esistono per queste ultime le condizioni previste dall'OIC 16 par.61. I piani di ammortamento, in conformità dell'OIC 16 par.70 sono rivisti in caso di modifica della residua possibilità di utilizzazione.

I cespiti obsoleti e quelli che non saranno più utilizzati o utilizzabili nel ciclo produttivo, sulla base dell'OIC 16 par.80 non sono stati ammortizzati e sono stati valutati al minor valore tra il valore netto contabile e il valore recuperabile.

Le immobilizzazioni in corso ricomprendono i beni materiali in corso di realizzazione. Tali costi rimangono iscritti in tale voce fino a quando non sia acquisita la titolarità del diritto o non sia completato il progetto. Al verificarsi di tali condizioni, i corrispondenti valori sono riclassificati nelle voci di competenza delle immobilizzazioni materiali.

Le immobilizzazioni in corso non sono oggetto di ammortamento.

Il costo non è stato rivalutato in applicazione di leggi di rivalutazione monetaria.

#### ***Contributi pubblici in conto impianti e in conto esercizio***

I contributi in conto impianti erogati, se esistenti, dallo Stato sono stati rilevati, in conformità con l'OIC 16 par.87, in quanto acquisiti sostanzialmente in via definitiva.

Sono stati rilevati, se esistenti, applicando il metodo indiretto e pertanto rilevati nella voce del conto economico 'A5 altri ricavi e proventi', e rinviati per competenza agli esercizi successivi, attraverso l'iscrizione del contributo in una apposita voce dei risconti passivi.

I contributi erogati in conto esercizio sono stati contabilizzati tra i componenti di reddito.

#### **Partecipazioni**

Le partecipazioni sono classificate nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della loro destinazione.

#### ***Partecipazioni immobilizzate***

Le partecipazioni immobilizzate, quotate e non quotate, se esistenti, sono state valutate attribuendo a ciascuna partecipazione il costo specificamente sostenuto.

#### ***Partecipazioni non immobilizzate***

Le partecipazioni che non costituiscono immobilizzazioni, se esistenti, sono iscritte al minor valore tra il costo di acquisto e il valore di presunto realizzo desunto dall'andamento del mercato.

#### **Titoli di debito**

I titoli di debito, se esistenti, sono rilevati al momento della consegna del titolo e sono classificati nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della loro destinazione.

#### ***Titoli immobilizzati***

I titoli di debito immobilizzati, quotati e non quotati, se esistenti, sono stati valutati titolo per titolo, attribuendo a ciascun titolo il costo specificamente sostenuto.

#### ***Titoli non immobilizzati***

I titoli che non costituiscono immobilizzazioni, se esistenti, sono iscritti al minor valore tra il costo di acquisto e il valore di presunto realizzo desunto dall'andamento del mercato.

#### **Rimanenze**

Le rimanenze sono rilevate alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi ai beni acquisiti e sono iscritte al minor valore tra il costo di acquisto, comprensivo di tutti i costi e oneri accessori di diretta imputazione e dei costi indiretti inerenti alla produzione interna, ed il presumibile valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato.

#### **Strumenti finanziari derivati**

Gli strumenti finanziari derivati, se esistenti, sono iscritti al fair value corrispondente al valore di mercato, ove esistente, o al valore risultante da modelli e tecniche di valutazione tali da assicurare una ragionevole approssimazione al valore di mercato. Gli strumenti finanziari per i quali non sia stato possibile utilizzare tali metodi sono valutati in base al prezzo d'acquisto.

L'imputazione del valore corrente è imputato nell'attivo dello stato patrimoniale, nella specifica voce delle immobilizzazioni finanziarie ovvero dell'attivo circolante a seconda della destinazione, o nel passivo nella specifica voce ricompresa tra i fondi per rischi e oneri.

I derivati di copertura di flussi finanziari (c.d. cash flow edge) hanno come contropartita una riserva di patrimonio netto, ovvero, per la parte inefficace, il conto economico.

Le variazioni di fair value dei derivati speculativi e di copertura del prezzo di un sottostante (c.d. fair value edge) sono rilevate in conto economico.

#### **Crediti**

I crediti sono classificati nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della destinazione / origine degli stessi rispetto all'attività ordinaria, e sono iscritti al valore di presunto realizzo.

La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria, della realistica capacità del debitore di adempiere all'obbligazione nei termini contrattuali e dell'orizzonte temporale in cui, ragionevolmente, si ritiene di poter esigere il credito.

I crediti sono rappresentati in bilancio al netto dell'iscrizione di un fondo svalutazione a copertura dei crediti ritenuti inesigibili, nonché del generico rischio relativo ai rimanenti crediti, basato su stime effettuate sulla base dell'esperienza passata, dell'andamento degli indici di anzianità dei crediti scaduti, della situazione economica generale, di settore e di rischio paese, nonché sui fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che hanno riflessi sui valori alla data del bilancio.

Per i crediti assistiti da garanzie si è tenuto conto degli effetti relativi all'escussione delle garanzie, e per i crediti assicurati si è tenuto conto solo della quota non coperta dall'assicurazione.

Inoltre, è stato operato uno stanziamento in uno specifico fondo rischi con riferimento alla stima, basata sull'esperienza e su ogni altro elemento utile, di resi di merci o prodotti da parte dei clienti e di sconti e abbuoni che si presume verranno concessi al momento dell'incasso.

#### **Crediti tributari e per imposte anticipate**

La voce 'Crediti tributari' accoglie gli importi certi e determinati derivanti da crediti per i quali sia sorto un diritto di realizzo tramite rimborso o in compensazione.

La voce 'Imposte anticipate' accoglie le attività per imposte anticipate determinate in base alle differenze temporanee deducibili o al riporto a nuovo delle perdite fiscali, applicando l'aliquota stimata in vigore al momento in cui si ritiene tali differenze si riverseranno.

Le attività per imposte anticipate connesse ad una perdita fiscale sono state rilevate in presenza di ragionevole certezza del loro futuro recupero, comprovata da una pianificazione fiscale per un ragionevole periodo di tempo che prevede redditi imponibili sufficienti per utilizzare le perdite riportabili e/o dalla presenza di differenze temporanee imponibili sufficienti ad assorbire le perdite riportabili.

#### **Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide sono esposte al loro valore nominale.

#### **Ratei e risconti**

I ratei e i risconti sono stati iscritti sulla base del principio della competenza economico temporale e contengono i ricavi / costi di competenza dell'esercizio ed esigibili in esercizi successivi e i ricavi / costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

Sono iscritte pertanto esclusivamente le quote di costi e di ricavi, comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in funzione del tempo.

Alla fine dell'esercizio si è verificato che le condizioni che hanno determinato la rilevazione iniziale siano state rispettate, apportando, se il caso, le necessarie rettifiche di valore, tenendo conto oltre che dell'elemento temporale anche dell'eventuale recuperabilità.

I ratei attivi, assimilabili ai crediti di esercizio, sono stati valutati al valore presumibile di realizzo, operando, nel caso in cui tale valore fosse risultato inferiore al valore contabile, una svalutazione in conto economico.

I ratei passivi, assimilabili ai debiti, sono stati valutati al valore nominale.

Per i risconti attivi è stata operata la valutazione del futuro beneficio economico correlato ai costi differiti, operando, nel caso tale beneficio fosse risultato inferiore alla quota riscontata, una rettifica di valore.

#### **Fondi per rischi ed oneri**

I fondi per rischi rappresentano le passività connesse a situazioni esistenti alla data di bilancio, ma il cui verificarsi è solo probabile.

I fondi per oneri rappresentano passività certe, correlate a componenti negativi di reddito di competenza dell'esercizio, ma che avranno manifestazione numeraria nell'esercizio successivo.

Il processo di stima è operato e/o adeguato alla data di chiusura del bilancio sulla base dell'esperienza passata e di ogni elemento utile a disposizione.

In conformità con l'OIC 31 par.19, dovendo prevalere il criterio di classificazione per natura dei costi, gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri, se esistenti, sono iscritti tra le voci dell'attività gestionale a cui si riferisce l'operazione (caratteristica, accessoria o finanziaria).

#### **Fondi per trattamento di quiescenza e obblighi simili**

Rappresentano, se esistenti, le passività connesse agli accantonamenti per i trattamenti previdenziali integrativi e per le indennità a tantum spettanti a lavoratori dipendenti, autonomi e collaboratori, in forza di legge o di contratto, al momento della cessazione del rapporto.

L'accantonamento dell'anno è stato determinato, anche in base a stime, in modo da consentire il progressivo adeguamento del relativo fondo alla quota complessivamente maturata alla fine dell'esercizio.

#### Fondi per imposte, anche differite

Se esistente, accoglie le passività per imposte probabili, derivanti da accertamenti non definitivi e contenziosi in corso, e le passività per imposte differite determinate in base alle differenze temporanee imponibili, applicando l'aliquota stimata in vigore al momento in cui si ritiene tali differenze si riverseranno.

Il fondo per imposte differite accoglie, ai sensi dell'OIC 25 par. da 53 a 85, anche le imposte differite derivanti da operazioni straordinarie, rivalutazione di attività, riserve in sospensione d'imposta che non sono transitate dal conto economico ovvero dal patrimonio netto.

#### Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

#### Debiti

La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria.

I debiti sono indicati tra le passività in base al loro valore nominale, ritenuto rappresentativo del loro valore di estinzione.

I debiti originati da acquisizioni di beni sono iscritti al momento in cui sono trasferiti i rischi, gli oneri e i benefici; quelli relativi ai servizi sono rilevati al momento di effettuazione della prestazione; quelli finanziari e di altra natura al momento in cui scaturisce l'obbligazione verso la controparte.

I debiti tributari accolgono le passività per imposte certe e determinate, nonché le ritenute operate quale sostituto e non ancora versate alla data del bilancio, e, ove la compensazione è ammessa, sono iscritti al netto di acconti, ritenute d'acconto e crediti d'imposta.

#### Valori in valuta

Non esistono attività e passività monetarie in valuta.

#### Costi e ricavi

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

Le transazioni economiche e finanziarie con società del gruppo e con controparti correlate sono effettuate a normali condizioni di mercato.

Si rende inoltre noto che nel rendiconto gestionale sono stati inseriti nella sezione A, relativa agli oneri e proventi delle attività di interesse generale, i dati relativi alle attività della SFA, delle attività Estate Ragazzi e Summer musical camp ad Usseglio, in ossequio a quanto indicato negli articoli 5 e 6 dello statuto, mentre nella sezione B, relativa agli oneri e proventi delle attività diverse, si evidenziano i dati relativi alle attività prettamente commerciali quali la gestione per fini commerciali del Teatro Murialdo attraverso lo svolgimento delle produzioni della scuola e della stagione teatrale 2022 ai quali sono stati sommati gli affitti percepiti dalle compagnie accolte nell'anno.

#### MOVIMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

	COSTO STORICO	FONDO AMMO. ES.PREC.	ALIENAZIONI NELL'ANNO	AMMORTAMENTI NELL'ANNO
Impianti generici	10.449,80	10.026,41	0	396,37
Attrezzatura varia	88.598,28	71.279,31	0	5.274,95
Mobili e arredi	28.252,27	21.291,83	0	1.510,93
Macchine di ufficio elettroniche	5.736,88	4.961,37	0	172,85
Beni inf. 516,46	1.227,66	0	0	1.227,66

#### MOVIMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

	COSTO STORICO	FONDO AMMO. ES.PREC.	ALIENAZIONI NELL'ANNO	AMMORTAMENTI NELL'ANNO
Incrementative su beni di terzi	44.680,47	24.368,25	0	3.721,89

Si evidenzia che sia nelle immobilizzazioni materiali che immateriali non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

Si evidenzia inoltre che nel nostro bilancio non sono presenti immobilizzazioni finanziarie di nessuna natura.

#### **COSTI DI IMPIANTO E DI AMPLIAMENTO” E “I COSTI DI SVILUPPO**

Si evidenzia che la nostra associazione non ha sostenuto costi di impianto e/o di ampliamento e neanche costi di sviluppo.

#### **CREDITI E DEBITI PER SCADENZA**

<b>CREDITI</b>	<b>CREDITI ESIGIBILI ENTRO L'ES. SUCCESSIVO</b>	<b>CREDITI ESIGIBILI OLTRE L'ES. SUCCESSIVO</b>	<b>CREDITI ESIGIBILI OLTRE I CINQUE ANNI</b>
CREDITI VERSO CLIENTI	16.965	0	0
CREDITI VERSO SOGGETTI PRIVATI PER CONTRIBUTI	4.240	0	0
CREDITI TRIBUTARI	2.486	0	0

<b>DEBITI</b>	<b>DEBITI ESIGIBILI ENTRO L'ES. SUCCESSIVO</b>	<b>DEBITI ESIGIBILI OLTRE L'ES. SUCCESSIVO</b>	<b>DEBITI ESIGIBILI OLTRE I CINQUE ANNI</b>
DEBITI VERSO FORNITORI	5.499	0	0
DEBITI TRIBUTARI	1.344	0	0

#### **RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI**

<b>RATEI ATTIVI</b>	<b>IMPORTO</b>
SPESE DI MANUTENZIONE ORDINARIA	480,70

<b>RISCONTI ATTIVI</b>	<b>IMPORTO</b>
PREMI ASSICURATIVI	93,42

<b>RATEI PASSIVI</b>	<b>IMPORTO</b>
PREMI ASSICURATIVI	862,04

<b>RISCONTI PASSIVI</b>	<b>IMPORTO</b>
PROVENTI ISTITUZIONALI - SFA	35.804,83

La nostra associazione per l'anno sociale 2022 non ravvisa e non ha ravvisato la necessità e/o l'esigenza di valutare e quindi di dover accantonare fondi per spese, perdite o oneri futuri o probabili.

Tutti i costi futuri che la nostra associazione sta infatti valutando sono esclusivamente riferiti a nuovi progetti sociali illustrati nei budget redatti dal direttivo.

#### **MOVIMENTAZIONE DEL PATRIMONIO NETTO**

<b>PATRIMONIO NETTO A INIZIO ESERCIZIO</b>	<b>MOVIMENTAZIONI DELL'ANNO</b>	<b>PATRIMONIO NETTO A FINE ESERCIZIO</b>
AVANZO ANNI PRECEDENTI € 55.056	DISAVANZO DELL'ESERCIZIO - € 7.467,00	AVANZO ANNI PRECEDENTI € 47.589,00

Gli avanzi di gestione che compongono il patrimonio netto dell'associazione sono liberamente utilizzabili in quanto non vi sono vincoli su tali riserve.

**FONDI, CONTRIBUTI E LIBERALITÀ RICEVUTI CON FINALITÀ SPECIFICHE**

Non vi sono fondi e/o impegni di spesa con vincoli specifici.

**DEBITI PER EROGAZIONI LIBERALI CONDIZIONATE**

Non vi sono debiti per erogazioni liberali condizionate.

9) *Un'analisi delle principali componenti del rendiconto gestionale, organizzate per categoria, con indicazione dei singoli elementi di ricavo o di costo di entità o incidenza eccezionali;*"

**PRINCIPALI COMPONENTI DEI COSTI E DEI RICAVI DEL RENDICONTO GESTIONALE**

Si evidenzia innanzitutto che nel rendiconto gestionale riferito al periodo 2022 non rileviamo costi e/o ricavi di entità e/o natura eccezionale, pertanto di questi non viene data un'apposita descrizione. Si evidenziano di seguito i principali costi sostenuti, contenuti all'interno delle macro categorie del rendiconto gestionale:

**PRINCIPALI COSTI E ONERI DA ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE**

PRESTAZIONI DI TERZI	20.439,24
UTENZE ENERGETICHE VARIE	8.529,06
SERVIZI INFORMATICI	2.918,95
PERSONALE DOCENTE	66.478,33
SPESE PUBBLICITARIE	3.273,00

**PRINCIPALI RICAVI DA ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE**

RICAVI PER CORSI AGLI ASSOCIATI	149.871
---------------------------------	---------

**PRINCIPALI COSTI E ONERI DA ATTIVITÀ DI INTERESSE DIVERSE**

PRESTAZIONI DI TERZI	6.827,22
UTENZE VARIE	7.595,47
UTENZE ENERGETICHE	7.786,44
CONTRATTI VS ALTRE COMPAGNIE	6.184,53

**PRINCIPALI RICAVI DA ATTIVITÀ DI INTERESSE DIVERSO**

RICAVI PER PRESTAZIONE DI SERVIZI	26.776
-----------------------------------	--------

**NATURA DELLE EROGAZIONI LIBERALI RICEVUTE**

Non vi sono erogazioni liberali ricevute.

**NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI E NUMERO DEI VOLONTARI NON OCCASIONALI**

Il numero medio dei dipendenti occupati nel corso dell'anno è pari a zero.

Il numero di volontari che svolgono le loro attività non occasionalmente è pari a tre.

**COMPENSI AGLI ORGANI DI CONTROLLO, DI REVISIONE E AL CONSIGLIO DIRETTIVO**

Non sussiste l'obbligo di avere organi di controllo e/o organi di revisione, pertanto nessun compenso è stato ad essi attribuito.

Il consiglio direttivo, per le mansioni proprie di direzione e di indirizzo strategico, non riceve alcuna forma di remunerazione.

#### **PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE**

Non abbiamo nella nostra associazione patrimoni destinati ad uno specifico affare.

#### **OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE**

Non vi sono operazioni concluse con parti correlate a non normali condizioni di mercato.

#### **DESTINAZIONE DEL RISULTATO DI ESERCIZIO**

Il consiglio direttivo propone all'assemblea degli associati di utilizzare gli avanzi degli anni precedenti per coprire il disavanzo del 2022.

#### **COSTI E PROVENTI FIGURATIVI**

Si evidenzia che, per l'anno 2022, il costo dei volontari iscritti nell'apposito registro di cui all'art. 17 comma 1 del 117/2017 del decreto legislativo 2 agosto 2017, n 117 e successive modificazioni ed integrazioni, ammontano ad € 7.250,00.

Vi sono poi costi figurativi relativi alla struttura ricevuta in comodato d'uso gratuito come da contratto stipulato in data 17/02/2021 pari ad € 69.600,00 e costi figurativi legati all'utilizzo gratuito del Teatro Murialdo per € 24.000.

Per quanto riguarda il costo figurativo dei volontari si è utilizzato il costo orario lordo previsto dai contratti collettivi nazionali per un lavoratore dipendente svolgente le medesime mansioni del volontario; il valore così determinato è stato moltiplicato per il numero di ore di attività di volontariato svolta nell'anno sociale 2022, così come rilevata dal registro dei volontari.

Per quanto invece riguarda i costi figurativi dei locali in comodato d'uso gratuito, ci si è affidati alla valutazione di tecnici che hanno basato le loro asserzioni su prezzi di affitti di locali aventi le medesime caratteristiche urbanistiche.

#### **DIFFERENZE RETRIBUTIVE LAVORATORI DIPENDENTI EX. ART.16 D.LGS. 117/2017**

Non vi sono differenze retributive da evidenziare, considerando anche il costo irrisorio dell'anno 2022 per il personale dipendente impiegato.

#### **RACCOLTA FONDI**

I fondi raccolti nell'anno 2022 derivano unicamente da un evento eccezionale (serata dedicata alla raccolta fondi) consistente in uno spettacolo teatrale riservato a soggetti invitati ad-hoc per la serata e a cui è stato esplicitamente proposto la possibilità di contribuire alla raccolta dei fondi.

I fondi raccolti, come meglio descritto nel rendiconto specifico, sono stati destinati alla parziale copertura di spese di interesse generale.

## ILLUSTRAZIONE DELL'ANDAMENTO ECONOMICO E FINANZIARIO DELL'ENTE E DELLE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ STATUTARIE

### *Descrizione economico/finanziaria*

L'anno inizia con una liquidità di € 46.335,62 ripartita sul conto bancario della Banca di Asti, la carta di credito, i conti digitali Paypal e Satispay business e la cassa contanti.

Il maggior flusso di cassa viene generato da:

- 1) *Rette dei corsi dell'associazione per € 140.780,53*
- 2) *Acconti e saldi del Comune di Torino per i progetti estivi € 13.000,00*
- 3) *Contributo spese rincarato utenze energetiche della Compagnia di San Paolo : € 1.900,00*
- 4) *Affitti attivi commerciali del Teatro Murialdo per € 7.499,00*
- 5) *Prestazioni di servizi per € 13.885,98 principalmente legate al progetto Station2Station*

L'incremento delle attività nei vari ambiti ha creato un flusso di cassa che ha reso possibile far fronte all'aumento delle bollette per l'energia elettrica e del gas, sia per la sede delle attività dell'associazione di Via Villar, che per la sede estiva e non per ultimo il Teatro.

A partire da gennaio 2023 si evidenzia una prima stabilizzazione dei costi energetici che fa sperare al un ritorno delle utenze a costi più economicamente sostenibili.

L'anno pertanto si chiude in leggera flessione, con una liquidità totale di € 37.391,59 in quanto al 31/12/2022 l'associazione ha ancora un credito fornitori aperto per € 10.000 in servizi.

### L'EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE E LE PREVISIONI DI MANTENIMENTO DEGLI EQUILIBRI ECONOMICI E FINANZIARI

Non si ravvisano alla data di approvazione del presente bilancio, elementi che possano cambiare gli equilibri economico-finanziari dell'ente.

Il consiglio direttivo ricorda tuttavia che potrebbero firmarsi nel 2023 i protocolli di intesa per il progetto "EX CASERME ROCCIAMELONE" del comune di Usseglio e quindi potrebbe ravvisarsi l'eventuale necessità di effettuare degli investimenti, e inoltre come evidenziato nei punti precedenti e premura del direttivo medesimo cercare di assicurare sempre un numero di iscritti congruo allo sviluppo delle attività formative.

### INDICAZIONE DELLE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ STATUTARIE, CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALLE ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE

Di seguito diamo evidenza dei principali progetti che rispondono ai fini statutari dell'associazione:

#### **Scuola Formazione Attore (SFA)**

Percorso professionale di formazione alle arti sceniche per giovani dai 18 ai 26 anni.

È il principale progetto dell'associazione sul quale convergono molteplici risorse, sia in termini economici che di personale coinvolto. Condizione *sine qua non* è riuscire a garantire un numero di iscritti annui non inferiore a 24 allievi.

A tal fine lo staff è costantemente impegnato nella pubblicizzazione della scuola a livello locale e nazionale attraverso:

- sponsorizzazioni su web*
- social network (instagram, facebook, tiktok...)*
- mail e newsletter*
- volantinaggio su territorio e nelle università*
- selezioni e open-day*

### **Attività estive**

Estate Ragazzi Camp, Summer Musical Camp

Il Summer Musical Camp risulta essere la seconda attività in termini di importanza e impegno che l'associazione porta avanti con successo dal 2015.

Il principale volano del progetto sono gli stessi associati che scelgono l'opportunità di vivere un'esperienza artistica e umana unica a livello nazionale.

Molte richieste arrivano da tutta Italia, e anche quest'anno le iscrizioni ai 3 campi proposti si sono concluse nel giro di 1 settimana.

Grande è il successo dell'iniziativa perché grande è l'impegno che volontari e collaboratori riversano nel periodo estivo.

Non da meno è il progetto Estate Ragazzi Camp, che vede la partecipazione del Comune di Torino dove per il terzo anno sono stati accolti i bambini dai 9 ai 12 anni della Casa dell'Affidamento. Qui è di notevole importanza il lavoro umano e educativo portato avanti dagli Educatori e dagli animatori che vengono formati e preparati ad-hoc durante l'anno.

### **INFORMAZIONI E RIFERIMENTI IN ORDINE AL CONTRIBUTO CHE LE ATTIVITÀ DIVERSE FORNISCONO AL PERSEGUIMENTO DELLA MISSIONE DELL'ENTE E L'INDICAZIONE DEL CARATTERE SECONDARIO E STRUMENTALE DELLE STESSE**

Di seguito diamo evidenza delle attività secondarie che l'associazione ha portato avanti anche per quest'anno.

#### **Teatro Murialdo**

Al fine di realizzare il progetto formativo della Scuola Formazione Attore l'attività svolta presso il teatro è di fondamentale importanza.

Gli allievi oltre a svolgere presso il teatro parte dell'attività didattica, sono coinvolti in prima persona come volontari (maschere, assistenti...) durante gli spettacoli in cartellone e delle compagnie ospiti. Inoltre è in termini di visibilità e pubblicitari è di aiuto per il mantenimento del numero di iscritti, in quanto non sono molte le realtà formative che possono vantare la proprietà di un teatro.

#### **Educational**

È un progetto editoriale che ha preso vita nel 2015 e ancora oggi viene portato avanti come servizio alle scuole di tutta Italia. Fornendo ad un prezzo molto contenuto il materiale didattico (basi e video) degli spettacoli realizzati fino ad oggi, continuiamo ad essere per il teatro di formazione dei giovani.

Il consiglio direttivo attesta che ai sensi del decreto del ministero del lavoro 107/2021, le attività diverse indicate al punto B del rendiconto di gestione hanno carattere secondario e strumentale.

Precisamente la valutazione sulla secondarietà è stata condotta rapportando i ricavi e proventi delle attività diverse con i ricavi e proventi delle entrate complessive dell'ente.

I proventi da attività diverse, così come indicato al punto B del rendiconto di gestione, sono pari a € 29.898,00 mentre il totale dei ricavi e dei proventi è pari a € 203.157,00.

Il rapporto tra le due grandezze risulta pari ad essere del 14,72%, perfettamente quindi al di sotto di quanto stabilito dal decreto sopra citato.

Il carattere di strumentalità delle attività diverse, che per il nostro ente si sono concretizzate nell'anno 2022 nella gestione del Teatro Murialdo, non si è potuto purtroppo evidenziarne l'apporto, per una serie di motivi che il consiglio direttivo riporta qui sotto succintamente:

- il 2022 è stato il primo anno di gestione effettiva del Teatro Murialdo, con quindi normali periodi di sviluppo e avviamento e promozione dell'attività che hanno investito sicuramente del tempo;
- non appena si è superato il periodo Covid, il nostro paese è stato investito dalle problematiche economiche della guerra Russia/Ucraina; nello specifico la nostra associazione ha dovuto sopportare costi energetici esorbitanti, rispetto alle precedenti annualità, che hanno minato alle fondamenta la possibile redditività della gestione teatrale.

L'obiettivo per il 2023 e per gli anni futuri è quello di assicurare una redditività, anche non così significativa, ma importante per l'attività degli allievi della SFA, delle attività diverse.

Torino, 03 marzo 2023

per Accademia dello Spettacolo ETS

il Legale Rappresentate

Sara Memore

